camera video

camera video N° 89

LE N°1 DE LA VIDEO ACTIVE

MULTIMEDIA

Montage
Les 7 secrets de l'insertion

Test terrain
Un Canon UC 8 en Australie

Débrayez !
Les limites du mode auto

Hi-8 Bétacam DV numérique
Le match

Sonorisation
25 CD libres de droits passés au crible

N° 89 Décembre 1995

L 2169 - 89 - 35,00 F

ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 220 FB – ITALIE 9 200 L. – SUISSE 10,90 FS – ESPAGNE 1 200 PTAS. – CANADA 8,75 $ CAN





1000 FRANCS
à déduire sur l'achat
de votre TM-2000*



Digital Video Mixer MX-1

2000 FRANCS
à déduire sur l'achat
de votre MX-1*

VIDEONICS
DIGITAL VIDEO MIXER

** Offre limitée pouvant être suspendue à tout moment sans préavis; à valoir sur l'achat d'un Videonics TM-2000. Par exemple, prix généralement constaté de 6480 Francs TTC moins offre spéciale de 1000 Francs, vous ne paierez alors que 5480 Francs TTC ! ou/et à valoir sur l'achat d'un Videonics MX-1 Par exemple, prix généralement constaté de 14.900 Francs TTC moins offre spéciale de 2000 Francs, vous ne paierez alors que 12.900 Francs TTC !*

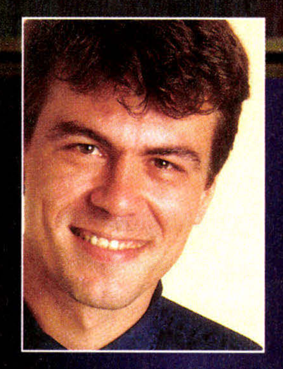
3615 VIDEONICS
liste des revendeurs, infos et documentations



est distribué par F.V.S, 34 rue Martin IV - 77390 Andrezel - Tél (1)64.06.24.49/Fax (1)64.06.07.07.

* Tout les produits VIDEONICS sont francisés et adaptés aux marchés Francophones. Documentations contre 4 timbres à 2F80.

Edito



De nombreuses réactions qui surfent sur la première vague de camescopes numériques. Des utilisateurs aux profils divers et variés. Côté cour, les attentistes, les réflexifs et les sceptiques. Côté rue, les passionnés, les fébriles, les technicos invétérés, les questionneurs fous. Mais aussi ceux qui nous livrent spontanément les premiers résultats de leurs propres essais. A ceux-là, nous tentons d'apporter de nouvelles révélations dans un dossier complémentaire en page 42. Dossier réalisé, il faut bien le reconnaître, en l'absence de recul suffisant et avec son lot de prospectives. a) Le magnétoscope numérique n'est pas encore disponible. b) Le voile n'est pas définitivement levé sur certaines zones d'ombre. c) L'absence de perte à la copie - pour ne choisir que ce seul exemple - est encore théorique...

En parallèle, un coup de gueule difficile à contenir. Bidonnée, l'attitude de quelques confrères néerlandais, allemands ou américains. Animés par le seul effet d'annonce, certains magazines affichent en pleine page de couverture telle ou telle nouveauté numérique. Tendance « journalistique » malhonnête et crétine. Malhonnête si on laisse présumer un test étoffé quand il s'agit au mieux d'une prise en main réalisée à la vitesse d'un TGV en plein élan. Dans le pire des cas, d'un simple rabâchage des caractéristiques du produit. Malhonnête et surtout crétin. Combien de lecteurs se sentiront frustrés, voire floués ? Ils escomptent un essai réel et doivent se satisfaire d'une page indigente, quand ce n'est pas une « news » rachitique (si, si, un « confrère » a osé !)... Je serais lecteur de ces magazines, on m'y prendrait une fois, pas deux... A moins que pour de stricts impératifs commerciaux, la couverture échappe à ceux qui sont censés la concevoir. Dans ce cas...

Thierry Philippon ■

Sommaire

n° 89

Décembre 1995





PHOTOS DE COUVERTURE :
SOIZIC VEILLON/ANNE SANTA-MARIA
THIERRY CONCORD

Abonnez-vous
Page 23

Nouveautés

LE TOP

Audio, vidéo même combat ! Pourquoi séparer l'œil de l'oreille ? Particulièrement sensibilisés à cette question depuis l'intervention du Nicam et la vogue du *Home Cinema,* les constructeurs proposent chacun une réponse maison. Loewe n'est pas de reste avec un système complet composé d'un téléviseur « Ergo », un magnétoscope « Centros » et une chaîne Hi-Fi « Largo ». Un ensemble à la fois esthétique performant, mais pas vraiment donné, puisque l'addition de ces appareils haut de gamme tutoie les 40 000 F.

CONFORT D'ABORD

Petit inventaire : le téléviseur familial, le lecteur de disques laser, le magnétoscope, le récepteur satellite, le camescope... Pas de doute, ça fait du monde. Et combien de câbles à connecter, déconnecter, reconnecter ! Compatissante, la société auvergnate Remi commercialise un boîtier automatique d'interconnexion entre appareils, le 6A. Ce distributeur permet de visionner la source de son choix sur le téléviseur sans avoir à se déplacer, mais aussi d'envoyer le son, grâce aux sorties audio (sur la chaîne Hi-Fi) ou un casque sans fil. Enfin, rien n'interdit d'enregistrer la source choisie, tout en contrôlant ses images sur écran, ce qui est parfait pour un montage à la volée entre camescope et magnétoscope ou encore, entre deux magnétoscopes. Intéressant, le VA6 intègre amplificateur vidéo chargé de limiter les pertes. Cette fonction intervient automatiquement, en cas de nécessité, lors des copies ou si l'on envisage par exemple la lecture simultanée sur deux téléviseurs. A noter, la présence d'une entrée RVB/Y-C convenant, entre autres, aux consoles de jeux et autres lecteurs de CDI.

Dans tous les magasins spécialisés.
Prix indicatif : 590 F.
Danielle Molson ■

Titreur sachant titrer

Sous ses allures de machine à écrire, la titreuse Vision 300 signée CamLink peut afficher jusqu'à 12 lignes de textes et les conserver dans l'une de ses 8 pages mémoire. Les caractères peuvent apparaître en couleur ou en noir et blanc, sur l'image vidéo ou l'un des 8 fonds de couleurs. L'appareil est doté d'une connectique composite et Y/C et aligne une rangée de diodes facilitant la progression d'un titrage, étape par étape.

Prix indicatif : 1 500 F.



Système virtuel prêt à l'emploi

Le montage virtuel c'est souple, tentant, convivial, mais vous n'avez pas d'ordinateur et l'idée de « mettre les mains dans le cambouis » en montant vous-même votre station multimédia vous donne des cauchemars peuplés de bugs hargneux, d'incompatibilités ricanantes. Enfin, qui dit numérisation dit codage, décodage et par conséquent perte. Pas de doute, la station multimédia *Virtual Studio Videocast* de SATV est faite pour vous. A partir d'environ 50 000 F H.T., vous disposez en effet d'une configuration installée, intégrée et parfaitement optimisée structurée autour d'un Pentium et intégrant suffisamment de mémoire (16 Mo de Ram) pour faire tourner confortablement le logiciel de montage *Premiere* d'Adobe (fourni). Le disque dur de base contient 2 Gigas de données, pas mal... Carte son, lecteur de CD-Rom double vitesse, vaste écran S-VGA (15 pouces) et carte d'affichage pour travailler en plein écran, sont naturellement de la partie. Quant à la carte vidéo MJPEG de compression/décompression, celle-ci fonctionne en temps réel et garantit la fameuse absence de dégradations pour des sources composite (Pal/Secam) et S-Video. Une promesse alléchante que nous vérifierons très vite puisqu'un test de ce produit est prévu dans un prochain numéro.



JVC VOUS POUVEZ





L'Euro Vidéo Festival succède au célèbre Evénement Local, concours destiné aux vidéastes et cinéastes amateurs de toute l'Europe.

Euro Vidéo Festival 96

A l'occasion de la prochaine Photokina de Cologne, qui se déroulera du 18 au 23 septembre 1996, les vidéastes et cinéastes amateurs pourront de nouveau fournir la preuve de leurs talents en présentant leurs films à un public international. Tout amateur peut envoyer autant de productions qu'il le désire, choisir librement son moyen d'expression (vidéo ou film - tous les systèmes vidéo et formats de films courants étant admis) et son thème. Les participants à l'Euro Vidéo Festival pourront donc donner libre cours à leur créativité. Chaque « metteur en scène » est entièrement libre pour traiter son sujet, qu'il s'agisse d'un court-métrage romancé, d'un documentaire sur un événement local exceptionnel, d'un film expérimental ou d'un spot fulgurant. L'appréciation sera basée sur l'expression et la création artistique plutôt que sur la perfection technique. Une seule contrainte est imposée aux cinéastes et vidéastes amateurs : leurs œuvres, aussi courtes que possible, ne devront en aucun cas excéder 8 minutes. La date limite d'envoi est fixée au 1er août 1996.

Les prix, attribués par un jury international d'experts, seront remis en 1996 dans le cadre prestigieux de la Photokina de Cologne. Le meilleur vidéaste ou cinéaste amateur d'Europe sera récompensé par un prix en espèces de 5 000 DM, et par la remise d'un obélisque Photokina, trophée très convoité. Au total, cinquante prix seront décernés, dont dix obélisques, plusieurs prix en espèces, des vidéocassettes et des invitations pour Cologne. Tous les participants recevront un pin's commémoratif en reconnaissance de leur travail.

L'objectif de ce concours, organisé en collaboration avec des revues vidéo de toute l'Europe, est de donner une impulsion nouvelle au cinéma et à la vidéo amateurs. L'Euro Festival est destiné à cerner les sujets qui préoccupent les amateurs européens et appréhender la façon dont ils expriment leurs idées avec un camescope... ou une caméra ! En 1992, l'ex-Evénement Local a été remporté par un français, Lucien Soyère sur le thème : « La démolition d'une usine de serrurerie datant du XIXe dont les derniers ouvriers retraités contemplaient les amas de charpentes ». Une idée parmi d'autres...

Thierry Philippon ■



BULLETIN DE PARTICIPATION

Euro Vidéo Festival

(A retourner à : KölnMesse, « Festival Euro Vidéo », Messeplatz 1, D-50679 Köln. Tél. : (0) 221 821-2347. Fax : (0) 221 821 - 2574.)

Nom : ....

Prénom : ....

Age : ....

Adresse : ....

....

Tél. : ....

Profession : ....

Titre de l'œuvre : ....

Thème : ....

Durée : ....

S'agit-il de la version originale ? ....

D'une copie ? ....

Date du tournage : ....

Lieu du tournage : ....

Marque et type de camescope utilisé : ....

Matériels utilisés pour le montage : ....

Matériels utilisés pour le mixage vidéo : ....

....

....

Format de finalisation : ....

Je soussigné, ..., certifie que je suis bien l'auteur du vidéogramme présenté ci-dessus. Je m'engage à ne réclamer aucun droit aux organisateurs du concours pour la diffusion publique de mon oeuvre à des fins promotionnelles.

A .... Le ....

Signature

(les cassettes qui ne seront pas accompagnées du montant de leur affranchissement en timbres, ne pourront pas être retournées à leurs auteurs).

Le Francilien

Pour la cinquième année consécutive, la ville de Verrières-Le-Buisson accueillait le Francilien en octobre dernier. Occasion donnée aux visiteurs d'assister au Forum de la vidéo sur fond de démonstrations de matériels. En parallèle, soixante-quinze vidéogrammes présentés à l'occasion du Festival national de la vidéo.


PHOTO : THIERRY CONCORD

Un succès, tant par la qualité des courts-métrages diffusés que par le nombre de visiteurs. Il faut le dire, nombre d'entre eux venaient découvrir la grande absente du Satis, la désormais fameuse Sony tri-CCD DCR-VX1000, que l'enseigne Cobra présentait en association avec le Steadycam Junior et une bonnette antivent Rycote. Chez FVS, il était possible de tester la nouvelle table de montage Edit Suite Videonics en combinaison avec le titreur TM-2000 et la régie de mixage MX-1.
Démonstration permanente chez Hama et Vivanco de l'ensemble de leurs gammes, dont les tables d'assemblage VideoCut 222 et VCR-5055. En revanche, on a attendu en vain la version améliorée du Videopilot V330 qui devrait inclure une nouvelle carte audio quatre pistes. De même, rien de nouveau chez Panasonic France qui proposait le même camescope S-VHS Full Size AG-455 (équivalent du NV-MS4) que l'année passée et une configuration de montage composée de deux magnétoscopes AG-4700.
Comme précédemment, la part belle allait à l'informatique et au montage virtuel. Ainsi CIS présentait son nouveau produit phare, Speed Razor, un studio de montage numérique non linéaire sur PC. Speed Razor est un outil polyvalent de post-production Broadcast. Il autorise toutes les combinaisons et superpositions d'effets sans limitations de pistes vidéo et audio. Un nouveau concurrent pour Premiere d'Adobe. De son côté, Video Service présentait le studio Avid Media Suite Pro pour Macintosh. La nouvelle version 4.0 offre une qualité d'images AVR27 (pour les initiés), la gestion d'une EDL professionnelle et l'accès au multimédia d'Apple.
Démonstration concluante, d'autant plus innovante que le montage numérique devient plus accessible même s'il reste réservé aux structures institutionnelles. Un regret, l'absence de Master Trade et son nouveau logiciel de montage Video Mouse qui semble constituer un premier pas vers le montage informatique.
Pendant ce temps, la projection des courts et moyens métrages dans la salle voisine attirait de nombreux spectateurs attentifs. Dans l'ensemble, les films produits par les particuliers et les clubs vidéo étaient de bonne facture et abordaient les sujets les plus variés : du documentaire à la fiction, en passant par le reportage et l'animation. Rendez-vous est donné du 15 au 19 mai 1996 pour les Rencontres nationales du cinéma vidéo non professionnelles.

Pier-Yves Menkhoff ■

***Miserere*, Francilien d'or 1995 pour Charles Ritter.**

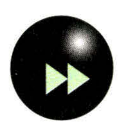

TIRAGE VIDEO : LE FRANCILIEN

Palmarès

Francilien d'or, *Miserere*, de Charles Ritter.
Francilien d'argent, *Le Temps d'une Valse*, de Guy et Claudie Tariant.
Francilien de bronze, *Travail de Fourmi*, de Alain Le Saout.
Francilien d'avenir, *Les Maîtres de Marionnettes*, de l'atelier Cinéma du lycée. Perseigne.

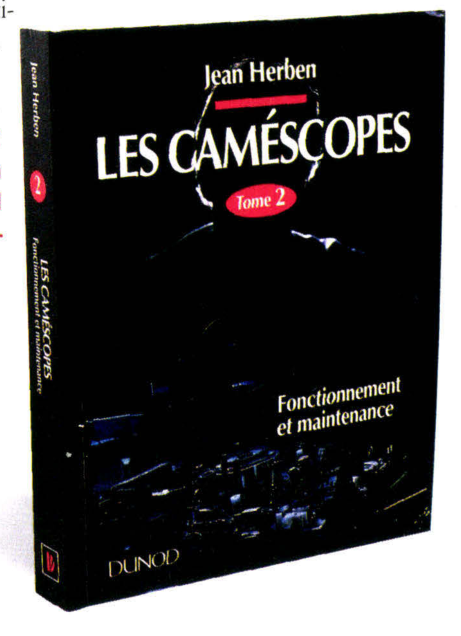


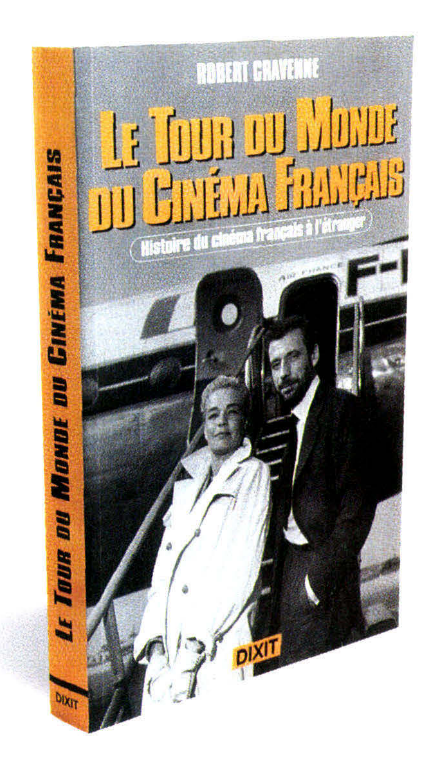
ANATOMIE DU CAMESCOPE



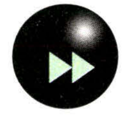
Spécialiste des appareils audiovisuels et de leur maintenance, Jean Herben, enseignant à l'ISET de Liège (Institut supérieur d'enseignement technologique) n'en est pas à son coup d'essai. Aux côtés d'ouvrages sur les magnétoscopes et la télévision, il avait déjà publié un premier tome sur les camescopes à la qualité et la rigueur remarquables. Dans le second tome, il livre les secrets de fonctionnement des camescopes s'adressant aussi bien aux techniciens de SAV qu'aux passionnés d'image, curieux de connaître, dans le détail les entrailles de leur compagnon électronique.
Les différents formats sont passés au crible, les circuits examinés sous leurs moindres soudures. Vous saurez tout du son PCM, schémas techniques à l'appui, mais aussi des viseurs couleurs, systèmes de stabilisation d'image, alimentations, TBC, servomécanismes...
Les dépanneurs trouveront en outre de nombreux conseils pour installer un laboratoire, du recouvrement du sol jusqu'aux appareils de mesures nécessaires. Ils apprécieront également l'aide au diagnostic dispensé par ce manuel et l'explication des réglages et ajustages mécaniques à effectuer sur un appareil. Enfin, ceux qui souhaitent se livrer à des tests ou des mesures trouveront leur bonheur dans la série de mires, utilisables, publiée à la fin de l'ouvrage.

***Les Camescopes*, tome 2. *Fonctionnement et maintenance.* Jean Herben, Editions Dunod 1995, 448 pages. Prix indicatif : 335 F.**





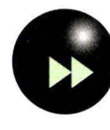
LES FEUX DE LA RAMPE



Le rayonnement du cinéma français à l'étranger a résulté d'une politique délibérée d'actions et de tournées menées notamment par Unifrance, organisme de promotion du film français. Une saga qui passionnera les cinéphiles, au détour de laquelle on rencontre, parmi d'autres, Gérard Philippe, Brigitte Bardot ou Alain Delon.

***Le Tour du Monde du Cinéma Français,* Robert Cravenne, Editions Dixit 1995, 400 pages. Prix indicatif : 149 F.**

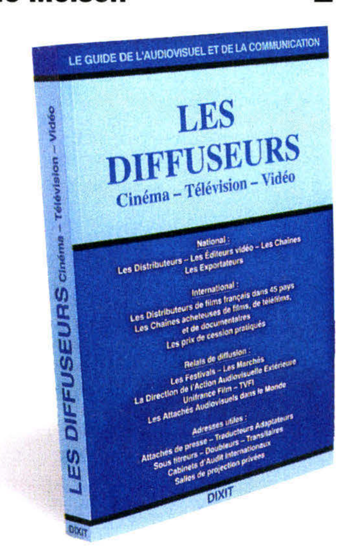
FILMER POUR ÊTRE VU



A qui s'adresser pour voir ses productions diffusées ? Le dernier volume de la collection Guide de l'audiovisuel et de la communication des Editions Dixit fournit toutes les réponses. A commencer par les coordonnées des distributeurs de films, éditeurs vidéo, chaînes et exportateurs. Pour vous éviter de sonner à la mauvaise porte, l'éditeur dévoile le nom des responsables, mais surtout la liste des films en exportation ou distribués par chacune de ces structures, entre le 1er avril 1993 et le 31 mars 1995. Du tout chaud !
Vous pensez tenter votre chance hors de l'Hexagone ? Pourquoi pas ? A vous les succès internationaux, avec des tuyaux sur quarante-cinq pays, dont la liste des distributeurs de films français à l'étranger, mais aussi une revue de détail des chaînes du cru potentiellement intéressées par les divers types de productions (téléfilms, films, documentaires). Un recensement des attachés culturels et audiovisuels dépendant du ministère des Affaires Etrangères complètent le tableau. Mais qui dit diffusion, dit aussi salles de projection privées, voire sous-titreurs, doubleurs, cabinets d'audit internationaux. Inutile de chercher ailleurs, adresses et contacts sont là.
Enfin, toutes ces données pratiques sont encadrées par des informations pertinentes et chiffrées sur le marché du film et de la vidéo ou encore sur l'action de ministères et autres organismes officiels. Comme toujours avec les publications de cette collection, un travail de bénédictin.

***Les Diffuseurs,* Editions Dixit, 1995, 312 pages. Prix indicatif : 300 F.**

Danielle Molson ■





Monter, c'est passionnant. A condition toutefois de bien différencier les deux techniques de base qui régissent les lois du montage : l'assemblage et l'insertion.

L'Oeil du monteur

Photos : Jean Guilloré
Conception : Thierry Philippon

Etape 9 & 10

Assemblage & insertion



ASSEMBLAGE, PRINCIPE DE BASE

Les quatre prises de vues ci-contre sont intéressantes et plutôt bien cadrées. Mais le caméraman les a filmées au gré de sa fantaisie sans tenir compte d'une logique de narration. C'est là qu'intervient l'assemblage, technique qui permet de bouleverser l'ordre initial de la prise de vues. Au final, on a reconstitué une histoire simple mais cohérente.

ORDRE DE LA PRISE DE VUES






APRES ASSEMBLAGE

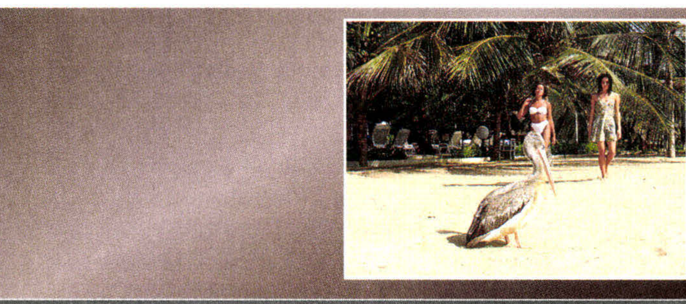
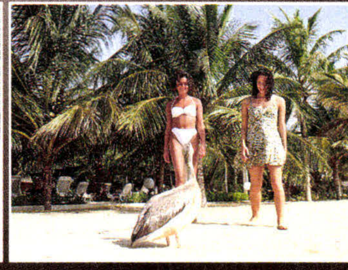
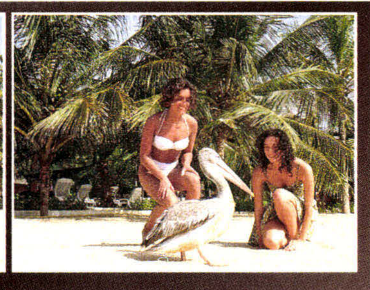





DYNAMISER

Assembler, ça paraît facile. Il suffit de monter bout à bout. Tous les magnétoscopes en sont capables. Toutes les tables de montage aussi. Encore faut-il savoir insuffler une dynamique. Que montre la première séquence ci-dessous ?
Isa et Sophie se dirigent à pas lents vers un pélican. Voilà une scène d'au moins 30 secondes qui s'éternise inutilement en longueur. Bâillements garantis ! Pour la dynamiser, il aura suffi de scinder cette scène en trois parties de 10 secondes chacune, puis d'intercaler deux plans de coupe de 3 secondes : celui d'un singe et d'un oiseau. Ces derniers sont ainsi devenus les « spectateurs » involontaires de la scène. D'accord, on a triché... Mais on a réussi à donner du rythme (et du sens) à une séquence mortellement ennuyeuse.

ORDRE DE LA PRISE DE VUES

30 SECONDES

APRES ASSEMBLAGE







10 SECONDES



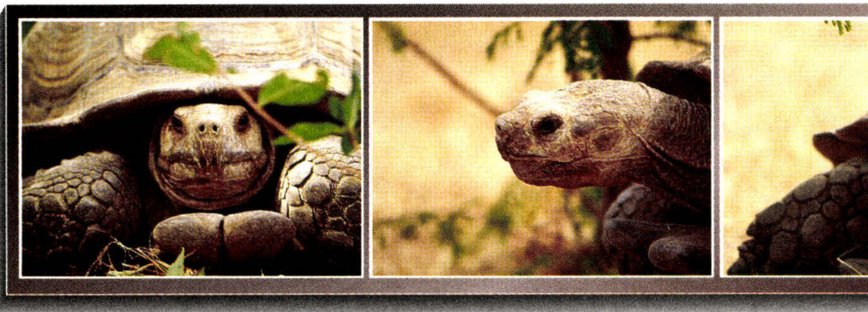





INSERTION, PRINCIPE DE BASE

C'est tout bête. On intercale un plan au milieu d'une séquence. On peut aussi remplacer un plan quelconque par un plan de même durée plus intéressant. Bref, ça permet d'enrichir considérablement l'assemblage initial et d'une certaine manière, l'insertion donne un droit à l'erreur. Attention, seuls les magnétoscopes dotés du mode *Insertion* en sont capables. A savoir tous les modèles 8 mm/Hi-8 et une quinzaine d'enregistreurs VHS/S-VHS.





SANS INSERTION

OK, les yeux langoureux de la tortue crèvent l'écran. Mais le monteur exagère. La succession des trois plans s'avère très répétitive.



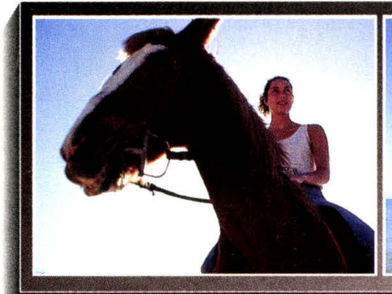


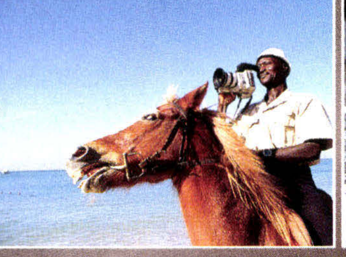


AVEC INSERTION

En insérant le plan de Sophie, appareil photo en main, le monteur fait coup double : il supprime l'effet de redondance et valorise l'expression de la tortue.



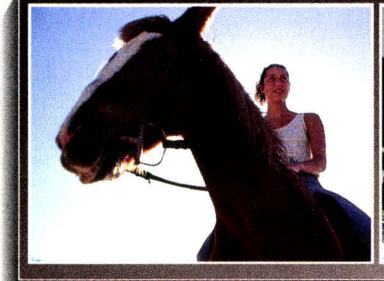






SANS INSERTION

Ces trois plans sont plutôt réussis mais le second plan présente un inconvénient : il n'est pas « raccord lumière ».







AVEC INSERTION

Grâce au mode Insertion, il aura suffi de remplacer le second plan par un contre-jour pour homogénéiser la séquence.

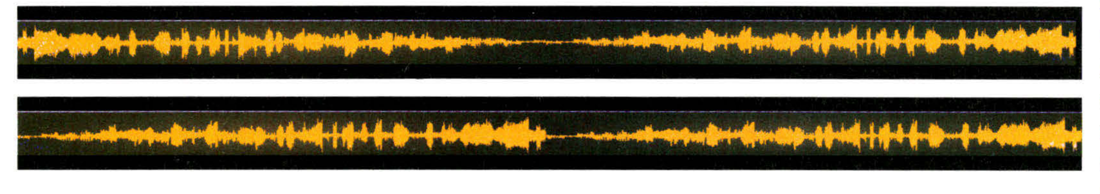


TECHNIQUE DU CLIP

L'insertion est aussi une technique de montage à part entière. Surtout si le magnétoscope dispose d'une insertion « *image seule* » (cas des modèles VHS/S-VHS). L'exploitation la plus spectaculaire est celle du montage d'un clip vidéo. Voici comment s'y prendre.



ENREGISTREMENT MUSICAL, SANS IMAGES



Commencer par enregistrer un fond musical issu de la prise de vues ou d'une source externe (CD, magnétophone, DAT...).



INSERTION D'IMAGES SUR LE FOND MUSICAL











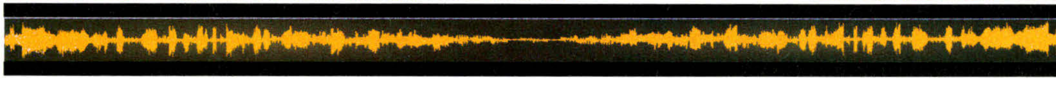
Insérer ensuite un certain nombre de plans-séquences en rapport avec ce fond musical. Dès l'instant où votre enregistreur est un modèle VHS ou S-VHS, l'insertion n'efface pas la piste dite « longitudinale ». Votre bande son reste donc intacte.



DYNAMISER EN INSERANT DE NOUVELLES IMAGES











Le fin du fin est de dynamiser les images en fonction de la bande son. Pour cela, insérez de nouvelles images très brèves de manière à morceler les plans-séquences de l'étape 2. Préférez des vues dynamiques, mouvements ou autres. Ici, pas de règle, le clip est un art, pas une technique...



INSERTION & PISTES AUDIO

L'incidence d'une insertion sur les pistes audio est un phénomène difficile à comprendre... et plutôt délicat à expliquer !

A cela trois raisons :

1) Suivant les formats, la disposition des pistes audio diffère.

2) Le résultat varie d'un format à l'autre.

3) En VHS/S-VHS et 8 mm/Hi-8, le son est presque toujours solidaire de l'image.

Plutôt qu'un long discours, « *l'Œil du Monteur* » a imaginé une explication en images. Dans l'exemple choisi, l'insertion vise à remplacer le plan situé au centre.

Montage original

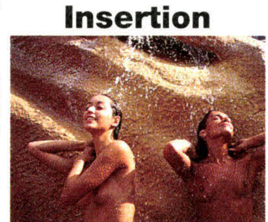


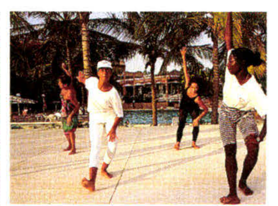




Insertion







Insertion













* Musique aérobic avec modèle EVO 9700.



Insertion





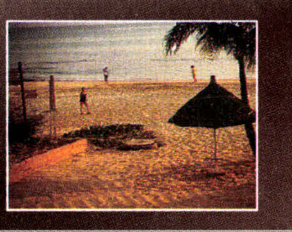


INSERTION D'UN TITRE

PLAN FLOU VOLONTAIRE







4 s	6 s	2 s	6 s	5 s

4 s	5,5 s	3 s	5,5 s	5 s




Le lendemain matin...




Finissons par une gourmandise. Le mode *Insertion* autorise une astuce très simple. Celle d'intercaler un intertitre destiné à séparer deux scènes bien distinctes l'une de l'autre. Il suffit de monter volontairement un plan flou (en mode *Assemble*). Puis, de titrer dans un second temps (en mode *Insertion*) dans l'espace occupé par ce plan flou. Attention, pour des raisons liées au manque d'exactitude du mode insertion, il est prudent de prévoir une légère marge de sécurité en amont et en aval du plan flou.



Repères

Etape 1 Cadrages

Etape 2 Focales

Etape 3 Mouvements

Etape 4 Raccords

Etape 5 Sons

Etape 6 Structure

Etape 7 Tourné-monté

Etape 8 Dérushage

Etape 9 Assemblage

Etape 10 Insertion

Etape 11 Effets



Débrayez !

Les limites du mode auto

Dans un camescope, toutes les fonctions sont régies par des mini ordinateurs. Les différents réglages d'une image « électroniquement correcte » (netteté, exposition, colorimétrie et niveaux sonores) sont assurés par des automatismes auxquels le vidéaste peut parfois imposer ses propres choix. *Caméra Vidéo* se propose de vous montrer les cas les plus fréquents de cette intervention nécessaire.

I. Mise au point

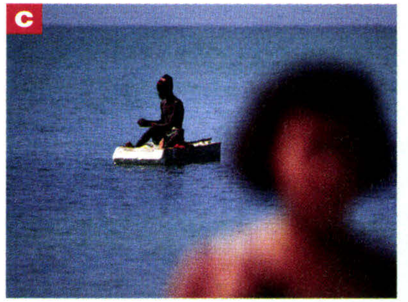
Les systèmes de mise au point automatique ont pris leur essor avec l'apparition et le développement de la vidéo grand public. Les progrès réalisés dans la conception même de l'autofocus permettent d'obtenir actuellement des images nettes dans la plupart des situations. Cependant, la mise au point se doit d'être manuelle dans un certain nombre de cas : objet situé entre la caméra et le sujet (grillage, vitre, brouillard, plans de netteté multiples), absence de référence pour l'automatisme (surface lisse, faible luminosité) ou haute précision des réglages (macro, super télé, mouvements rapides).

***A** Autre obstacle propre à troubler votre autofocus, bien qu'invisible dans de nombreuses situations, une vitre peut empêcher le camescope de faire la netteté sur votre sujet. Seule la mise au point manuelle peut alors donner satisfaction.*



***B** et **C** Un sujet légèrement décentré filmé en longue focale risque de changer votre sujet principal. Un autofocus traditionnel ne peut alors vous donner satisfaction. Pour remédier à ce problème, deux solutions : effectuer la netteté manuellement sans oublier de placer le zoom du camescope en position téléobjectif. Ou utiliser un camescope à mise au point pilotée par l'œil (modèles Canon).*





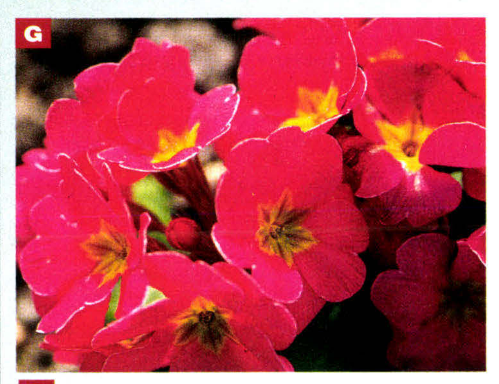




***D** et **E** Un grillage situé entre le camescope et votre sujet risque de perturber le système autofocus. Il est alors indispensable de régler soi-même la netteté de l'image.*



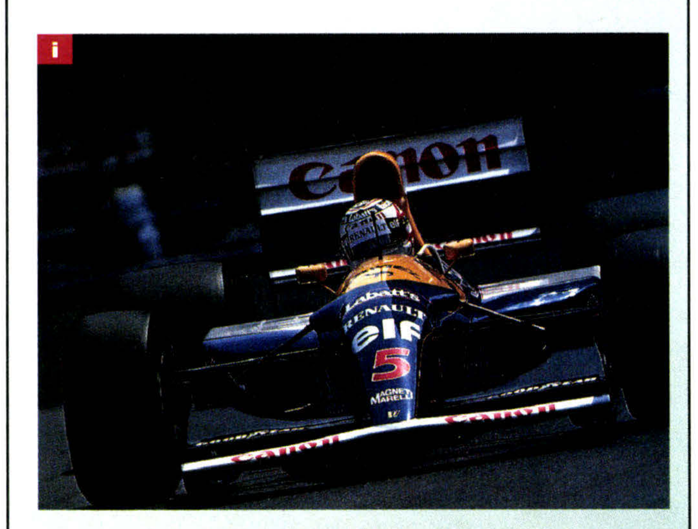
F ***L'autofocus des camescopes récents fonctionne généralement par détection du micro-contraste. Une brume, un brouillard ou un vent de sable rendent la mise au point automatique inefficace.***



G ***En dépit des progrès réalisés par l'automatisme, les prises de vues macro ou à très courte distance prennent parfois l'autofocus au piège.***



H ***Filmer en très faible lumière n'autorise pas une mise au point automatique très précise (peu de contraste, profondeur de champ réduite).***



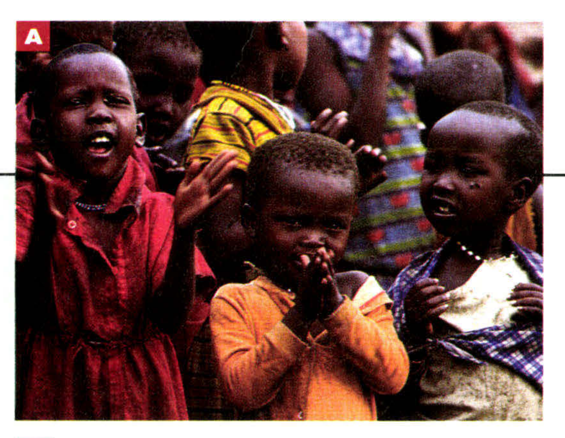
i ***Les images de sport nécessitent souvent d'effectuer la netteté manuellement. L'utilisation d'une longue focale, d'une vitesse d'obturation rapide et de sujets en mouvement rendent très vite l'autofocus inopérant.***

PHOTOS : THIERRY CONCORD - JEAN GUILLORÉ - THIERRY PHILIPPON - JEAN-PIERRE CHALLOT - TÉLÉ POCHE



II. Exposition

Depuis les premiers camescopes, un automatisme se charge de régler chaque paramètre pour procurer, en toute situation, une image correctement exposée : diaphragme, vitesse, gain.
Si ce système n'a cessé de se perfectionner, avec notamment une analyse multizone de l'image formée sur le capteur vidéo (technique encore réservée aux modèles haut de gamme), certaines situations demandent un réglage manuel de l'exposition : scènes à dominante claire ou foncée et sujets très contrastés. Rien de plus normal, l'automatisme étant programmé pour offrir une image globalement neutre, dont les différentes densités, après mélange, correspondent à un gris moyen, appelé gris 18 % (que l'on peut obtenir en mélangeant 82 % de blanc avec 18 % de noir).



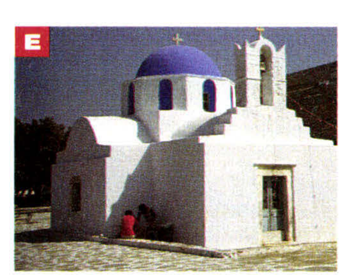
A ***A une extrémité des valeurs de gris, ces visages de jeunes Africains risquent de pâlir si vous adoptez l'exposition préconisée par l'automatisme de votre camescope. Pour redonner à ces enfants leur couleur de peau originale, n'hésitez pas à fermer le diaphragme d'une valeur.***







B C et D ***Quand le camescope se trouve en face d'une scène à très fort contraste, l'automatisme calcule l'exposition pour les valeurs les plus claires. Si votre sujet principal ne se situe pas dans la zone à forte luminosité, l'exposition manuelle s'impose. Une surexposition de 1/2 à 2 diaphragmes peut être nécessaire. Mais ne perdez pas de vue que la vidéo ne fait pas très bon ménage avec les trop fortes lumières.***



E ***Cette église grecque n'est pas aussi facile à filmer qu'il y paraît. Cette blancheur éblouissante risque d'induire votre camescope en erreur. L'automatisme d'exposition ignore le blanc : pour lui, cette surface claire est un gris moyen très fortement éclairé. Il aura donc tendance à sous-exposer légèrement d'environ un diaphragme. Pour redonner son éclat à ce monument, il faut débrayer l'automatisme et choisir une exposition donnant un blanc pur mais détaillé, sans pour autant « brûler » la matière.***

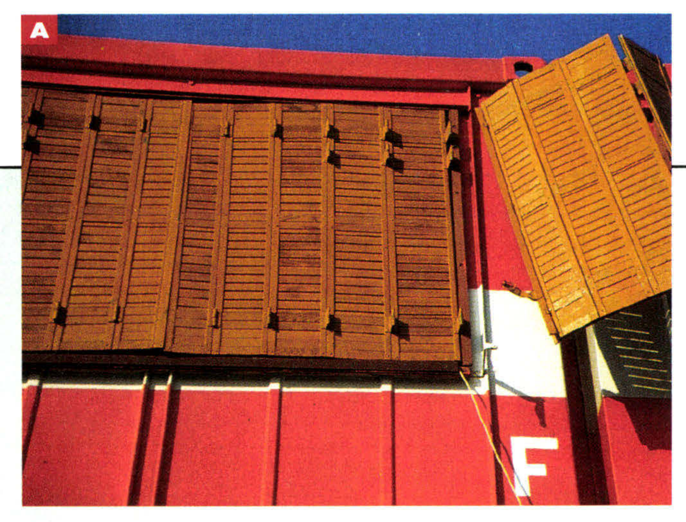
F ***La neige et la prise de vues de skieurs est un véritable casse-tête pour les camescopes. Une grande zone très claire a tendance à foncer considérablement le sujet, qui se transforme alors en ombre chinoise. Dans ce cas, surexposer d'une valeur de diaphragme suffit généralement à rétablir le bon équilibre.***

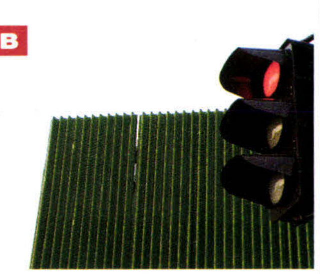




III. Balance des blancs

L'obtention d'une image colorimétriquement juste, quelle que soit la source lumineuse, est un problème apparu avec la naissance même de la vidéo. S'il était possible en photo ou en cinéma de changer le film ou de filtrer la prise de vues, une toute autre technique est utilisée en vidéo. Un automatisme se charge de mesurer, en temps réel ou non, la température de couleur de la scène. Les capteurs vidéo sont conçus d'origine pour donner un bon résultat sous un éclairage dit artificiel, dont la température de couleur est de 3 400 Kelvin. Un « filtre » (optique à l'origine, mais électronique actuellement) de couleur orangée est employé lors de prise de vues en lumière du jour (5 600 K).
La mesure de la balance des blancs n'a cessé de se moderniser (feuille blanche, capteur translucide puis mesure multizone en temps réel), mais il reste quelques situations où il est préférable de régler soi-même cette valeur.

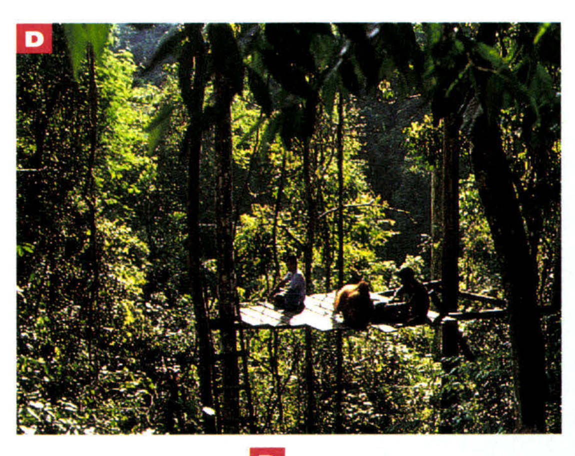




A et B Méfiez-vous des sujets possédant une forte dominante colorée. La balance des blancs automatique peut se trouver influencée et compense alors l'équilibre par un filtre de couleur inverse (cyan pour un sujet rouge, magenta pour le vert). Dans ce cas, passez en mode manuel, en choisissant la valeur correspondant au type d'éclairage utilisé (lumière du jour ou artificiel). Si votre camescope le permet, vous pouvez également effectuer le réglage en filmant une feuille blanche ou via le capuchon translucide du zoom.



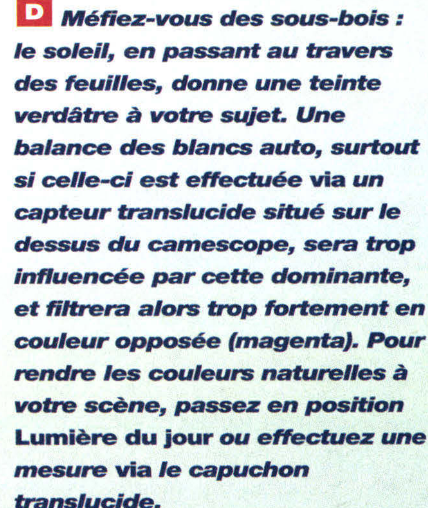
C Les éclairages au néon posent de graves problèmes au réglage automatique de la balance des blancs. Leurs fréquences d'éclairage variables ne permettent pas de les filtrer correctement. Il vaut mieux se positionner en Lumière du jour, pour obtenir une image proche de la réalité et à légère dominante froide constante.



D Méfiez-vous des sous-bois : le soleil, en passant au travers des feuilles, donne une teinte verdâtre à votre sujet. Une balance des blancs auto, surtout si celle-ci est effectuée via un capteur translucide situé sur le dessus du camescope, sera trop influencée par cette dominante, et filtrera alors trop fortement en couleur opposée (magenta). Pour rendre les couleurs naturelles à votre scène, passez en position Lumière du jour ou effectuez une mesure via le capuchon translucide.



E Les éclairages utilisés pendant les spectacles sont souvent colorés, provoquant des changements intempestifs de la balance des blancs. Il est impératif de choisir entre les deux valeurs présélectionnées (jour ou artificiel), suivant les types d'éclairage utilisés.



familiale

PAR EXCELLENCE

Le Canon UC 1000 est le camescope de type familial par exellence
La technologie Canon associe la facilité de l'emploi à la perfection du résultat

Canon UC 1000

3990 F

Caractéristiques :

- Zoom 12X
- Capteur CCD 320000 pixels
- Programme Tout Auto et 3 autres programmes «Sport, Portrait, Haute vitesse»
- Compact et léger (720 g)
- Viseur orientable
- Télécommande



SHOP.PHOTO Video

DES IMAGES A VIVRE

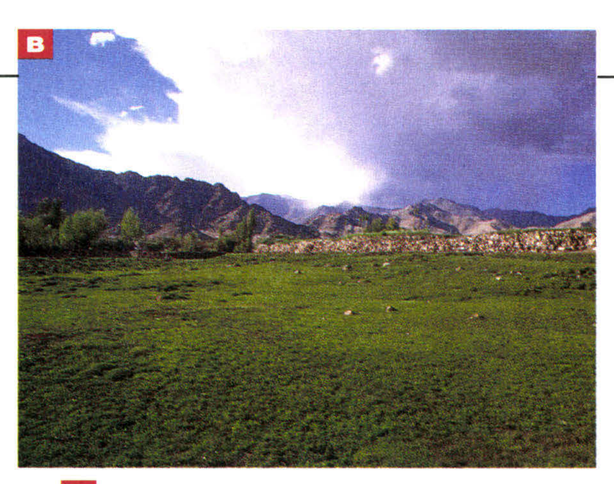
01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **10 TROYES** 20 rue Claude Huez Tél : 25 73 4 0 **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 86 86 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59**38 - LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Teissier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 - **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 - **LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 - **56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 96 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 -**78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 Rue de la Paix Tél : 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 2 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17



IV. Niveau d'enregistrement audio

La prise de sons extérieurs, via un microphone, nécessite une modification permanente des niveaux d'enregistrement. Sur tous les camescopes, un automatisme se charge de cette opération. Niveaux sonores élevés et faibles sont alors modifiés, déformant quelque peu le message sonore original. S'il vous est possible de passer en manuel, mieux vaut saturer légèrement les sons les plus forts (après contrôle au casque et examen des VU-mètres).

Jean-Pierre Challot ■



B ***La nature, avec ses silences impressionnants, perturbe le camescope positionné en automatique : le niveau d'enregistrement est augmenté, provoquant un très désagréable souffle. Réglage manuel obligatoire.***



A ***La musique classique, avec ses changements brusques d'envolées sonores, met à mal l'automatisme des niveaux d'enregistrement.***



C ***Les prises de vues réalisées aux abords des grandes voies de communication nécessitent un débrayage du réglage des niveaux d'enregistrement. Accélérations brutales, coups de Klaxon, ne provoqueront alors aucune modulation brusque du son.***



D ***Chez les enfants, le niveau sonore de leur voix change souvent : du chuchotement au cri perçant, les VU-mètres n'ont pas le temps de se reposer. Débrayez l'automatisme, et vous retrouverez ainsi pleinement l'ambiance originale.***

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Abonnez-vous pour 290 F

au lieu de ~~415~~ F

camera video
LE N° 1 DE LA VIDÉO ACTIVE
MULTIMÉDIA
Concours
Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD
Pratique
Titrez avec...
PRIME TIME
Reportage
L'enfant réalisateur
3 régies Vidéo testées
Finis les câbles !
Hitachi VM-H80
le 1er camescope à liaison infrarouge
CADEAU
45 mn de musique pour sonoriser vos images
N° 81 Mars 1995
Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste + 6 thèmes originaux Caméra Vidéo

ÉCONOMISEZ 125 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

CV N° 89

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 290 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 125 F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

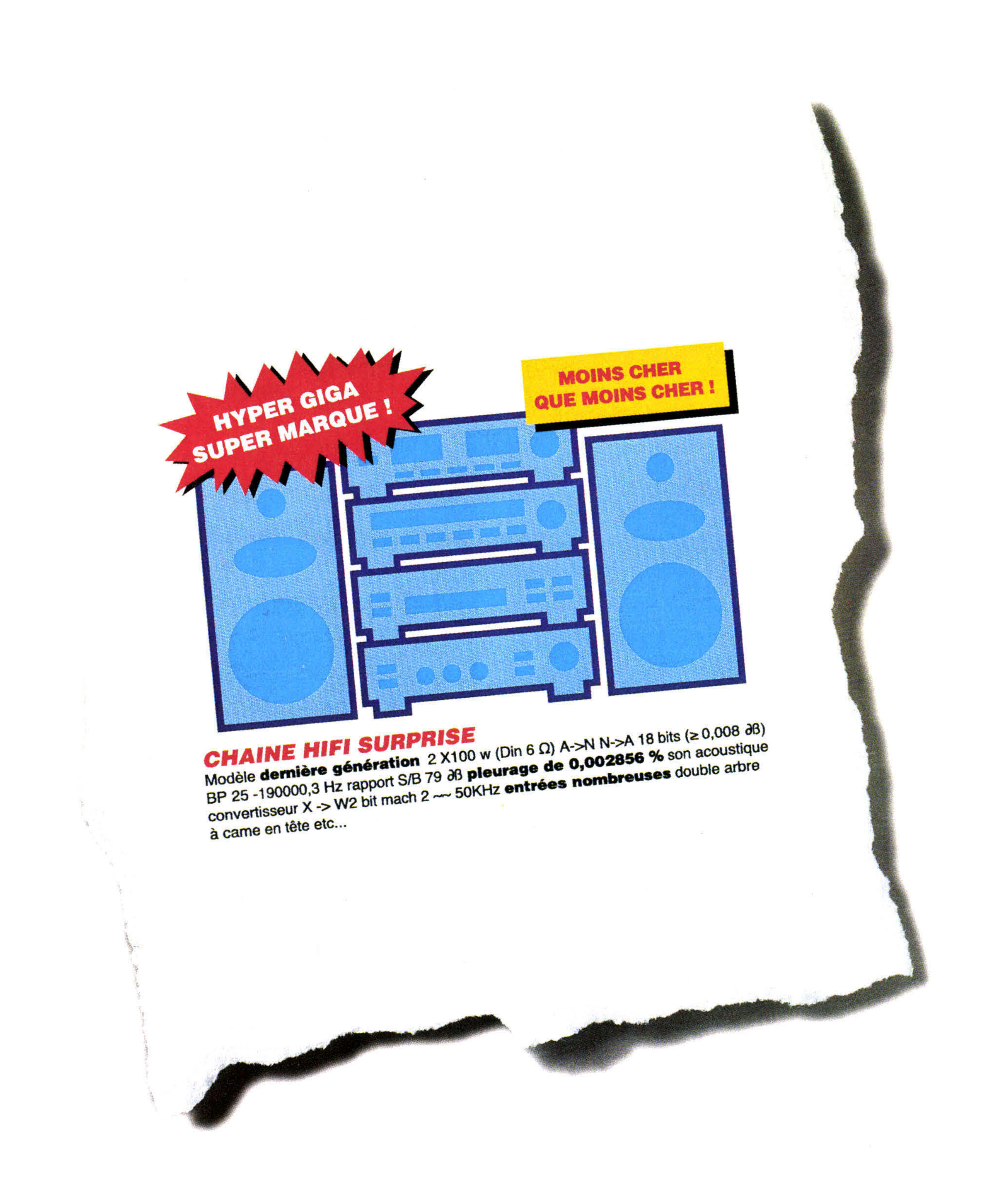
☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799

Si vous pensez que la page de gauche se



moque de vous, lisez la page de droite.

Cache-cache trompeur

Comment croire à ces pseudo-affaires qui vous prennent pour sourd et aveugle à la fois ? Des *produits surprises* avancent masqués, suivis d'un jargon technomaniaque à faire rougir l'Académie des Sciences.

Dans les dépliants et guides Connexion, tous les matériels apparaissent clairement et affichent leur marque en toutes lettres. Connexion s'engage à vous conseiller de vrais produits hi-fi de grandes marques et non des "clones" ou autres imitations. Connexion s'engage également à fournir le produit que vous recherchez, si celui-ci n'est pas en magasin.

Vraie valeur contre faux prix.

A l'évidence, beaucoup de sorciers font commerce de hi-fi. Les trucs de passe-passe, du type "prix-gonflé-lundi-remise-magique-mardi" font illusion. Mais même vendu à bas prix, un mauvais produit sera toujours trop cher.

Chez Connexion, la prestidigitation n'a jamais été notre fort. On préfère les haut-parleurs qui n'ont rien à cacher aux beaux parleurs qui n'ont rien à dire, les prix qui sonnent juste à ceux qui jouent faux. **Chez nous, les meilleurs prix vont sur les meilleurs produits. Pour une raison bien simple : il n'y en a pas d'autres. Et si vous trouvez moins cher ailleurs, dites-le nous : on fera aussi bien sur simple présentation du devis concurrent*.**

Les promesses n'engagent-elles que ceux qui les écoutent ?

Vous attendez des engagements clairs nets et précis. Aux paroles qui s'envolent, vous préférez les écrits qui restent. Justement, c'est comme ça qu'on s'engage chez Connexion. Cela s'appelle le Pacte d'Avenir. Et, sur la hi-fi, en plus des engagements évoqués plus haut, **Connexion va encore plus loin :**

- **Connexion vous permet de choisir en "connaissance d'écoute" grâce à son auditorium.**
- **Connexion échange votre achat si vous n'êtes pas totalement satisfait*.**
- **Connexion s'engage sans ambiguïté sur son service après-vente, assuré sur place*.**

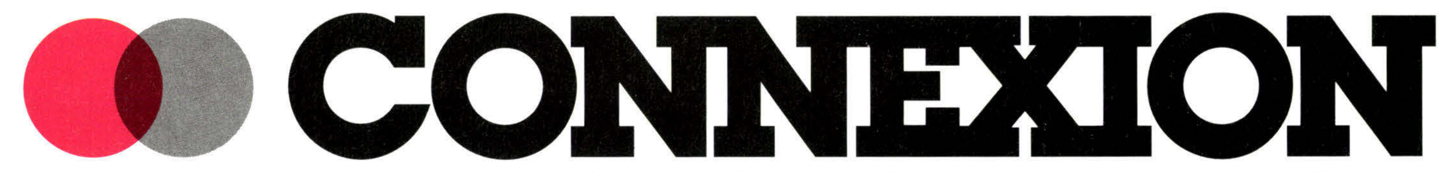
*Voir conditions en magasin.

L'ensemble Dolby Pro Logic ~~12 740F~~ **9990F**

1 *Ampli audio-vidéo YAMAHA DSPA 590.* **3490F.** 2 *Lecteur de compact disc vidéo PIONEER CLDS 310.* **1990F.**
3 *Enceintes colonne 2 voies JBL TLX 45.* **3980F.** 4 *YAMAHA AVSP1: Enceinte arrière YAMAHA NSE 60. Enceinte centrale YAMAHA NSC 60.* **1790F.** 5 *Subwoofer AIWA TSW 5.* **1490F.**

EURO D.10

TV • HIFI • VIDEO • MENAGER • AVENIR



Pas d'avenir sans connexions



Arafura Sea
Darwin
Gulf of Carpentaria
Indian Ocean
Coral Sea
Wyndham
Derby
Cooktown
Cairns
Northern Territory
Townsville
Mount Isa
Mackay
Queensland
Alice Springs
Rockhampton
Western Australia
Ayers Rock
Charleville
South Australia
Brisbane
Geraldton
Bourke
Kalgoorlie
Broken Hill
Port Augusta
New South Wales
Perth
Newcastle
Adelaide
Sydney
Albany
Canberra
Victoria
Melbourne
Indian Ocean
Tasmania
Hobart
Australia
National Capital
Perth City
International Boundary
State / Territory Boundary
Victoria State / Territory Name
500 km
0
500 Miles

Ordre de mission à Anne et Soazic 008. Objectif : « mitrailler » l'île continent avec une arme pacifique, un Canon UC8 pour en déterminer le niveau de performance et s'emparer des sites et scènes récalcitrants. Permis de viser et de capturer toute image.

Canon UC8 Périple australien

Roissy, 8 heures du matin, atmosphère survoltée d'une salle d'embarquement. L'Australie... son parfum d'aventure, d'espaces sans limite, de déserts grandioses est déjà là, tangible. Anne serre nerveusement son petit auxiliaire, le Canon UC8. Ce petit Hi-8 sera t-il à la hauteur de sa tâche ? Capturer la vidéographique moelle d'une contrée vaste comme 14 fois la France et de ses habitants (17 millions seulement). Au programme 12 000 km d'images. Une voix sucrée annonce le départ. C'est à nous ! Trente-trois heures de trajet (8 heures de décalage horaire) avant d'aspirer à grandes goulées l'air froid et iodé de Sydney.

Sydney, promenade le long du Circular Quay, découverte de l'Opéra. Nous arpentons les rue de cette mégalopole qui concentre un quart de la population à elle seule. L'UC8 ne tarde pas à nous surprendre. La qualité de l'image en premier lieu, avec notamment le rendu des couleurs. Près de l'Opéra, au bord de l'eau, dans la fameuse Botany Bay découverte par l'Anglais Cook, il saisit les reflets oranges des bateaux sur l'océan. Le contraste est merveilleux. De même, les couchers de soleil sur le pont de Sydney gardent leur douceur acidulée.

D'emblée, la compacité et la légèreté de l'UC8, nous rend le camescope sympathique. Ce déplacement, comme la majeure

PHOTOS : SOIZIC VEILLON & ANNE SANTA-MARIA







Pas plus de trois photos et 20 secondes de vidéo, signifie l'affichette au-dessus de cet aborigène.



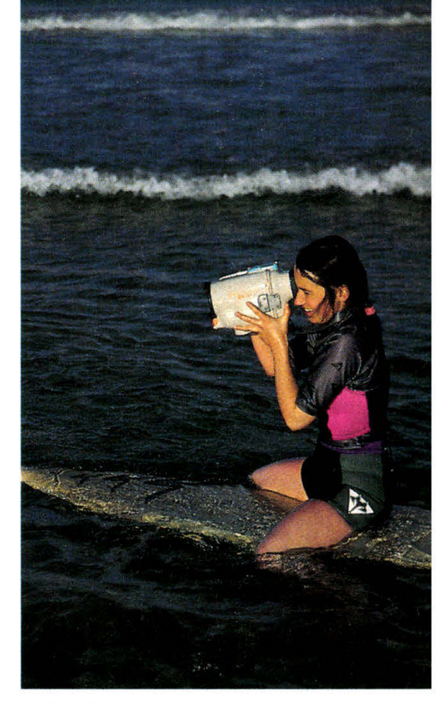
Le Harbor Bridge de Sydney se donne des allures de Brooklyn qui ne dépayseraient pas Mike Hammer.

partie de ceux qui suivront, se fera en bus. Pas question de s'encombrer. Les sacs à dos pèsent suffisamment. Question sécurité, cette taille réduite présente l'intérêt de pouvoir le ranger dans un sac anodin, emmailloté dans une serviette pour le protéger des coups éventuels. C'est donc en toute quiétude que nous partons explorer Canberra. De nuit la ville offre aussi de très beaux éclairages. En gros plans ou en plans rapprochés, couleurs et contrastes des enseignes lumineuses gardent leurs éclats. En revanche, pas de miracle, dès le premier plan large, l'image devient terne et voilée. Nous retrouvons ce fameux grain, indissociable de tout camescope grand public en basse lumière. Mais d'une manière générale, la définition de l'UC8 nous étonne. Attention au mode LP (*Long Play*), les cassettes gagnent en durée mais les images perdent en qualité. Nous l'avons actionné une fois par inadvertance, bien que le bouton soit difficile d'accès, juste derrière l'œilleton. Par la suite, nous vérifierons rapidement dans le viseur qu'il n'est pas enclenché.

Retour à Sydney et découverte du... Flexizone. Nous avons tiré parti de cette fonction en filmant le petit Manhattan. Véritable bijou et pas un simple gadget. Le Flexizone permet entre autres de contrôler le diaph en nous laissant choisir la zone de référence pour l'exposition. Lorsque nous réalisons un panoramique entre deux immeubles de part et d'autre d'une rue, le pompage est net. Nous passons alors en mode *Flexizone* et bloquons le diaph sur le premier bâtiment : disparition du pompage, tout en gardant une bonne exposition sur les immeubles.

Ce n'est pas la seule exploitation possible du Flexizone. Lorsque nous voulons filmer l'une d'entre nous marchant dans les rues, nous rencontrons un problème de sous-exposition en raison du trop fort contraste fond/sujet. L'automatisme choisissant comme référence la masse la plus importante – les tours – le visage devient sombre. Avec le Flexizone, nous sélectionnons comme zone de référence le visage, la lumière est alors rééquilibrée, bien exposée. Ce dispositif ne peut vraiment fonctionner qu'en plan large ou moyen. Dès le moindre plan rapproché, avec un fort contraste entre l'arrière et le premier plan, l'une des deux zones se trouve sur ou sous-exposée. S'il est voulu, l'effet peut être bénéfique : un visage sur un fond très blanc exclut tout décor et détache le personnage. Lorsqu'en plan rapproché, nous n'obtenons pas une bonne exposition, pour cause de contre-jour par exemple, nous élargissons légèrement le cadre, et le Flexizone retrouve alors son efficacité. ■

Les kangourous vivants sont dans les zoos, les autres gisent au bord des routes.



SP 10 Canon, un caisson performant.

Après quelques jours passés à Sydney, nous prenons la route et longeons la côte. Nous poursuivons vers le nord, le long de la côte sur le Bruce Highway. Arrêt à Noosa, petite ville sympathique où nous nous essayons au surf, sport fétiche des Australiens, aussi pratiqué que le jogging chez nous. Autant dire que les dizaines de kilomètres de Sunshine Beach n'ont plus de secret pour nous (les grosses vagues conservent en revanche tout leur mystère, surtout quand il faut les aborder sur une planche de surf et sourire en même temps à la caméra !). ■





Les dauphins australiens de Hervey Bay maintiennent leur tradition d'accompagnateur des navires.

Une remontée vers le nord pour admirer l'espace d'un instant dauphins et baleines, puis participation à une croisière de trois jours sur un voilier. L'océan Pacifique est superbe, les dégradés de bleus et de verts surprenants. Malheureusement, le beau temps nous abandonne. Les îles Whitsunday miment une étrange allure d'Ouessant sous la tempête. Bretonnes de sang, nous n'arrêtons pas de filmer. D'autant que nous sommes équipées d'un caisson étanche SP 10 Canon ! Contre les vagues, ledit caisson se révèle des plus efficaces. Très maniable avec sa poignée, beaucoup plus simple qu'un modeste sac étanche mais surtout il relaie de l'extérieur les commandes d'enregistrement et de zoom, ainsi que la mise de l'appareil sous et hors tension. La coque est moins pratique lors de fortes pluies, l'eau glisse sur le hublot et empêche toute visibilité. Normal, un caisson est surtout prévu pour aller sous l'eau. Ce que nous nous sommes empressées de mettre en pratique à Cairns pour une plongée sur la Grande Barrière de corail. Nous regrettons une petite fonction sur ce camescope : l'avertissement de fin de bande. Ce n'est qu'un détail... ■



Le crocodile laisse apparaître ses dents, même mâchoires fermées, l'alligator non.

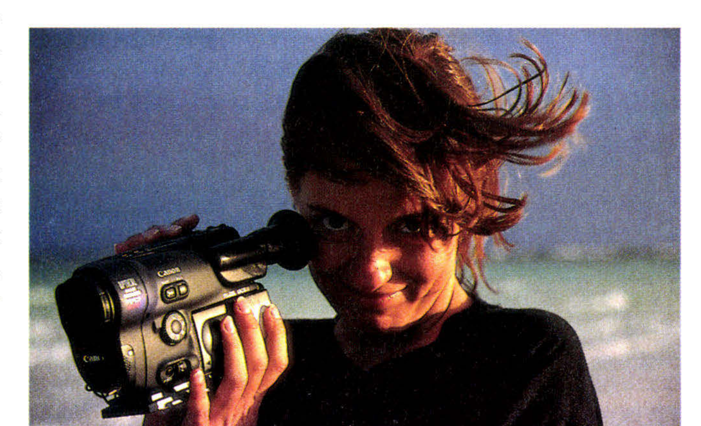
La bière est le deuxième sport national.

Nous avons affronté le Pacifique et découvert ses fonds peuplés de poissons, de requins, de coraux. Mais nous ne sommes pas descendues à plus d'un mètre. Cela, pour plusieurs raisons. D'abord parce que ce genre de caisson, non professionnel, ne peut être immergé à plus de 5 m. Ensuite, car il s'avère difficile de plonger en apnée sans être lesté, dans la mesure où la poussée exercée sur le caisson le fait remonter. Il faut donc se munir d'une ceinture de plombs. Lester le caisson aurait été dangereux, il serait devenu un handicap, voire un danger réel. Cela dit, l'eau cristalline de la barrière de corail (en temps normal, il y a 25 m de visibilité horizontale), pas la peine de plonger, rester en surface suffit largement. Conséquence logique de ce qui précède, le caisson flotte tout seul. Ainsi, lorsque nous sommes allées en kayak de mer sur la même barrière, la caméra ne risquait pas de couler en cas de renversement. Certes, nous avons cru y laisser nos bras. Mais, ouf..., ils sont restés capables de continuer à filmer et photographier... ■

Nos agents spéciaux

Notre commando se constitue de deux bretonnes sportives et accrocheuses, de 22 et 25 ans. Soazic est la cinéaste du tandem, tandis qu'Anne apparaît comme la grande voyageuse. Le duo a des projets de scénario et de longs métrages.
Débrouillardes, les filles se sont fait sponsoriser par Canon, la Mairie de Paris, Europe 2, Canal J, *L'Equipe*, Option Sport et Nature, *Le Figaro des Grandes Ecoles*.

Direction Darwin. Quarante-deux heures de bus et seulement trois arrêts, des déserts, des vautours qui rôdent autour des kangourous morts, écrasés. Nous arrivons exténuées. Pas le temps de flâner. Kakadu, le parc national du territoire du Nord, celui de *Crocodile Dundee*, nous attend. Nous avons d'autant plus apprécié le camping, que nous nous étions munies d'un chargeur connectable sur l'allume-cigares des voitures. Kakadu est peuplé d'une faune merveilleuse, oiseaux, chevaux sauvages, crocodiles... Impossible de ne pas filmer. Mais mieux vaut trouver un appui en sus du stabilisateur car en très longue focale, avec le x20 optique de l'UC8 il devient difficile de rééquilibrer un cadre qui bouge. Le micro a aussi démontré ses qualités, restituant les superbes ambiances de la réserve, assorties des commentaires parfaitement audibles des Australiens. Le micro est parfois un peu trop sensible, il enregistre le bruit du zoom motorisé. ■



LES NOUVEAUTES SONY EN PERMANENCE

CAMESCOPES

Toute la gamme en démonstration



✔**A l'honneur :** camescopes avec écran cristaux liquides incorporé : CCD-TRV30/60/70/100

MAGNETOSCOPES

Hi8/VHS

10 modèles pour répondre à votre demande

✔**A l'honneur :** EV-S9000B : Hi8 avec table de montage incorporée

SLV-E800B : VHS-NICAM

SLV-E1000B : VHS de montage NICAM

TRANSFERT PHOTO • VIDEO

Vos négatifs et ektas deviennent un film avec la caméra de transfert PH-VA7

VIDEO PROJECTION RETROPROJECTION

Vente et installation de tout modèle de vidéo projecteur

2 tailles de rétroprojecteurs en démonstration



COMPACT DISC • VIDEO

MDP-850 : la rapidité de l'Auto-Reverse

IMPRIMANTE VIDEO

A découvrir : vos meilleures vidéos deviennent des photos

TELEVISEURS

Du 37 cm au 86 cm





Tous les formats en démonstration permanente

✔**A l'honneur :** KV-32 WS 3 B : 16/9e, 86 cm, 100 Hz, Super Trinitron double tuner, son Dolby Surround prologic intégré

MONTAGE VIDEO

Tous les systèmes de montage Sony en démonstration

Un conseiller à votre service

A l'honneur : XV-AL200 et RM-E1000T

Financement approprié à vos besoins

De nombreux accessoires vidéo disponibles

Expédition dans toute la France

Contact : 46.04.86.00

HOME THEATER

En écoute permanente, des systèmes réalistes pour créer, chez vous, une salle de cinéma



✔**A l'honneur :** Ampli audio-vidéo TA-AV790ESD entièrement numérique

HIFI ELEMENTS SEPARES

Un auditorium vous attend

Une gamme complète en exposition pour constituer ou améliorer votre chaîne

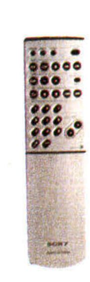
✔**A l'honneur :** Toute la gamme Prestige ES

CHAINES MIDI • MINI

✔**A partir de 2290 frs**

Sony sait répondre à votre attente, un choix important vous attend





✔**A l'honneur :** Chaînes SCALA à écouter absolument, ainsi que Passion EX-10AV haut de gamme audio-vidéo

COMPAREZ • TESTEZ • EMPORTEZ

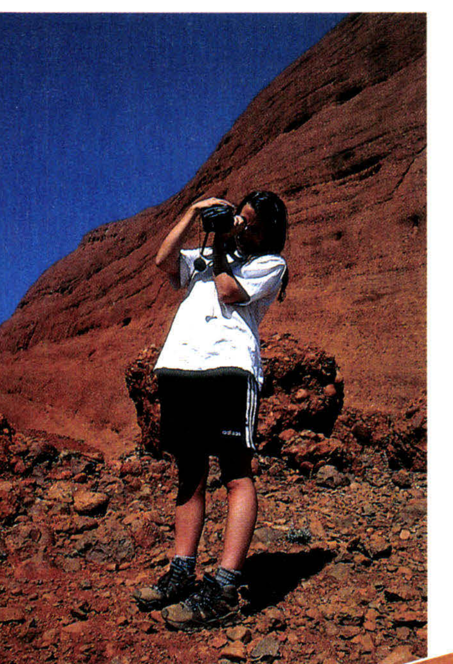
Espace Sony

JFP Distribution - 126, av. Victor Hugo - 92100 Boulogne

Métro : Marcel Sembat • Horaires d'ouverture : Lundi : 14h/19h - Mardi au Samedi : 10h/19h • PARKING GRATUIT

TEL : 46 04 86 00 FAX : 46 04 86 03





L'ascension d'Ayers Rock le rouge, à gauche. Les gorges verdoyantes de Katherine, à droite.

Après quelques temps passés à Katherine, nous gagnons le centre de l'Australie : Alice Springs, puis Ayers Rock, le grand rocher rouge, baptisé depuis trois ans Uluru, en hommage à une famille aborigène qui s'est battue pour faire reconnaître ses droits ancestraux face à la législation anglo-saxonne.

Nous avons survolé le site en avion. Superbes images, entre autres grâce au stabilisateur qui amortit fort bien les quelques sautes. Nous l'avions déjà apprécié lors de nos trajets en bus, mais c'est lors de ce vol qu'il nous a vraiment convaincues.

Escalade de Uluru. Comment résister à la tentation d'affronter cette magistrale masse rocheuse ? Là, filmer devient un sport.

Pour capter l'ascension, il faut se caler entre deux trous, et à demi allongée, se contorsionner pour saisir le contraste entre le rouge de la roche et le bleu du ciel. Nous n'avons utilisé aucun filtre polarisant, le rendu est splendide.

De fait, le seul filtre que nous possédions était un ultraviolet, indispensable ici où le soleil blanc blesse les yeux. Nous ne regrettons pas de nous en être munies, il protège aussi l'objectif de toute rayure, du sable et de la poussière partout présente. Entre les plages sablonneuses, le poussier des pistes de Kakadu, la terre rouge d'Uluru, mieux vaut ne pas oublier sa poire et son papier optique pour nettoyer régulièrement le filtre et l'objectif. ■

Le dingo, un des rares carnivores non importés.

C'est à contrecœur que nous quittons ce site merveilleux. Mais la suite n'est pas déplaisante, avec une première halte à Coober Pedy, ville minière. Nous y dormons dix mètres sous terre pour y rencontrer une foule d'individus plus « excentriques » les uns que les autres.

Nous ne sommes pas les premières à venir filmer cette folie. *Mad Max 3, Priscilla folle du désert* ont, entre autres, profité du décor de cette ville de fin du monde et de son désert, le Breakaway.

Nous nous arrêtons à Adélaïde, Melbourne, puis, direction les hauteurs pour faire... du ski dans les Snowy Mountains. En juillet-août, c'est l'hiver ici, les pistes sont enneigées. Dernière bonne surprise de cet UC8, la position *Neige et Sable.*

Très efficace, elle procure une image beaucoup plus belle, en plan large. En revanche, ne pas oublier de se remettre en position normale pour tourner en plan rapproché, autrement l'image risquerait d'être mal exposée. On ne se prive donc pas de filmer ces pistes australiennes dépourvues de sapins, mais bordées d'arbres à l'écorce blanche. D'autant que les batteries tiennent bon malgré le froid. Il est vrai que nous les avons chouchoutées. Avant de partir nous les avions numérotées pour qu'elles servent à tour de rôle de façon régulière. Aucun problème de condensation, la caméra supporte bien les changements de température.

Notre périple de deux mois touche à sa fin, il est temps de regagner Sydney. Retour en France avec 20 heures de rushes et « quelques diapos ». Un conseil, achetez vos cassettes avant de partir, elles sont beaucoup plus chères qu'en France.

A Paris, le film n'est pas terminé, loin de l'océan Pacifique, de la terre rouge, des bushmen et des kangourous, nous nous retrouvons en salle de montage. Avouons que nous sommes plutôt fières lorsque quelques incrédules nous demandent si nous avons vraiment tourné en Hi-8. Il est vrai qu'au visionnage des cassettes, une seule envie : y aller ou y retourner.

Anne Santa Maria et Soazic Veillon ■



De la neige en Australie, incroyable !





Images de marques

Campagne : Petit Ecolier, « La course »
Agence : Euro RSCG
Conceptrice-rédactrice : Sophie Anduze
Réalisateur : Alain Corneau
Durée : 33 secondes

En trente-trois secondes et trente-quatre plans, la campagne Petit Ecolier tresse en virtuose les ficelles de la poursuite et du suspense. François Ekchajzer analyse chacune des recettes mises en œuvre dans ce spot exemplaire. Résultat : les dix commandements du film d'action.

Aux Dix Commandements reçus par Moïse sur le mont Sinaï, s'en ajoute aujourd'hui un onzième : « Petit Ecolier, ça n'est que pour les enfants ! ». Malheur à ceux qui l'oublieraient, comme l'atteste ce spot à l'humour inquiétant, qui exploite une large gamme de moyens pour produire sur le spectateur un effet de nervosité. Un petit homme en complet veston est poursuivi par une bande de jeunes, auxquels il a chipé un paquet de Petit Ecolier. A peine s'arrête-t-il au coin d'une rue pour reprendre son souffle, le groupe le rattrape et s'engouffre à ses trousses dans un tunnel. Au bout de celui-ci apparaît une route. La circulation s'interpose bientôt entre fuyard et poursuivants, à la faveur d'un feu vert. Réfugié dans une impasse, notre homme s'apprête à déguster l'un des biscuits volés, lorsque les jeunes surgissent de nouveau. Ni une ni deux, il escalade un mur et tombe à pieds joints dans un lieu non identifiable. Nous comprenons plus tard qu'il s'agit d'une cour de récré. Venu d'on ne sait où, un ballon roule jusqu'à ses pieds. Lui faisant face, une fillette le fixe avec sévérité. Un plan plus large révèle une vingtaine d'enfants qui adressent à notre héros de semblables regards menaçants. « Petit Ecolier de Lu, conclut une voix d'enfant (off), ce n'est que pour les enfants. »
Humour et suspense se mêlent étroitement dans ce spot mené tambour battant, dont la vivacité tient, certes, à la nature de son action, mais plus encore au traitement du réalisateur Alain Corneau. La plupart de ses choix de réalisation contribuent en effet à l'accomplissement de ce projet formel : donner le maximum de nerf à la figuration d'une action nerveuse. L'inventaire des moyens employés à cette fin compose une sorte de charte : les dix commandements de qui veut tourner une séquence d'action.

1. De nombreux plans, tu monteras

Trente-quatre plans en 33 secondes ! A la rapidité de la poursuite répond celle du montage, qui confère un rythme haletant à l'ensemble du spot.

2. L'action, tu feras quelquefois débuter avant même le début de ta prise

Dès la première image, le rythme général est établi. Le film, qui « démarre » sur les chapeaux de roues, ne prend pas même le temps de faire sortir le personnage du porche de l'immeuble. Au tout début de ce premier plan, l'individu est déjà bien visible, et la course lancée. D'autres plans, par la suite, adopteront ce même principe, exprimant chaque fois la soudaineté comme le caractère inattendu des événements qu'ils donnent à voir : présence du jeune au début du plan 8, lorsqu'il retrouve le voleur adossé à un mur, présence du ballon au début du plan 27, qui le montre roulant jusqu'aux pieds de l'adulte.

3. Le point de vue, tu diversifieras

Pour établir une relation affective entre le spectateur et l'action présentée, les trois premiers plans du film alternent vue de l'adulte et vue des jeunes qui le poursuivent en criant. Ainsi nous sont présentés dès la première seconde du spot ces personnages et le rapport d'opposition liant le plus âgé d'entre eux à tous les autres. Plus tard, dans le tunnel, un plan tourné de derrière les jeunes coursant leur voleur, succédera à un plan tourné de devant celui-ci, répétant cette opposition franche entre l'homme et le groupe, sur laquelle repose le récit tout entier.

4. Les images, en mouvement tu mettras

Pour que le spectateur participe à la course des personnages, pour ainsi dire le faire cavaler avec eux, la caméra n'hésite pas à jouer la carte de la mobilité. Qu'elle précède les jeunes (plan 2), puis l'adulte (plans 3 et 4) en travelling arrière, ou qu'elle suive en panoramique le trajet du ballon (plan 27), c'est toujours pour nous impliquer, nous garder « accrochés » aux mouvements qui animent le film. Et lorsqu'en fin de film, celle-ci fonce littéralement sur le voleur de biscuits, passant en travelling avant d'un plan taille à un gros plan de son visage en effroi (plan 32), c'est l'angoisse du personnage qu'elle nous fait partager.

5. L'échelle des plans, tu exploiteras

Du plan d'ensemble unissant



Plan 1 — Plan 2 — Plan 3 — Plan 4
Plan 13 — Plan 21 — Plan 27 — Plan 29
Plan 30 — Plan 31 — Plan 32a — Plan 32b

DOCUMENT : EURO RSCG

dans le même cadre poursuivi et poursuivants, au très gros plan montrant la main de l'homme plongeant dans le paquet de biscuits, le film recourt aux diverses possibilités de l'échelle des plans. Cette variété de cadrages souligne les points de montage du film et, ce faisant, accroît son caractère heurté et son rythme haletant.

6. Quelques pauses, tu ménageras

Pour exprimer la vitesse d'une action, il est souvent profitable d'ajouter quelques pauses, brèves baisses de tension dans le rythme effréné du récit. Ainsi, lorsqu'au plan 6 l'homme s'adosse à un mur pour reprendre son souffle, c'est pour mieux nous faire apprécier la précipitation des plans qui le précèdent (1 à 5) comme de ceux qui le suivent (7 à 13).

7. La caméra, tu porteras

Pour renforcer l'idée de course folle, de précipitation, la caméra n'est pas toujours montée sur pied, mais quelquefois portée. Ainsi, un panoramique nous fait passer du mur contre lequel l'homme était adossé, aux jeunes qui le coursent (plan 9). On retrouve cette même caméra portée lors du travelling avant final (plan 32), caméra qui semble gagnée par l'affolement général qui domine le récit. Ce que le spot perd en finition apparente, il le gagne en nervosité.

8. Le son, tu travailleras

En plus de délivrer certaines informations nécessaires à la compréhension d'un film (« Au voleur ! » crié par les ados dès le premier plan ou les bruits de circulation avant même le passage du feu rouge au feu vert !), la bande son oriente de façon bien souvent inconsciente notre perception de l'action représentée. En passant des hurlements des jeunes au soupir de l'adulte adossé à un mur (plan 8), elle souligne la pause dramatique, interrompue au plan suivant par les cris des poursuivants. En apposant un cri de corbeau sur le plan 21 (apparition des ados dans l'impasse où l'homme s'est réfugié), cette bande-son suggère artificiellement la menace qui pèse sur ce dernier. Un même cri à l'effet comparable et semblant droit sorti du film Les Oiseaux résonnera sur le plan 29, qui montre une fillette écarquillant les yeux. La démultiplication des écoliers du plan 29 au plan 31, leurs cris stridents et la présence d'une cage à poules dans la cour de récré, rappellent d'ailleurs l'une des plus fameuses scènes hitchcockiennes (prise d'assaut de l'école par les oiseaux).

9. Le hors champ, tu dramatiseras

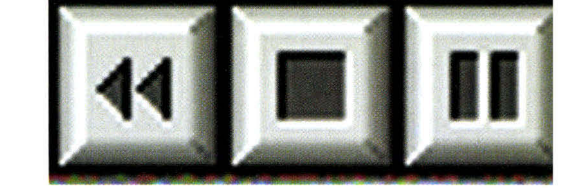
C'est de dos que nous apparaissent les jeunes, lorsque ceux-ci retrouvent leur voleur dans l'impasse (plan 21). En choisissant de ne pas nous donner à voir l'expression de leur visage, le film nous laisse imaginer la fureur qui peut s'y lire, produisant un effet plus puissant que les regards les plus torves qu'un acteur puisse lancer. Plus loin, l'arrivée du ballon du fond gauche de l'image (plan 27) révèle une présence humaine dans ce hors champ pas encore dévoilé. Qui est là ? L'un des jeunes déjà vus ? Quelqu'un d'autre ? Une fraction de seconde, le doute nous saisit comme il saisit le personnage. Faire vivre le hors champ, c'est stimuler l'imaginaire du spectateur.

10. Le mystère, tu préserveras

L'action du film s'interrompt sur le visage effrayé de l'adulte en gros plan, sans qu'on sache vraiment quel est le péril qu'il encourt pour avoir bravé l'interdit des Petit Ecolier. Que s'apprêtent à lui faire subir les enfants ? Nul ne le saura jamais. C'est d'ailleurs dans ce mystère que réside l'effroi de ce 32e plan qui interroge en vain l'imaginaire du spectateur. Le travelling avant n'est arrêté que par la coupe et semble se poursuivre au-delà du point de montage. De même, l'attention du spectateur se prolonge au-delà de la fin du récit et débouche sur le mystère d'une conclusion absente. C'est précisément dans l'absence de chute que le film trouve sa fin.

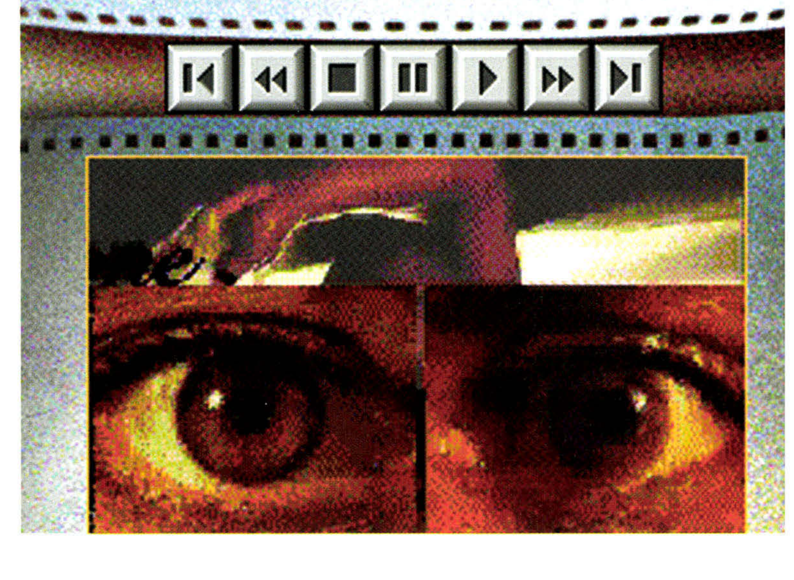
François Ekchajzer ■





Vidéo numérique

mode d'emploi



Avec l'arrivée du camescope numérique, nous avons amplement traité du DV (*Digital Video*). Pour être complets, voici une mise au point sur les caractéristiques générales du numérique, ainsi que sur les systèmes de numérisation de signaux utilisés en télévision ou en montage virtuel.

Analogique et numérique

L'être humain perçoit les images et les sons de manière analogique : aidés du cerveau, ses yeux enregistrent les variations de luminosité (luminance) et de couleurs (chrominance), tandis que son ouïe « décode » les modulations d'amplitude et de fréquences sonores. Le traitement numérique (*Digital* en anglais) des informations n'est qu'une étape intermédiaire permettant de les enregistrer, de les stocker et de les transmettre d'une façon plus économique. Le schéma de base de tout procédé numérique est donc :
Capture analogique ➡ Conversion analogique/numérique (A/N) ➡ traitement, stockage, transmission des informations sous la forme numérique ➡ Conversion numérique/analogique (N/A), permettant la visualisation et/ou l'audition.

Principe de la numérisation

Prenons l'exemple simple d'un signal audio numérique, tel le son stéréo Nicam qui accompagne maintenant certaines émissions de télévision. La numérisation du signal est régie par deux facteurs dont dépend la qualité de la restitution sonore :

❶ **Echantillonnage.** Le signal analogique est découpé en « tranches » de signaux binaires « 0 » et « 1 », à une certaine fréquence dite « d'échantillonnage ». Dans le cas du Nicam, celle-ci est de 32 kHz. Puisqu'il faut deux bits (« 1 » et « 0 ») pour caractériser un seul échantillon, la fréquence maximale du signal numérisé (sa « bande passante » si vous préférez) correspond au mieux à la moitié de la fréquence d'échantillonnage. On a ainsi une fréquence audio maximale de 15 kHz environ pour le Nicam, alors qu'elle atteint 20 kHz environ pour le CD audio, échantillonné à 41,5 kHz.

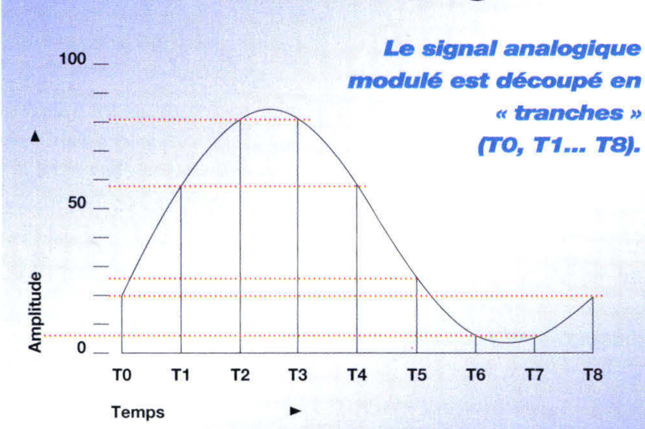
❷ **Quantification.** L'opération consiste à attribuer un plus ou moins grand nombre de niveaux d'amplitude aux échantillons binaires successifs. Plus il y a de niveaux, plus la restitution est à la fois détaillée (résolution) et dynamique (rapport signal/bruit plus élevé). Le nombre de niveaux est égal à 2 puissance n bits (2^n). Par exemple, une quantification 8 bits signifie donc 2^8 niveaux, avec une résolution de 256 niveaux. On a de même 2^{14} = 16 384 niveaux pour le Nicam quantifié 14 bits, ou encore 2^{16} = 65 536 niveaux dans le cas du CD audio, quantifié 16 bits.



La conservation, la copie et la restitution des signaux (sans perte du niveau de qualité décidé au stade de la numérisation). D'énormes capacités de stockage sur des supports divers (bande, disque optique, disque dur, mémoires RAM, etc.). Enfin la rapidité des calculs de traitement requis pour la compression des données (en temps réel s'il s'agit d'images animées).

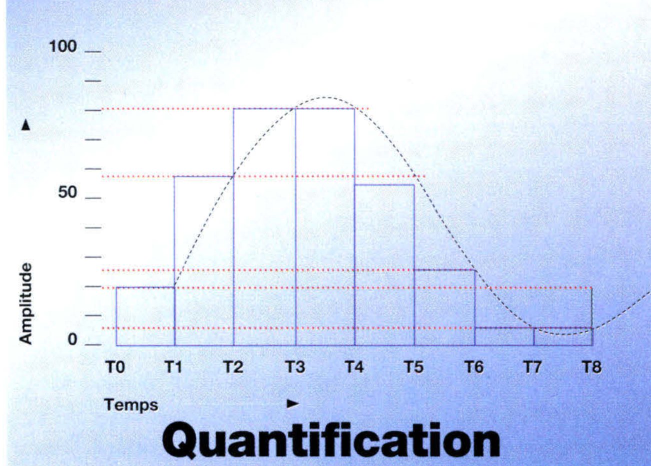
Et la vidéo ?

Le principe de numérisation est identique en vidéo, mais avec des ordres de grandeur très supérieurs, les fréquences à traiter étant 250 à 300 fois plus élevées. En numérique sans compres-









sion, il faudrait traiter, stocker, décoder N/A (numérique/analogique), puis injecter dans le téléviseur/moniteur vidéo autant d'informations élémentaires que cette image animée en comporte par seconde (par exemple 165 Mbits/s en télévision broadcast).

Quatre facteurs déterminants

❶ **Fréquence image.** En Europe – système Pal/Secam, 625 lignes/50 Hz – la fréquence image de la vidéo est de 25 images par seconde. Mais chaque image est en fait constituée de deux trames (l'une de lignes impaires, l'autre de lignes paires) qui s'affichent séquentiellement sur l'écran du moniteur/téléviseur : la trame des lignes impaires, puis (dans les espaces laissés libres par celle-ci) la trame des lignes paires. C'est « la vidéo entrelacée 2:1 ». L'ordinateur opère très différemment, en rafraîchissant l'écran par « balayage progressif », dit aussi « non-entrelacé ». Les images complètes s'affichent du haut vers le bas de l'écran à la fréquence de 30 im/s.

❷ **Résolution couleur.** Ce deuxième facteur bien plus complexe se réfère au nombre de couleurs qu'on peut (théoriquement) afficher simultanément à l'écran. L'ordinateur traite habituellement la couleur dans un format composantes RVB (rouge, vert, bleu), alors que la vidéo broadcast utilise différents formats composite ou composantes. L'un des plus courants pour la capture des images est un format analogique composantes différentiel couleur nommé « YUV ». Sans détailler comment la vidéo numérique enregistre les différences de couleurs (elles sont spécifiées par groupes de quatre pixels), il n'y a pas de corrélation directe entre le RVB de l'ordinateur et le YUV, bien qu'ils permettent tous deux de spécifier la « profondeur couleur » (nombre maximum de couleurs restituables). Avec l'ordinateur en mode RVB, les résolutions proposées sont de 8 bits par pixel (256 couleurs), 16 bits/pixel (65 536 couleurs) ou 24 bits/pixel (16,7 millions de couleurs). En vidéo composantes YUV, elles sont de 7 bits en 4:1:1 ou 4:2:2 (2 millions de couleurs environ) et de 8 bits en 4:4:4 (16 millions de couleurs environ).

❸ **Résolution spatiale.** Ce facteur qualifie le « format » de l'image. Les écrans d'ordinateur PC et Macintosh standard ayant une résolution de 640 x 480 (304 200 pixels), certains pensent à tort qu'il s'agit du standard vidéo. Cependant, comme entre le RVB et le YUV, il n'y a pas de corrélation directe entre la résolution d'un moniteur vidéo et celle d'un écran ordinateur restituant de la vidéo animée : le premier affiche les images en plein écran, alors que l'ordinateur les visualise à l'intérieur d'un cadre noir ou « fenêtre image » (*Windows*). En télévision Pal ou Secam, la résolution standard est de 768 x 576 (442 368 pixels).

On attribue à chaque échantillon la valeur binaire correspondant à l'amplitude du signal analogique d'origine.

❹ **Qualité image.** Ce dernier facteur est le plus important. Il s'agit d'obtenir une qualité vidéo acceptable, compte tenu de l'application que l'on veut en faire. Pour certaines applications (vidéophone, montage vidéo virtuel, etc.), la vidéo sur un quart d'écran ou moins, à 15 im/s et avec une résolution couleur de 8 bits/pixel peut suffire. La télévision broadcast sans perte exige en revanche une résolution plein écran (768 x 576), à 25 im/s, avec une profondeur couleur de 24 bits/pixel (16,7 millions de couleurs).

Numériser, oui, mais...

La vidéo numérique implique la manipulation d'une masse énorme d'informations, sous la forme d'un flux de données numériques, véhiculées en série ou en parallèle. La vitesse de transmission du flux de données porte le nom de débit numérique, généralement exprimé en nombre de bits par seconde. La qualité des signaux vidéo transmis est d'autant plus grande que le débit numérique est plus élevé (*voir encadré ci-dessous*).

Méthodes de compression

Elles mettent en œuvre des algorithmes mathématiques complexes qui réduisent (ou compriment) les données vidéo en éliminant, et/ou en regroupant, et/ou en faisant la moyenne (en interpolant) les données semblables (« redondances ») détectées dans le signal vidéo. Le seul standard de compression vidéo animée actuellement accepté sur le plan international est le MPEG. MPEG est l'acronyme de *Motion Picture Expert Group*, un groupe de travail réunissant divers organismes internationaux, ainsi que les principaux acteurs des industries de la vidéo et de l'informatique.

Pourquoi utilise-t-on la compression numérique ?

Prenons trois exemples :

❶ Tel mode de transmission d'images vidéo par voie téléphonique se fait à 360 pixels par ligne, 288 lignes par image vidéo, 12 bits/pixel et une fréquence de 10 im/s. Le débit numérique est donc :
360 x 288 x 12 x 10 = **12,44 Mbit/s** (millions de bits par seconde).

❷ Un signal vidéo de qualité professionnelle, tel le signal composantes 4:2:2 requiert un débit numérique bien plus élevé. En système Pal : 720 pixels par ligne, 576 lignes par image, 16 bits/pixel, 25 im/s, soit un débit de : 720 x 576 x 16 x 25 = **165 Mbit/s.**

❸ La TéléVision Haute Définition (TVHD) de qualité optimale requiert un débit numérique de l'ordre de **1,25 Gb/s** (milliards de bits par seconde).

Comparons ces valeurs types aux débits numériques habituellement offerts par les réseaux et interfaces transmettant des données :

Canal TV VHF/UHF (bande passante 6 MHz)	**20 ou 25 Mbit/s**
Interface SCSI ordinateur	**4-0 Mbit/s**
Débit constant d'un ordinateur PC ou Mac	**2,5 Mbit/s environ**
CD-Rom (débit de transfert)	**1,2 Mbit/s**

On voit qu'en pratique courante, l'exploitation de la vidéo numérique serait impossible sans compression du signal à une valeur compatible avec la capacité nominale des réseaux de transmission et avec le débit numérique maximal autorisé par les équipements destination.



Facteurs pris en compte par la compression

Le but de la compression vidéo est donc de réduire massivement le volume de données à stocker dans un fichier numérique, en perdant le moins possible de la qualité vidéo originale. La compression des données numériques implique la prise en compte d'au moins six facteurs, en particulier pour les applications sur ordinateur PC.

❶ Temps réel ou temps non-réel

Dans le domaine de la compression, « temps réel » dit bien ce qu'il veut dire. Certains systèmes de compression capturent, compressent sur le disque, décompressent et relisent la vidéo (à 30 im/s) en temps réel, sans aucun retard : c'est le cas du CD-Rom, par exemple. D'autres, ne capturent que quelques-unes des trente images/seconde du signal d'origine et/ou ne peuvent restituer que certaines d'entre elles. En vidéo, une fréquence image trop faible est le défaut le plus gênant : à moins de 25 im/s, l'image « scintille ».

De plus, la resynchronisation de l'image et du son devient impossible, cela car les images manquantes contenaient des données de synchronisation audio indispensables, telles le mouvement des lèvres pour un personnage.

Motion JPEG et MPEG : les différences

Le **Motion JPEG** utilise la méthode « intra-frame » qui comprime et mémorise chaque image vidéo progressive complète sous la forme d'une image discrète.

Le **MPEG** utilise au contraire la méthode « inter-frame », basée sur l'idée que dans une scène d'action enregistrée en vidéo, certains éléments de la scène – tel le décor – ne se déplacent pas d'une image à la suivante (redondance spatiale), ou bien qu'ils se déplacent à l'intérieur du cadre sans changer de forme – un ballon de foot, par exemple – (redondance temporelle).

En mode MPEG, on débute une séquence de compression par la création d'une image de référence, appelée « I » pour « Intraframe ». Puis, chaque image vidéo suivante est comparée avec l'image précédente et avec celle qui suit, et l'on se contente de mémoriser les différences spatiales et temporelles entre les images successives, ce qui réduit considérablement le volume d'informations à stocker.

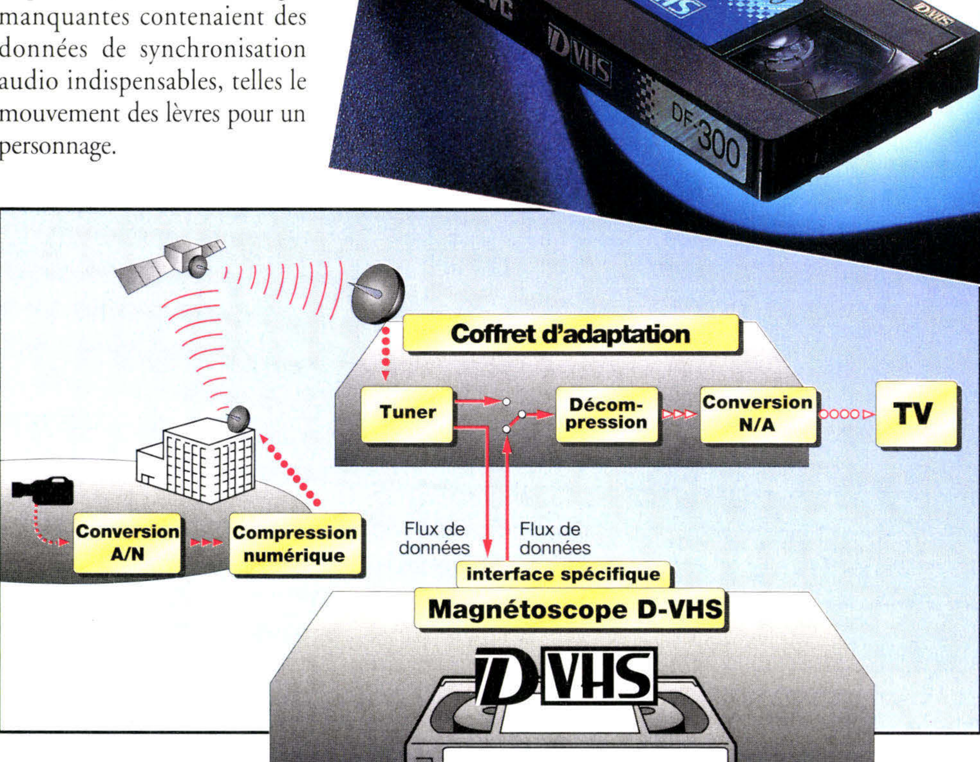
Le processus d'interpolation est réitéré pour un petit nombre d'images (habituellement de 10 à 15), puis l'on crée une nouvelle image « I » à partir de laquelle on compresse la séquence suivante, et ainsi de suite.

❷ Symétrie ou asymétrie

Cette notion fait référence à la manière dont les images vidéo sont compressées et décompressées. La compression symétrique implique qu'après stockage, la restitution avec décompression en lecture se fait selon les mêmes paramètres que la compression à l'enregistrement. En d'autres termes, si vous pouvez relire une séquence vidéo de format 640 x 480 à 30 im/s, c'est bien que vous l'avez capturée, compressée et mémorisée à la même cadence. La compression est dite asymétrique lorsqu'il faut plus de temps pour compresser et stocker les données que pour les lire. Par exemple, un taux d'asymétrie de 150:1 signifie qu'il faut environ 150 minutes pour compresser une minute de vidéo.

❸ Taux de compression

Le taux de compression (à ne pas confondre avec le taux d'asymétrie) indique de combien le volume de données vidéo compressées est plus « petit » que celui des données de la vidéo d'origine. D'une manière générale, la qualité vidéo finale décroît proportionnellement au taux de compression. En mode MPEG, un taux de compression de 200:1 est chose commune, la qualité image restant « acceptable ». Le mode Motion JPEG utilise des taux de compression plus faibles, compris entre 15:1 et 80:1, bien que le taux de 20:1 soit



Principe du système JVC d'enregistrement numérique D-VHS. Ce format numérique grand public n'est encore qu'une proposition de JVC. Le magnétoscope D-VHS (compatible VHS/S-VHS) enregistre des signaux numériques déjà compressés en mode MPEG-2. L'entrée du signal audio/vidéo composite dans le téléviseur ne peut se faire qu'après décompression et conversion numérique/analogique du signal enregistré sur la cassette D-VHS.

miroVIDEO DC1plus et DC20

...Et miro créa le montage vidéo à la portée de tous !

Solution complète de montage vidéo sur PC (carte + logiciel) :

- acquisition et numérisation de séquences vidéo (et audio) sur disque dur
- restitution des séquences montées sur TV ou cassette vidéo en qualité S-VHS
- montage, mixage, effets spéciaux, filtres, titrages...

Driver WINDOWS® 95 inclus

Avec **miro** faites votre propre montage à partir de vos séquences vidéo en y intégrant son, effets spéciaux, titrage. Que vous soyez amateur passionné de vidéo ou professionnel de l'image, **miro** vous propose des solutions de montage performantes, simples à installer et à utiliser, et adaptées à vos exigences.

miroVIDEO DC1plus, le montage sur PC pour tous : acquisition / restitution en 384X288 (PAL / SECAM / NTSC).

prix public conseillé : 2 990 F TTC

miroVIDEO DC20, le must de la vidéo professionnelle sur PC : carte PCI - acquisition / restitution en 768X576 à 50 trames / sec.

prix public conseillé : 7 490 F TTC

Les **DC1 plus** et **DC20** sont livrées en standard avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE et Asymetrix 3DF / X.

miro, 1er constructeur européen pour le graphique et le multimédia propose toute une gamme de cartes : graphiques, son, vidéo et de communication.





Pour en savoir plus
Minitel 3615 miroinfo
(2,19/min)

miro présent au SATIS / Stand B 18

miro



miro France
99, rue Pierre Sémard
92320 Châtillon
Tél. : (1) 46 12 03 12
Fax : (1) 46 12 03 13
BBS : (1) 46 12 03 10


BYTE-Magazine 5/95 miroVIDEO DC1


Digital Video 7/94 miroVIDEO DC1


PC PRO 12/94 miroVIDEO DC1


Windows Sources 12/94 miroVIDEO DC1


PC Magazine 4/95 miroVIDEO DC1




PC-Windows 4/94 miroVIDEO DC1

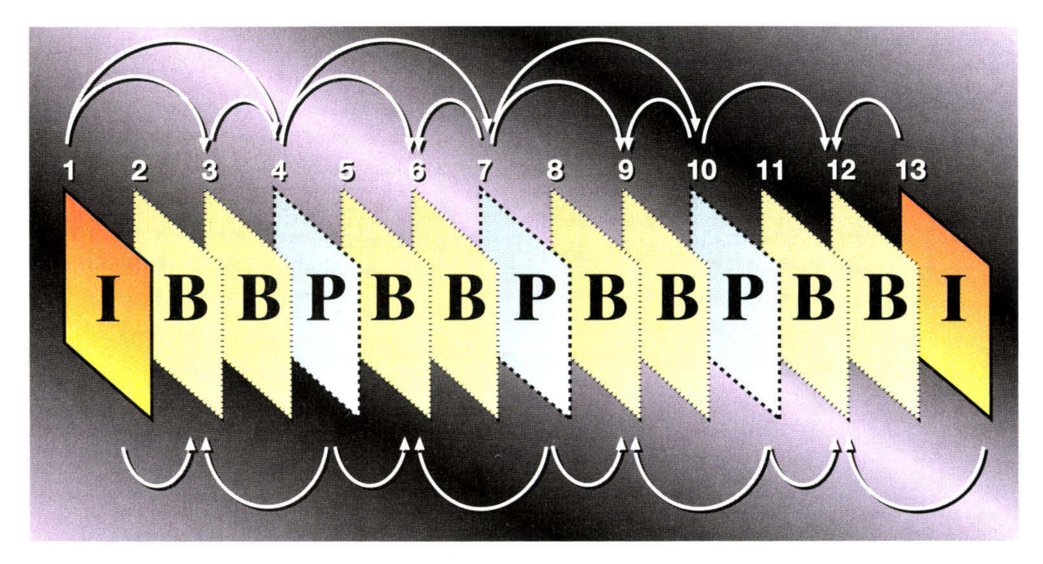

PC Direkt 2/95 miroVIDEO DC1


Datatid 9/94 miroVIDEO DC1


PC PRAXIS 4/94 miroVIDEO DC1


Chip 4/94 miroVIDEO DC1





En mode MPEG de compression interframe : toutes les images n'ont pas le même poids. Seules les images I, qui interviennent toutes les n images contiennent l'ensemble des informations du signal vidéo d'origine. Par conséquent, ce type de compression pose des problèmes au montage.

le taux maximum conservant la qualité originale des images.

❹ Compression sans perte ou avec perte

Le facteur de perte (*Loss Factor*) détermine empiriquement s'il y a eu perte de qualité entre l'image originale et après sa compression, puis à sa décompression en lecture. A priori, le facteur de perte est d'autant plus élevé que le taux de compression est grand. Même si la perte de qualité est à peine sensible, la méthode est considérée comme *Lossy* (avec perte). Dans l'état actuel de la technologie, les seuls algorithmes « sans perte » (*Lossless*) sont ceux utilisés pour la compression des images fixes (photo numérique). Le taux de compression maximal sans aucune perte ne dépasse guère un facteur de 2:1. C'est pourquoi l'affichage écran ou l'impression d'une photo numérique haute résolution demande toujours plusieurs secondes ou minutes.

❺ Interframe et intraframe

Ces notions, impossibles à expliquer en quelques phrases, constituent la différence fondamentale entre les deux grands standards de compression que sont le *MPEG* et le *Motion JPEG* (*voir encadré ci-dessous*).

❻ Contrôle du débit numérique

Dernier facteur déterminant qu'il faut prendre en compte en compression vidéo, le contrôle du débit numérique : un point particulièrement important compte tenu du débit de transfert limité du système ordinateur. Le système de compression doit permettre à l'utilisateur de stipuler au matériel et au logiciel quels sont les paramètres les plus importants à contrôler.

Pour certaines applications, la fréquence image est de première importance, alors que le format de l'image ne l'est pas. Pour d'autres, il n'est pas gênant d'accepter une fréquence image inférieure à 15 i/s, alors que les images individuelles plein écran doivent être de la meilleure qualité.

Vidéo animée : MPEG et MJPEG

Compte tenu du grand nombre de facteurs concernés et des divers constructeurs proposant des solutions antagonistes, il est sage de s'en tenir aux grands standards : s'ils ne garantissent pas « la meilleure solution », ils ont le mérite et de bonnes raisons d'exister. Le MPEG n'est pas une norme, mais il est actuellement bien accepté et très utilisé sur le plan international. Il ne cherche pas à privilégier tel matériel ou tel format vidéo. C'est un format « ouvert », c'est-à-dire pouvant être mis en œuvre par tous ceux – constructeurs ou utilisateurs – qui le désirent. Il en existe d'ailleurs plusieurs versions (MPEG-1, MPEG-2, MPEG-3, etc.) spécifiquement adaptées aux divers problèmes à résoudre. Le Motion JPEG prévaut en revanche dans d'autres domaines d'application, dont le fameux montage vidéo numérique non-linéaire utilisant des « imagettes » (montage virtuel).

Conclusion

Elle ne peut être que très provisoire. D'autres modes de compression se développeront inexorablement dans les prochaines années. Ils feront appel à de nouveaux algorithmes plus évolués et bénéficiant de microprocesseurs offrant une plus grande puissance de calcul. La compression « fractale », le CD-Photo sont sans doute de ceux-là.

René Bouillot ■

Et le DV ?

Nous nous penchons ici sur les applications de montage informatique et de diffusion du numérique. Nous ne nous étendons pas sur le DV (*Digital Video*), il a été amplement traité dans le n° 87 de *Caméra Vidéo*. On peut cependant rappeler, en regard des points soulevés ici, que le DV est évidemment en temps réel, plein écran, et qu'il produit 25 images/seconde (30 en NTSC). La compression est symétrique réversible. En clair, il n'existe pas de différence entre la première et la deuxième génération (la source et la copie). Le système peut être considéré comme sans perte, dans la mesure où le facteur de compression est limité à cinq et qu'aucune dégradation n'est sensible à l'œil du spectateur. Enfin, le DV utilise la méthode intraframe, toutes les images ont le même poids et par conséquent, sont parfaitement utilisables au montage.

Avantages et inconvénients comparés du MPEG et du Motion JPEG

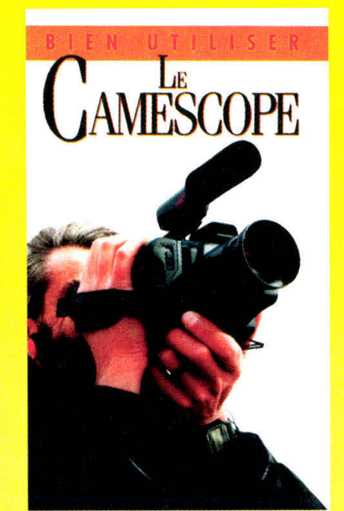
	MPEG	Motion JPEG
Taux de compression	Elevé (200:1)	Faible (20:1)
Résolution maximum	Faible (352 x 240)	Elevée (704 x 480)
Qualité vidéo	Moyenne	Haute qualité
Volume du fichier	Peu important	Très important
Accès dans le fichier	Lent et difficile	Rapide et facile
Applications préférentielles	CD-Rom, TVCF*, transmission numérique	Montage vidéo virtuel, photo numérique.

* **TVCF** = TéléVision en Circuit Fermé.

FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

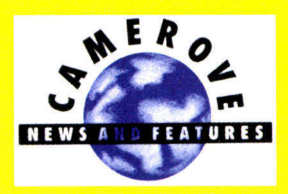


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION





Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT

Le MONTAGE VIDEO

"Comment choisir le matériel..."

"Maitriser la technique pour réussir le montage"

"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques :** • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

NOUVEAUTÉ

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

VIDÉO - RÉALISATION

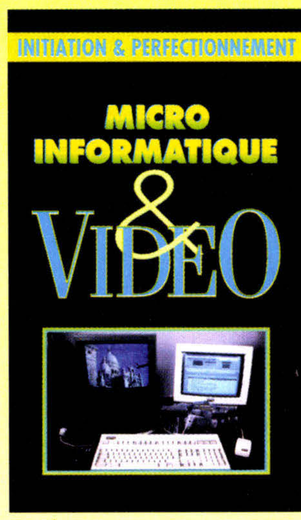
FILMER SES VACANCES VIDEO Voyages & reportages

Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



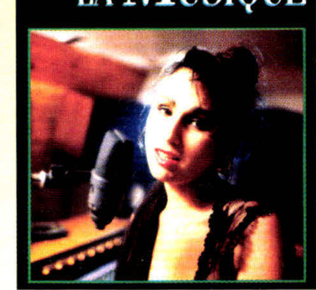
Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo :** overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique :** partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel :** digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.



PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli** . **Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

Bon de commande à renvoyer à : **Tél : 93.62.22.91**
GEMIJA PRODUCTIONS, 26 ch Saint-Jean, 06800 Cagnes sur Mer

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en:
☐ VHS SECAM
☐ VHS PAL

Règlement par chèque à l'ordre de ***GEMIJA PRODUCTIONS***

Retrouvez tous nos produits sur le: **3615 VIDEOACHAT** (1,27 F la minute)

LE CAMESCOPE	149 Frs	Frs
LE MONTAGE VIDEO	195 Frs	Frs
LA LUMIERE/LA MUSIQUE	195 Frs	Frs
MICROINFORM. ET VIDEO	195 Frs	Frs
FILMER SES VACANCES	195 Frs	Frs
+ Frais de port forfaitaire	*32 Frs*	*32 Frs*
	Total TTC	**Frs**

NOM:............................ Prénom:............................
Adresse:............................
Code postal:.............. Ville:.............................. Tél:..............

CV N° 89

Sony DCR-VX 1000

Cinq cents lignes de définition oui ou non ? Que donnent les copies en analogique ? Faut-il attendre l'arrivée de matériel de post-production numérique pour se livrer aux joies du montage ? Comment réagissent des périphériques classiques de type titreurs ? Toutes les réponses dans la première partie de ce dossier.

**Par Pierre-Yves Menkhoff
Sylvain Pallix
Danielle Molson**



l'épreuve du terrain



Passé l'émotion de la première prise en main, l'étonnement devant la netteté des contours, la dynamique et la stabilité des couleurs, les questions se bousculent. La première n'est autre que : voit-on vraiment les fameuses 500 lignes de définition horizontale ?
Ne vous faisons donc pas languir davantage. Eh oui ! Connecté à un moniteur par la prise Ushiden, le Sony DCR-VX1000 les affiche bel et bien. Surpris ? Et pourquoi donc ? C'est l'enregistrement Y/C qui limite la résolution S-Video à 420/430 lignes et non la liaison S-Vidéo. Après le décodage et recodage nécessaire numérique-analogique, celle-ci laisse transiter les 500 lignes enregistrées par le procédé numérique. Aucune raison, par conséquent, de ne pas profiter pleinement, ou presque, de la beauté des prises de vues si les performances du téléviseur suivent. Seule la colorimétrie n'est pas restituée dans toute sa splendeur. La cause ? Une bande passante trop élevée pour le système Pal. Ce qui n'empêche pas les rouges, notamment, d'impressionner des spectateurs habitués aux camescopes grand public.

Deuxième génération

En l'absence de magnétoscope numérique, Sony France ayant annoncé sa sortie pour le printemps 1996, nous nous sommes tournés vers le matériel analogique.
Première tentative, le report en S-VHS. Avec le magnétoscope Panasonic NV FS100, on obtient une copie (deuxième génération) très propre. De fait, celle-ci semble posséder les qualités de rushes tournés avec un camescope S-VHS/Hi-8 mono CCD, grand public. Avec, en amont, une résolution de 500 lignes et une chrominance supérieure à celle des systèmes composite et Y/C, la dégradation du signal ne peut être que relative. A cela s'ajoute le fait qu'une bande S-VHS possède un revêtement de particules magnétiques et métalliques à forte coercivité.

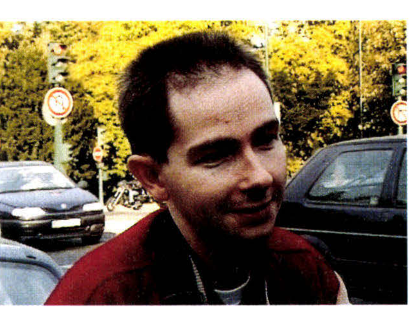
Troisième génération

Avec la troisième génération et le report sur cassette VHS des séquences S-VHS, la dégradation nous paraît prodigieuse : les visages, légèrement surexposés paraissent avoir subi une solarisation, les couleurs deviennent ternes et pâles, à la limite du noir et blanc. Mais surtout, les lignes obliques et les détails affectent un insupportable aliasing (effet d'escalier sur les contours). Nous sommes parvenus à ce constat après une lecture effectuée à partir un magnétoscope basique à deux têtes. Cependant, un second visionnage de la même cassette, réalisé à l'aide d'un appareil de meilleure qualité et disposant de quatre têtes n'a pas confirmé notre première impression. Cette fois, bien qu'affadies, on retrouve les couleurs et surtout, les effets de solarisation et d'*aliasing* sont considérablement réduits. Cela dit, curieusement, le résultat ne nous a pas paru damer le pion à une troisième génération obtenue dans les mêmes conditions à partir de copies de rushes S-VHS/Hi-8. Une numérisation de l'image et une visualisation sur un moniteur informatique a conforté les conclusions découlant de la seconde lecture (avec le 4 têtes). Cependant, nous mentionnons cette anecdote pour prévenir les déceptions de possesseurs de magnétoscopes VHS entrée de gamme. L'acquisition du magnétoscope numérique s'impose pour ▶

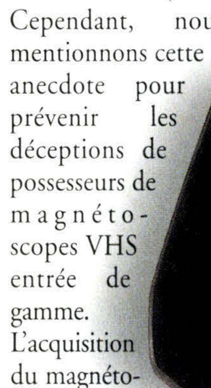


Image du VX1000 obtenue comme les vues ci-dessous à partir de l'imprimante Sony CVPM1 en test dans le prochain numéro.





Ci-dessus une image « normale », ci-contre une image « photo » haute résolution. La seconde est plus contrastée, mieux définie, mais toutes deux sont de bonne facture.





PHOTOS : THIERRY CONCORD

Vue n°1, rushes numériques. Avec le report en S-Vidéo, vue n°2, on constate une bonne tenue générale de l'image, malgré la très nette augmentation du bruit dans les couleurs. Enfin, avec la troisième génération, vue n°3, on note une dégradation très nette et surtout un affadissement des couleurs (le rouge vire au magenta).



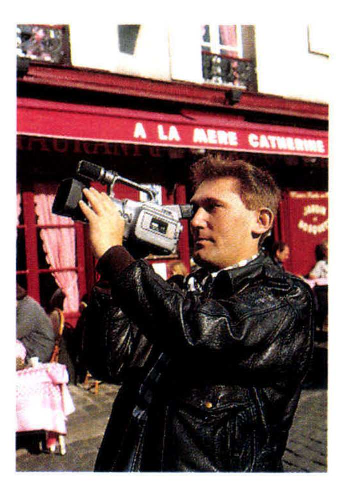






Report direct sur VHS, une dégradation normale due aux limites du système VHS.

qui souhaite obtenir des « troisièmes générations » de qualité. Enfin, une copie des rushes numériques sur du VHS, autrement dit, le passage direct de numérique à composite procure d'excellents résultats. Nous avons opéré ici avec un Sony SLV-E1000.



DCR VX1000 en action.

Son

L'audio stéréo enregistré dans les trois exemples précités est tout simplement « fan-tas-ti-que ». A l'origine, le son est en 12 bits et échantillonné en 32 kHz, ce qui lui confère une définition elle aussi numérique. Sur les copies VHS, la notion d'espace est « chirurgicale » et il devient très facile de localiser un déplacement, un bruit, une exclamation, une note de musique. Le vidéaste a l'impression de se trouver au cœur d'une configuration *Home Theater* composée d'un ampli *Dolby Pro Logic* et de cinq enceintes périphériques. Cette notion d'espace son s'impose d'autant plus que les enceintes sont éloignées du téléviseur.

Montage

Mais comment effectuer un montage à partir de ce bel outil ? Montage analogique pour l'instant, puisque Sony Etats-Unis ne promet pas avant mars/avril 1996 la configuration de montage complète spécifique au DV (tabler sur septembre pour la France ?). Celle-ci comprendrait un lecteur adapté aux deux formats de cassettes, une table de montage ainsi qu'un magnétoscope enregistreur. Dans l'attente d'un tel ensemble, l'exploitation d'une installation classique se révèle plus simple qu'il n'y paraît. Sony a pensé à munir ses nouveaux camescopes DCR-VX700 et DCR-VX1000 d'une prise *Lanc* pour le montage avec ses propres tables, ou un éditeur d'une autre marque (GSE, Videonics, Hama, Vivanco, etc.). Ces périphériques peuvent monter avec un modèle numérique en lecture à condition de posséder la fonction *Assemblage au time code RCTC*.
Sans être un RCTC, le time code généré par les modèles DV s'avère totalement compatible et s'inscrit de la même manière en heure, minute, seconde et

Connecteur Lanc pour la synchro édition avec un magnétoscope et le pilotage par table de montage.

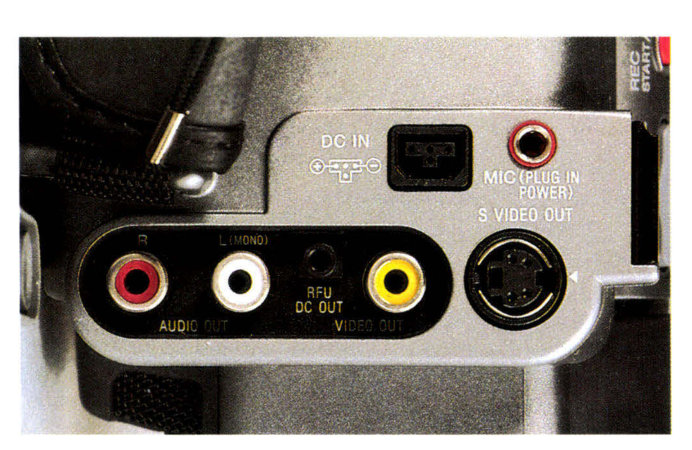






Le VX700 a les mêmes caractéristiques que le VX1000 en terme de montage. Ici, associé au Videodirector.

numéro d'images sur une piste spécifique. Placée à côté de la prise *Lanc* du DCR-VX1000, affleure la connectique audio/vidéo RCAdestinée au signal composite et la prise Ushiden dédiée à l'Y/C. A l'arrière, la fameuse prise *DV Out* affectée au futur signal vidéo numérique. Nous l'avons souvent répété : rien n'est moins recommandable que de monter avec un camescope en lecture et nous maintenons cette affirmation. Toutefois, l'amateur occasionnel effectuant deux à trois montages par an pourra opérer sans risque réel. En effet, lors de la mise en place ou du retrait de cassette du DCR-VX1000, un regard jeté à l'intérieur de la trappe révèle la qualité des composants visibles. Le plastique joue un rôle, mais le métal semble prépondérant, entre la carrosserie, les belles roues crantées et la mécanique qui rassure. Seules précautions à prendre : travailler sur de courtes séances de montage et éviter les trop longues listes d'assemblage pour épargner aux têtes une usure prématurée.



Connectique des VX1000 et VX700 : les prises Cinch et Ushiden côtoient la fameuse sortie numérique inexploitable jusqu'au printemps 96.

Pratique

Nous avons effectué trois essais de montage avec le VX1000, mais aussi son frère VX700, qui présente les mêmes caractéristiques pour la partie magnétoscope. Le premier avec le logiciel *VidéoDirector*, le second avec la table de montage GSE nouvelle version MPE-200SX Plus. En guise d'enregistreurs, nous avons mobilisé successivement les magnétoscopes Panasonic S-VHS NV-FS200 et Sony Hi-8 EV-S9000. Dans chaque cas, tout a fonctionné impeccablement. Pour travailler avec le Vidéodirector, nous avons connecté le camescope à un Macintosh LC475 par l'interface *Smart Cable*. La compatibilité s'est avérée immédiate et à aucun moment, la nécessité de calibrer la cassette lectrice n'est intervenue.
Enfin, nous avons réalisé un dernier test avec le magnétoscope Sony SLV E1000. Rappelons, en effet, que cet appareil intègre une table de montage douze séquences et sait gérer le time code RCTC d'un lecteur. Le camescope réagit promptement aux moindres sollicitations de la commande *Jog/Shuttle* du magnétoscope et la recherche de séquences devient vite un plaisir. Un confort d'autant plus remarquable que nous n'avons pas affaire à une configuration de montage classique.

Réactions du lecteur

Le DCR-VX1000 réagit parfaitement aux ordres reçus. A la différence d'un camescope analogique, l'avance ou le retour rapide ne réclament plus de quatre à sept minutes, mais deux minutes trente seulement. C'est idéal pour le montage et évite le relâchement de la pause sur l'enregistreur, consécutif à cette attente trop longue. On ne note aucune « fatigue » du Handycam DV après un après-midi de montage et les *drops out* sont à priori à ranger parmi les mauvais souvenirs du passé. Parmi les autres avantages des modèles Sony VX1000 et VX700, les fonctions *Shuttle* pour une avance rapide et *Jog* pour une recherche image par image avant et arrière sans barre de bruit. Détail amusant mais moyennement utile, la lecture arrière à vitesse normale. Enfin, la pause est impeccable et d'une qualité étonnante.



La partie magnétoscope des modèles numériques en fait de fabuleux lecteurs. Leurs atouts sont de taille : une pause parfaite, des ralentis et une progression image par image avant/arrière.

Titrage

Placé entre la tri-CCD Sony et le Panasonic S-VHS, le titreur Videonics TM-2000, donné pour accepter 500 lignes en entrée et les restituer en sortie, fait merveille. On remarque notamment la quasi absence d'*aliasing* sur le *master*. Pour le reste, sans doute à cause de la très belle colorimétrie et la définition des images du Sony, le générique créé sur le *master* paraît mieux défini et les effets de *Cross Color* sont fortement réduits par rapport à une source Hi-8 normale. ■

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX AVEC EN PLUS :
- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

TV. HIFI VIDEO COBRA HOME CINEMA

HAMA
WEEK-END DECOUVERTE
Samedi 9 & Dimanche 10 Dec.
La CUT 222 est décortiquée !

RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT
LES 6, 7, 8, 21, 22 DECEMBRE
LA V330 :TOUT SAVOIR, TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE AVEC TECHNICIEN

CANON UC X2 Hi
PRIX COBRA ~~14 000 F~~



nouveauté 96, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

CANON UC X20 Hi8
PRIX COBRA ~~12 000 F~~

CANON UC 8 Hi
PRIX COBRA ~~7 000 F~~



SONY CCD TR 420, 510, 3000, V 40, V 100
SUPER PRIX COBRA

PANASONIC NVS 88
PRIX COBRA ~~10 000 F~~



Nouveauté 96, SVHS C haut de gamme. La plupart des caractéristiques de la S90 mais avec une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVS 77
PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SONY DCR VX 1000
PRIX COBRA ~~28 000 F~~



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original !** VX 1000 TRI CCD.

SONY DCR VX 700
PRIX COBRA ~~18 000 F~~

NUMÉRIQUE !

JVC GY X 2B
JVC GY X 2E



SUPER PROMO
Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

PANASONIC WJMX 30
PRIX COBRA ~~15 000 F~~
au lieu de 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 dB (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : ~~48 000 F~~

JVC RMG 800 + 2 x SRS 368 EG
PRIX COBRA **33 190 F**



BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL
Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 1 table de montage.

BLAUPUNKT FV 8
PRIX COBRA **4 490 F**
au lieu de 6 990 F



8mm CONVIVIAL SIMPLE ECRAN & VISEUR COULEUR !

La plus grande simplicité possible moniteur à **cristaux liquides couleurs ; 7,5 cm.**
2 focus fixes : a] 2 : 4 m; a] 4 : 12m.
Net de zéro à l'infini, CCD 1/4", 320 000 pixels, 5 lux. LE CAMESCOPE "POCKET PRÊT A FILMER". Dim : 150 x 141 x 84, 640gr. Modèle 94-95.

JVC GRX 1E SVHS C
PRIX COBRA ~~8 000 F~~
au lieu de 10 000 F



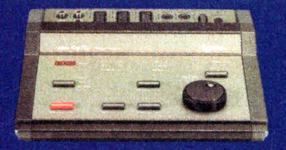
JVC GRZ 1E SVHS C
PRIX COBRA ~~10 000 F~~
au lieu de 12 990 F

VIDEONICS EDIT SUITE
PRIX COBRA ~~9 000 F~~



Nouvel éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1, compatible VITC RCTC ... le ménage à 3 ! Commande jusqu'à 4 lecteurs. En démonstration.

HAMA CUT 222
PRIX COBRA



Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

VIDEONICS TM 2000
OPÉRATION VIDÉONICS **-1000 F**



GENERATEUR DE CARACTERES
PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous-titrage, des centaines de pages en mémoire, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !

SAMSUNG VPU 15
PRIX COBRA **3 690 F**

VISEUR COULEUR 8 mm
Torche, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPU 8
PRIX COBRA **2 990 F**

8 mm TEL IR, ZOOM x 8
Modèle 1996 !

SANYO VM PS 12
PRIX COBRA **2 790 F**





PANASONIC AGA 570 + 2 x AG 5700

PRIX COBRA 24 990 F

au lieu de 35 270 F

BANC SEMI PRO SVHS-PAL

GSE MPE 200 SX ++

PRIX COBRA ~~6 990 F~~

La MPE 200 SX ++ effets spéciaux !

GSE VIDEO MOUSE

PRIX COBRA ~~2 700 F~~

Montage sur PC

VIDEONICS MX 1

OPÉRATION VIDÉONICS -2000 F

MIXAGE AUDIO-VIDÉO

SAMSUNG VPH 66

PRIX COBRA 5 490 F



Hi 8, VISEUR COULEUR mini

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPH 65

PRIX COBRA 4 990 F

Hi 8, mini

Zoomx12, Tel IR. Modèle 1996 !

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 999 F

au lieu de 5 490 F



8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm zoomx12, a∫ 1,8 ~ 2,7; 5,4 ~ 64,8 m; 0,8 Lux, obturateur rapide –> 1/4000° CCD 1/3" 320 000 pixels, fondu, 4 programmes A.E., télécommande I. R., prise control L (SONY) montage. Dim: 114x110x207, 850 g, modèle 95-96, très grande marque ...

IBM + VIDEO MACHINE VERSION MULTIMÉDIA

PRIX COBRA ~~37 490 F~~ TTC

IBM APTIVA 855 + VM LITE

CARTE VM LITE

EN BAISSE ~~19 000 F~~ HT

CARTE FPS 60

PRIX COBRA ~~5 000 F~~ HT

Carte compression/décompression en temps réel en composite ou SVidéo, PAL/NTSC, 50/60 trames/sec grâce au M-JPEG. Avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE + encodeur Xing-MPEG.

OPTIMEDIA 300 + FPS 60

PRIX COBRA ~~25 000 F~~ HT

Pentium 100 MHz, 500 K° cache, 16 Mo RAM, PCI, DD 500 Mo, fast IDE + DD 1 G° vidéo fast IDE, SVGA, 2 Mo PCI (ecran 14") + SB 16 + CD Rom (X4), carte FPS 60 + Adobe Première 4.0 LE + Photoshop 2.5 LE + DOS + WIN + souris !

PANASONIC WJ AVE 7

EN SUPER PROMO



PANASONIC WJ AVE 5 : ~~8 000 F~~

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 7 990 F



STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR. Montage LANC (compatible SONY).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 5 798 F

au lieu de 6 990 F



Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Hi 8 CCD, 1/4", 470000 pixels, macro **zoom x 12** (optique) a∫ 1,6 4 ~ 48 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 96. Dim : 94x120x211, 874 grammes.

VIDEONICS SOUND EFFETS

PRIX COBRA 1 990 F

au lieu de 2 490 F



Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

FUTEK FA 404

PRIX COBRA 3 290 F

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée.** Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

CANON UC X1 Hi

SUPER PRIX COBRA



Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Pour l'achat d'un UCX1 Hi, un convertisseur RVB CANON RGB-100 OFFERT !!! (corrections couleurs, contraste/lumière et contours, d'une valeur de 1 790 F).

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 6 796 F

au lieu de 7 990 F



STABILISATEUR MINI Hi8

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant, 4 lux, zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8~ 2,7; 5,4 ~ 64, 8; x24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique STEADY SHOT, Hifi Stéréo, prise contrôl L, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/4000°. Très grande marque. 910 grammes. Mode cinemascope 16/9°, effets spéciaux (7). Dim : 114 x 110 x 206.

VIDEO DIRECTOR

VERSION PC 2.0 : 790 F

au lieu de 1 590 F

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA.



FUTEK FA 320

PRIX COBRA 1 990 F

2 entrées; 2 sorties; correcteur vidéo, de bruit; correction contour : relief , détail; fonction split line (voir texte FA 404)

HITACHI VMH 70

PRIX COBRA ~~8 000 F~~

SUPER PROMO



Hi8 , stabilisateur, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, zoom x 12 optique (1 x 24 numérique) a ƒ 1,6 5~60 m, hifi stéréo... Coque spéciale résistant aux intempéries, aux chocs, à; l'eau, à la poussière... ETC... Modèle 94-95... Dim : 88 x 109 x 244. Poids 900 gr. VMH 71 : viseur couleur.

HITACHI VMH 80 DISPONIBLE

HITACHI VMH 81 DISPONIBLE

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 11 999 F



SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce, 420 000 pixels, zoom x 12; 5,6~67, x 100 digital, 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000°, VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.

PANASONIC AG DP 800

SUPER PROMO

Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !



Le match

Sur le ring, un modèle Hi-8 institutionnel, une Bétacam SP d'entrée de gamme et le camescope numérique. Comment le poids plume VX1000 se défend-il face à des adversaires aussi musclés ?



Pour beaucoup d'amateurs éclairés et certains professionnels voulant utiliser des moyens de production légers ou financièrement abordables, le souci d'obtenir une image de qualité professionnelle peut virer à l'obsession. Avec la sortie du premier camescope « grand public » numérique, tri-CCD, le vieux débat reprend. D'où l'idée d'une confrontation au sommet : VX 1000, EVW 300 et UVW 100. Ces trois camescopes, qui nous ont été aimablement prêtés par la société Loca Images, proposent respectivement du DV, du Hi-8 institutionnel et du Béta SP d'entrée de gamme. 28 000 F. d'un côté, 61 000 F. et 130 000 F T.T.C., de l'autre, voilà pour les prix. Et maintenant, l'enjeu : ces produits fournissent-ils des images comparables et pour quels usages ? Pro, pas pro le DV ?
Cette qualification « pro » mérite d'ailleurs le détour. Les appareils professionnels n'ont jamais été affublés de cette terminologie pour revendiquer leur spécificité. A l'inverse, les camescopes amateurs haut de gamme se sont parfois vus étiquetés pro (V200, V5000 ou V6000), cette appellation non contrôlée a suscité des vocations, attiré les amateurs éblouis et semé la pagaille sur la notion qualitative des images. Films institutionnels, reportages ou documentaires... Le 8 a su se frayer un chemin sur le territoire du BVU, du MII ou du Béta. Mais comme format d'alternative acceptable, pas comme substitut réel. Arrière toute : Sony ne revendique aucune ►

UVW 100

L'entrée de gamme des Bétacam SP. Elle possède naturellement une optique pro et trois capteurs 1/2 pouce.

EVW 300

Hi-8 institutionnelle. Sa tête de caméra est sensiblement identique à celle de l'UVW 100, mais son système d'enregistrement est réducteur.

DCR-VX1000

Camescope numérique grand public à la minuscule cassette. Il aligne 3 capteurs 1/3 de pouce de 470 000 pixels et une optique grand public.



Magnétoscopes

ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires. Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).

CREDIT REFLEXION 3 — REGLEZ VOTRE ACHAT 90 JOURS APRES

Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.



LES MONTAGES VHS, SVHS ...



SONY : SLV E800, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 400.
PANASONIC : NVFS100H, HS1000, HD 700, 650, 600, 101, SD45, 450.
JVC : HRS 6900, 5900, J 825, 725, 625, 616, 716, 815.
HITACHI : VTF342, 352, 362.
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 657, 757,8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490, 6520, VP 4590.
TELEFUNKEN : M9470, 9570.
MITSUBISHI : HSF 651 V.

AKAI VSG 701 SEG

PRIX COBRA 2 790 F

ou 10x279 F et 205 F cpt



6 TÊTES NICAM L HIFI PAL/SECAM.

Circuit super intelligent HQ, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, 100% CANAL +, **bivitesse son/image, nicam** L, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95-96.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 293 F



NICAM L 6 TETES BIVITESSE

Nouveau modèle 96, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL)**, **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 496 F

au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée insert. en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 096 F

ou 10x309,60 F et 228F cpt



NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 96. Très grande marque. Facade noire.

Transcodeur NTSC -> PAL

AND MT100 : NTSC -> PAL 60 Hz — 890 F
AND MT250 : NTSC -> PAL 50 Hz — 3 980 F
AND MT300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDÉO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique — 4 980 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 690 F

PAL SECAM 2 TÊTES SHOW VIEW

PANASONIC NVHD 700F

PRIX COBRA 5 990 F

au lieu de 7 990 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 999 F

ou 10x399,90 F et 294 F cpt



NICAM L ET BG 6 TETES DOUBLAGE SON NTSC INSERT IMAGE

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes, ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image, doublage son**, double vitesse,lecteur NTSC, SVHS (quasi) **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 996 F

ou 10x396,90 F et 370 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**,8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 796 F

au lieu de 5 490 F



HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque. Prix de lancement : 5 490 F

AKAI VSG 2100 SEG

PRIX COBRA ~~4 500 F~~



GARANTIE 2 ANS.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son, insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 798 F

au lieu de 5 990 F

NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96, etc... Très grande marque.Facade noire.

PANASONIC

PRIX COBRA 2 796 F

ou 10x279,60 F et 205 F cpt



4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view, doublage son, insert image, jog shuttle**, PAL/SECAM, NTSC en lecture... Show view **Modèle 95, très grande marque...** Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NVSD 450, nouveau modèle.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 998 F

ou 10x199,80 F et 147 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 490 F

au lieu de 3 290 F



4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 199 F

ou 10x219,90 F et 162 F cpt



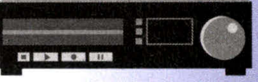
3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI NTSC

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 96. Lecture NTSC. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 794 F

ou 10x179,40 F et 132 F cpt



2 TÊTES SHOW VIEW NTSC

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 96. Lecture NTSC.

PHILIPS VR 9489 N

SUPER PRIX COBRA



COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

JVC HRS 6900 MS

SUPER PRIX COBRA



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C.Facade noire.

JVC HRS 5900 MS

PRIX COBRA ~~8 000 F~~



SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.

PANASONIC NVHS 1000

A PARTIR DE ~~12 500 F~~

PANASONIC AG 4700 PRO



MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte en maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc.. Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

*** AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .



DCR VX1000

Le délicieux minois de Marion n'a rien à craindre du camescope numérique. La fraîcheur et le naturel de ses traits sont bien rendus.

appellation équivoque pour son dernier bébé. C'est du numérique grand public et pour le reste, que chacun se débrouille. Encore que le dernier numéro de la revue Sony destinée aux professionnels consacre une pleine page à la bête en la positionnant pour le grand public et « certains professionnels ». POurtant, dans le même temps, l'EVW300 augmente au passage de 20 % et pour les « pros » dignes de ce nom, la vraie voie est le Béta SP abordable avec la famille UVW. Quelle sera la donne au printemps 1996 quand Panasonic et peut-être Sony ouvriront le bal du DVC professionnel avec des caméras d'épaule tri-CCD ? Le summum en matière de tournage reste chez Sony le Béta numérique et chez Panasonic le D3 digital. Difficile de savoir si le DVC produira un résultat proche, d'autant que les deux concurrents en présence semblent vouloir décliner ce DVC à des sauces variées. Panasonic évoquant un DVC Pro avec un encodage de bande différent qui rendraient les familles de produits DVC incompatibles entre elles.
En emmenant nos camescopes sous le soleil automnal de Montmartre, nous voulions réaliser des images similaires et comparables. Unité de lieu, d'action et de temps... La pièce pouvait démarrer dans les règles.
Sur la ligne de départ, trois tri-CCD. Les différences ne se posent pas uniquement en termes de format. La Béta et la Hi-8 possèdent trois capteurs d'un demi pouce tandis que la DV n'aligne pour sa part que des tiers de pouce. De plus, la tête de caméra de la Hi-8 est quasi identique à celle de la Béta et son optique est largement supérieure à celle du VX1000, qui a emprunté la sienne au VX1 (modèle Hi-8 grand public). Lourde une Béta mais au final très ergonomique pour filmer sans pied. Ça tient au corps ! Idem pour le camescope EVW300 mais avec une légèreté séduisante. Poids plume pour le DCR-VX1000 qui s'enorgueillit d'être le seul engin à viseur couleurs. Mais un viseur noir et blanc de haute résolution facilite quand même la mise au point rapide. Mise au point... sujet douloureux pour le VX1000 qui ne dispose pas de bague de zoom, absence nuisant forcément à la rapidité de la procédure.

Unité de temps, de lieu et d'action pour la confrontation.



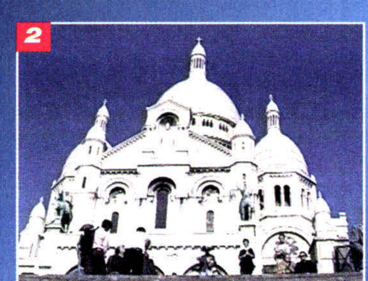
Le DV dans la cour des grands

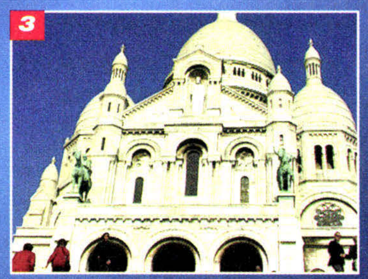
L'angoisse d'un professionnel, c'est la crédibilité par l'engin. Plus la chose est volumineuse plus son client aura l'impression d'en avoir pour son argent. Et puis, en faisant fi de l'argument de la stabilité à l'épaule ou de certaines fonctionnalités, les proportions participent d'une crédibilité subjective comme si l'artiste pouvait être jugé à la taille du pinceau. Sur ce terrain-là, le DCR-VX1000 fait figure de jouet high-tech. Pas assez gros pour la frime totale ou l'esbroufe auprès d'un client au tournage. J'avais rêvé d'une version d'épaule héritière de la V6000 mais Sony ne l'a pas fait et se gardera bien de le faire, sans doute pour promouvoir quelque chose de plus musclé mais aussi ►

EVW300

Marion filmée dans les mêmes conditions qu'avec la DV. Dans les deux cas, une image fine et un bon rendu des teintes chair.

1


2


3




Alors ?

La vue n° 1 (VX 1000) est assez proche de la n° 2 (EVW300) mais ne soutient pas la comparaison avec la vue n° 3 (Bétacam SP), tant en termes de contraste et de colorimétrie, que de définition.
Ces images ont été numérisées directement à partir de leurs supports d'origine.
A noter que, reporté sur cassette Bétacam, le rendu des modèles Hi-8 et numérique est amélioré, ce qui explique que des pros puissent s'y laisser prendre.

TV. HIFI VIDEO

COBRA

66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80

HOME CINEMA

LOT AUDIOVISUEL 8 SHARP XV 315 P

PRIX COBRA 15 900 F

au lieu de 22 780 F

sont offerts :

1 Ecran COBRA CINEMA, 2m de base, ref : 76016
1 CDV Laser Disc PIONEER CLD 950, PAL/NTSC (valeur ~~5 880 F~~).
Avec CLD 315, nous consultez.



VIDEO PROJECTEUR LCD

Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C. Le plus transportable. Dim : 215 x 149 x 385. Poids 4,3 kg

VIDEOPROJECTEUR TRITUBES SELECO SVT 110

PRIX COBRA 29 900 F

au lieu de 38 590 F

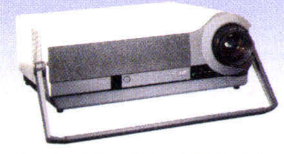


COBRA distribue aussi :

VIDIKRON : TGS 300, XP, 301, VPF 40 SE, 40 HD (avec doubleur de lignes).
SELECO : SVT 110, 195.
SONY : VPH 1001, 1044, 1092, 1252, 1272.
BARCO : 701, 701 HQ, 701 S.
PANASONIC : PT 102 Y, 302 Y.

PHILIPS LC 3000

PRIX COBRA ~~86 000 F~~



Superbe vidéoprojecteur LCD équipé de 3 panneaux de 307 200 pixels (921 600 total), zoom 150~300 a ∫ 4,5, image jusqu'à 9,20 m (diagonal), 200 ANSI LUMEN de luminosité, très haute résolution grâce au doubleur de lignes, il restitue le format VGA/MAC II (DATA, entrée informatique SUB D), PAL/SECAM/2 NTSC...
Dim : 560x210x390

GRUNDIG ST 70-169

PRIX COBRA 6 999 F au lieu de 9 490 F

crédit à 4,72%* : 1 999 F cpt et 12x444,20 F ou 24x235,40 F et ...

Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo**. Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement.
Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM MEUBLE OFFERT (1 500 F)

SHARP XV 370 P

PRIX COBRA ~~22 000 F~~



Taille d'image : 76 à 381 cm, **500 Lux**, **pas d'effet spot**, 350 lignes de définition, **tél I.R.**, possibilité de montage plafond **fonction d'inversion d'image** ! PAL SECAM NTSC. Dim : 355 x 201 x 341, 6kg 500, 2 entrées vidéo, 1 Y/C, ampli 2 x 3 w.Mod 96.

VIDIKRON CRISTAL ONE PHILIPS LC 2000

~~50 000 F~~



3 LCD de 455 lignes par 479 pixels soit 217 945 (653 835 au total), doublage de lignes, dimension image : de 0,6 à 4,6 m (diagonale), lentille 150 ~ 300 af 4,5, pas d'effet de "spot", lampe 200 w (2e fournie), entrée : 1 RVB, 3 vidéo, 2 Y/C...Dim : 560 x 210 x 400, 22 kg. Garantie totale VIDIKRON, PHILIPS.

SHARP XV 3300 S

PRIX ~~56 100 F~~ HT

3 LCD de 309 120 pixels (927 360 au total), 500 lignes de déf, 600 lux (luminosité), écran jusqu'à 508 cm ! Optique a ƒ 1.6 !! Réglage par tél. zoom, focus, shift, projection 16/9e, LETTER BOX ! 4/3 projection possible du plafond (renversement de l'image). PAL SECAM, NTSC lampe 250w ! Nombreuses entrées : Y/C, vidéo RVB... Modèle 96. Dim : 520 x 230 x 459.

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm : THOMSON 70 DCX 68L, 69DL, L 89L
PHILIPS 28 PW 632A, 9521, 9631, 622
SONY KV 28WS3B, 1B
TELEFUNKEN CV 10SL, C 28MN
GRUNDIG ST 70 169
LOEWE CPT 17-100
RADIOLA 70WA5211

82 cm : THOMSON 81 DXC68L, 69DL, 89D, 88L
PHILIPS 32 PW 9521, 9631, 977
TELEFUNKEN CV 20SL, 32N
SONY KV 32WS3B
GRUNDIG M82-169
LOEWE ERGO 6581ZP

LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV, LES CDV, LES LASER DISC, LES KARAOKÉ

PIONEER CLD 1950

PRIX COBRA 3 990 F

au lieu de 5 490 F



HQ, Y/C, DNR, FILTRE EN PEIGNE ! PAL NTSC

Magnifique révolution PIONEER : **le circuit HQ** améliore **même en composite** l'image : elle sera supérieure à tout ce que vous avez déjà vu. **le DNR** : réducteur de bruit vidéo sur la luminance, plus de zébrage sur la chroma. **Y/C :** prise de sortie S vidéo, pour la totale perfection de l'image, **chroma lissée**, **bruit vidéo évaouï grâce** à un "filtre en peigne" digital qui sépare luminance-chrominance; **nouveau convertisseur NTSC -> PAL** (60 Hz) qui respecte au mieux la chroma... Le 1950 lit les CD audio, les LD PAL NTSC, les PAL, NTSC analogiques, mode 16/9° **son rapport S/B audio : 115 ∂ß, télécommande ultra complète, 2 jog shuttle**, prise casque... **440 lignes de résolutions. Modèle 95.** Dim : 420 x 122 x 390; 7,4 kg, Garantie PIONEER 1 an P & Mo.
PIONEER CLD 1950, 2950 LES SEULS À VOUS GARANTIR UNE SI BELLE IMAGE !

SONY MDP 850

LOT CDV 1 6 990 F

au lieu de 8 880 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



CDV LASER DISC PAL/NTSC AUTOREVERSE

PIONEER CLD 2950

LOT CDV 2 6 490 F

au lieu de 8 380 F

est offert : FUTEK FA 300 (~~1 890 F~~)
DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



PIONEER CLD D515

SUPER PRIX COBRA



PIONEER CLD S310

SUPER PRIX COBRA

PIONEER CLD S315

SUPER PRIX COBRA

Payez seulement **300 F** les 3 LD au lieu de 797 F :
- FORREST GUMP
- RICHARD AU PAYS ...
- LES TONTONS FLINGUEURS

Si vous achetez en même temps votre CDV CLD 310, S315 ou D515

PIONEER CLD 900

PRIX COBRA 1 990 F

au lieu de 2 990 F



CDV LASER DISC PAL

CDV PAL avec tiroir séparé pour vos CD audio, l'équipement est très complet : **Jog Shuttle** (avant/arrière 9 vitesses), **acces direct, direct CD**, convertisseur 1 Bit, copie synchro, programmations, les performances sont à la hauteur, **rapport S/B : 102 ∂ß**, BP : 4~20 000 Hz, définition 440 lignes (PAL), 16/9e, Dim : 420x122x390 garantie totale Pioneer 1 an P&Mo. Modèle 95.

L'ÉQUIPEMENT ET LES PERFORMANCES SONT SUPÉRIEURS AU CLD S310

1 FILM LD CDV OFFERT !

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKÉ PAL/NTSC

PRIX COBRA 3 300 F

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes !

PIONEER CLD 160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

PRIX COBRA ~~7 000 F~~



Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux titres français et anglais disponibles.

PHILIPS INVENTE LE CDI ET VOTRE TV DEVIENT ACTIVE

CDI 220 + FMV 4 590 F

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODÈLES DERNIERE GÉNÉRATION AUX PRIX COBRA



Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L	Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L Nouveauté	Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L 100 Hz dolby prologic (avec HP)	ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option	ECRAN 55 cm NICAM L NEW	ECRAN 85 cm NICAM L	ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW	ECRAN 72 cm 100Hz NICAM L dolby prologic (avec HP)
5 798 F	**8 290 F**	**12 990 F**	**3 790 F**	**4 490 F**	**6 990 F**	**7 996 F**	**8 990 F**
au lieu de 7 490 F	10x829F et 609F cpt	10x1299F et ???F cpt	10x379F et 351F cpt	au lieu de 5 490 F		au lieu de 9 990 F	au lieu de 10 990 F

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLES 16/9e, SVHS, Hi 8, STEREO

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition.
A crédit : joignez à votre commande environ 10%, 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM).
Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : de 12 à 18,24%. Transport: où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 14 F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).
• Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
• Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
• Photos non contractuelles.
• Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
• Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
• Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
• Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
• Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
• Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.
Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER



(1) 49.29.10.80

Le dernier catalogue de **COBRA** vient de paraître. Les plus grandes marques, les derniers produits et les dernières technologies en son et image sont à votre disposition.

DEMANDEZ UN CATALOGUE PAR COURRIER. ENVOI GRATUIT.

BON DE COMMANDE

12.95

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

au prix de : ☐ Paiement comptant ☐ Crédit
Nom : Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.
Prénom : Je vous joins la somme de :
Adresse : ☐ en chèque ☐ mandat
Ville :
Code Postal
Tél :

(1) 49.29.10.80

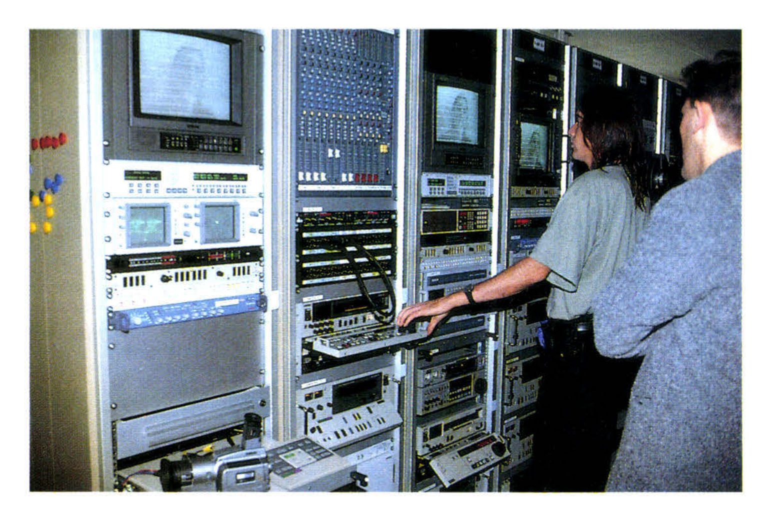
COBRA SERA OUVERT LES LUNDIS 27 NOV, 4, 11, 18 DEC LES DIMANCHES 10 ET 17 DEC

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

***AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .**

** CETELEM REFLEXION 3 : RÈGLEMENT 90 JOURS APRÈS L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERÊTS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRÈS ACCEPTATION DU DOSSIER.







Report Béta chez Ecoutez Voir. Puis, examen dudit report par un technicien ignorant l'origine des rushes.

de beaucoup plus cher au rayon pro. L'ergonomie générale reste bien sûr l'un des point forts des caméras professionnelles.

Petit mais maousse costaud

Si le tournage n'était pas fait pour révéler de choses nouvelles, la lecture comparative des images apporte des informations intéressantes. Avec le concours de la société Ecoutez Voir, nous avons procédé à la recopie des rushes DV et Hi-8 afin d'amorcer une comparaison avec le Béta SP. Recopies effectuées par les sorties Y/C au travers d'un matriceur pour disposer des composantes Béta en entrée du *recorder*. La comparaison effectuée en régie de montage confirme une supériorité d'ensemble de l'image Béta SP tandis que celles issues de l'EVW 300 et de la DCR-VX1000 font jeu égal en terme de définition. Pour les couleurs cruciales de type rouge ou bleu, c'est le petit camescope tout numérique qui passe devant l'EVW300. La bande passante accrue de la chrominance est une plus value pour que les couleurs qui vibrent ou débordent appartiennent à l'histoire ancienne. La qualité de l'optique de l'EVW300, exigeant moins de corrections d'ouverture, permet cependant à ce camescope de compenser les avantages objectifs du système numérique en produisant une image très naturelle A une lecture objective s'associe une appréciation plus subjective quand la visionnage des prises de vues de différentes origines n'est pas effectué simultanément. Il faut alors dire que les images du DCR-VX1000 se regardent avec bonheur sans qu'on s'interroge sur leur provenance. Un visionnage de la recopie Béta faite avec un monteur ignorant l'origine des rushes, démontre que l'image est de très bonne qualité. Il note juste au passage un très léger fourmillement sur certaines zones de l'image ou des noirs un peu plus écrasés que d'habitude. Des panoramiques haut/bas balayant l'esplanade du Sacré Cœur avant de rencontrer le ciel et les toits de Paris, montrent l'excellente réaction de l'exposition automatique. Ces images ont été tournées dans de bonnes conditions d'éclairage. C'est en basse lumière que les camescopes DV et Hi-8 avouent leurs limites, face à la Béta. Le bruit devient alors très sensible et la couleur s'estompe. Dernière constatation liée à la numérisation de l'image. Certains sujets mobiles, passant rapidement dans le cadre, voire les mouvements de caméra vifs, peuvent entraîner des effets de stroboscopie. Mais seuls des yeux exercésrepèrent ce type d'anomalies. Dans notre cas, seul le technicien d'Ecoutez Voir a observé ce phénomène (sur un vol d'oiseau et un travelling), et honnêtement, après lectures et relectures, les amateurs que nous sommes ne sont toujours pas parvenus à le remarquer. Cela étant, nous nous sommes laissés dire que des effets de ce type peuvent également intervenir avec du Béta digital haut de gamme. Pour le reste, nous avons constaté avec satisfaction l'absence d'*aliasing* particulier, sans doute est-ce dû à la fréquence d'échantillonnage élevée. Il reste à voir comment réagiront les chaînes de télévision quand des sujets tournés en DV arriveront dans leurs régies ces prochains mois. Probablement bien, hormis des magazines aussi pointilleux que *Faut pas rêver* sur France 3.

Maniabilité et discrétion, des atouts majeurs du VX1000.

Mini prix

La vraie comparaison du moment se situe en terme d'investissement. A presque 130 000 F T.T.C. pour le modèle d'entrée de gamme, le camescope Béta est un outil pour professionnel pur et dur. On ne change pas de cartable quand on joue dans la cour des grands. Et faute de savoir ce que seront les camescopes DVC Pro et leur positionnement dans les périphériques de montage, le Béta SP reste une sérieuse référence.

Ceux qui posséderaient un EVW 300 n'ont pas de raison majeure de changer puisque l'ergonomie générale de la caméra a compté dans les critères d'achat. Ceux qui n'ont rien trouveront dans le DCR-VX1000 un outil qui fera date. La fiabilité du support exempt des *drops* propres au Hi-8, la bande passante chroma six fois supérieure au Pal classique et la qualité globale des images ont de quoi réjouir les amateurs capables de faire un chèque de 28 000 F ou certaines catégories de professionnels à la recherche d'une caméra stylo de haute qualité, voire d'un outil de secours. ■

REMERCIEMENTS
A la société Loca Images (Espace Sony agréé. Vente et location de matériel grand public, institutionnel et broadcast) qui nous a prêté le matériel pour notre test. Loca Images, 173, rue du Faubourg-Poissonnière. 75010 Paris. Tél. : (1) 45.26.58.86.
Ecoutez Voir (concessionnaire Sony pro et prestataire de services en location et post-production) qui nous a apporté son concours pour le report de nos images sur cassettes Béta SP. Ecoutez Voir, 4, rue du Port, 92110 Clichy. Tel. : (1) 41.06.90.90.
Fast Technologies : 27, rue Yves Kermen, 92100 Boulogne. Tél. : (1) 46.21.18.40.

Les Accessoires

2400 REFERENCES



SLIK MANFROTTO

PRIX COBRA 390 F
au lieu de 690 F

PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF	:	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	:	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m	:	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	:	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	:	1 690 F

TORCHE UNOMAT

PRIX COBRA 190 F
au lieu de 350 F



TORCHE 10+20 W pour SONY, PANASONIC & HITACHI

HIGHLIGHT 50 W, 6V SONY & PANASONIC	: 290 F
150 W AUTO (secteur), réglage auto de puissance	: 650 F
DC 100 RS, 100 w sur accu SONY, réglage auto de puissance, livrée avec batterie et chargeur.	:1 790 F

HAMA SCRIPT 550

PRIX COBRA 1490 F
au lieu de 1990 F



40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES NOIR & BLANC.

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

UNOMAT

OP2XS (UNO 316) 1700 mA, SONY 6V	199 F
OP5XS (UNO 124) 4500 mA PANASONIC, HITACHI (au dos) :	650 F

TOKURA

BP S99H SONY 6 VOLTS	390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	390 F

HAMA 1600mA

46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	250 F
46416 (CANON VME2, 708)	150 F

VIVANCO BP 2060

TYPE CANON 2000 mA (A1, A2, EX1) :	350 F

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm

1, 3	:	99 F pièce
2	:	119 F pièce
4, 5, 6	:	199 F pièce
7	:	129 F pièce
CAMEROVE	: LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE	: LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE	: LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE	: INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE	: DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉCISEZ)	

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON : 125 F pièce

CD VIDEASTE

Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15 :

Par 3 CD	:	350 F
Par 8 CD	:	830 F
Par 16 CD	:	1 440 F

BIENTÔT : NOUVEAU CD VOLUME 16

CONVERTISSEUR,TRANSCODEUR

SUPER PROMO (YC, PAL->SECAM) 699 F

TOUS LES MODÈLES

UNIVERSAL	: SC 2	1490 F
	SP22	980 F
	SP33 double	1 290 F
	SC 3	790 F
JVC	: JX MT 55	990 F
CGV	: SP 10	990 F
PANASONIC	: VWYC 1F	1490 F
CGV	: YPS 30	990 F
	YPS 50 HD	1 490 F
	YPS 10	790 F

CGV YPS 15

PRIX COBRA 650 F



Nouveau modèle PAL---> SECAM.
Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc...
Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

HAMA SOLIDEX AMBICO

PRIX COBRA 179 F



REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO	:	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL	:	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. HAMA 43043	:	190 F
SOLIDEX 747XT 8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.	:	430 F
SOLIDEX 7500 idem au 747xt mais pour VHS.	:	390 F

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F



Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 6 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la ten-

TECHNICAM 2000

PRIX COBRA 2 290 F



Décodeur NICAM L, BG, i, télecommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

Aussi disponible : boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG.

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

AMBICO VSE 8610

PRIX COBRA 790 F



Batterie ceinture 10 A (longue durée). SONY, PANASONIC, CANON (au dos) 4,8/6/7,2/9,6/12 Volts. Sans effet mémoire.

TRANSCODEUR NTSC/PAL




AND MT 100 :	890 F
NTSC -> PAL 60 Hz	
AND MT 250 P :	3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz	
AND MT 300 P :	4 980 F

NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5	:	490 F
Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55		
44380 X 0,5	:	550 F
44382 X 2	:	590 F
Ø 27, 36, 37		
44362 X 2	:	440 F
44394 X 0,5	:	395 F
44398 set X 1,5 et 0,5	:	450 F
44351 X 2	:	490 F

HAMA SERIE HR X2 à X6

PRIX COBRA 4 490 F
au lieu de 5 990 F



ZOOM COMPLEMENTAIRE X2 A X6
Superbe zoom (Blocs de lentilles optimisées par ordinateur) A L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons. Ref : HAMA 44 366
HAMA HR : série Haute Résolution

LOT SONY OU LOT K7 GRATUITE

Hi8 2 + 1 P5 - 60 HMP (3 K7)	: 146 F
Hi8 2 + 1 E5 - 60 HME (3 K7)	: 179 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5 K7)	: 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	: 129 F

Expédition : par 4 packs
participation port & emballage : 40 F

LES MICROS NADY

151 VR/LT micro cravate + récepteur portable

PRIX COBRA 1 750 F
au lieu de 2 290 F

151 VR/HT micro main + récepteur portable

PRIX COBRA 1 890 F
au lieu de 2 490 F

Mettez le micro NADY au coeur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique, **sans la contrainte de ce fil qui vous enchaine à la caméra.** Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée - distance entre l'émetteur (micro) et le récepteur (caméra) - est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie à la caméra grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ À L'EXPORTATION

VIDEO CASSETTES

TARIF POUR 10 PACKS, À LA PIÈCE

	LE PACK
FUJI 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
TDK 8mm	
P5-90 Pack 1 K7	20 F
MAXELL 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	15 F
Hi 8	
E5-30 HME Pack 1 K7	64 F
E5-60 HME Pack 3 K7	179 F
E5-90 HME Pack 3 K7	230 F
E5-120 HME Pack 1 K7	116 F
SONY Hi8 Metal Master	
E5-60 HMEM Pack 1 K7	122 F
E5-90 HMEM Pack 1 K7	157 F
TDK SVHS	
SE 120 XP Pack 1 K7	70 F
SE 180 XP Pack 1 K7	79 F
SE 240 XP Pack 1 K7	99,50 F
MAXELL SVHS	
120 SVHS Pack 1 K7	52 F
180 SVHS Pack 1 K7	64 F
240 SVHS Pack 1 K7	84 F
TDK VHSC	
EC 30 HDX PRO Pack 1 K7	40 F
MAXELL VHS/SVHSC	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	48 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	35 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	64 F
SONY BETA	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	77 F
L 750 UGH HiFi Pack 1 K7	72 F
L 830 UGH HiFi Pack 1 K7	89 F

EXPÉDITION PAR 10 PACKS IMPÉRATIVEMENT

BON DE COMMANDE ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE POUR LES OFFRES
DE CETTE PAGE A INCLURE
DANS VOTRE RÈGLEMENT DE MOINS DE 1 000 F
DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F

au prix de : ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Prénom : Je vous joins la somme de : ______

Adresse : ☐ en chèque ☐ mandat

Ville :

Code Postal

Tél :



CONTACT ACCESSOIRES : (1) 49.29.10.80 poste 33



Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

SONY XV-AL200E

UN DOUBLE LANGAGE

Tout le monde ! *Voici une table de montage dont la compatibilité s'étend à la plupart des camescopes Pal et à la totalité des enregistreurs du marché. L'XV-AL200E, issue de la fameuse série des tables de montage Family Studio, est assistée d'un titreur et d'un mixage audio évolué. En prime, elle tient un double langage RCTC et VITC.*

La récente histoire de la vidéo a vu éclore de nombreux formats et standards. Si les données se sont clarifiées depuis peu, l'un des derniers obstacles concerne encore les connecteurs de montage dont les problèmes de compatibilité sont notoires. Ajoutez-y des noms de codes à la sonorité quelque peu barbare : *Synchro Edit, Remote, Control S, Control-L, Lanc, Control-M, New Edit...* De quoi rebuter bon nombre de vidéastes amateurs ! Visiblement sensible à ce problème, Sony propose une table de montage presque universelle, l'XV-AL200E, pouvant dialoguer avec Sony, Canon et une fois n'est pas coutume... Panasonic !

Compatibilité

Tel est le maître mot de l'XV-AL200E. Tout appareil pourvu d'un connecteur *Lanc, Control-L, Remote* ou *New Edit* (*Control-M*) peut être utilisé en tant que lecteur ou enregistreur. Ce dernier accepte également les matériels équipés d'une prise *Control S* ou tout simplement un système de télécommande infrarouge. Voilà donc un produit qui devrait concerner bon nombre de vidéastes amateurs, car seule la liaison avec un lecteur JVC, Hitachi ou dépourvu de prise de synchro édition est impossible. Une fois réglée la langue du menu interactif, commence la sélection, *via* l'écran du téléviseur, de votre combinaison lecteur/enregistreur. Vous pouvez commander un lecteur (8 mm ou VHS) *via* le connecteur *Lanc* ou *New Edit* (appelé *Option* par Sony), à un enregistreur (8 mm ou VHS) télécommandé par une prise *Lanc, Control S, New Edit* ou infrarouge. Cette dernière solution implique l'entrée du code qui va régir les commandes de votre magnétoscope. La plupart sont déjà préprogrammés dans la mémoire de l'éditeur. La sélection s'opère aisément pour les magnétoscopes Sony, mais demeure quelque peu complexe pour les autres marques, référencées sous plusieurs codes.

Deux solutions

Soit essayer toutes les codifications (quatre possibilités pour Panasonic). Soit entrer directement les codes de la télécommande du magnétoscope enregistreur, pour les fonctions *Stop, Play, Pause, Avance/Retour Rapide* et *Record.* Opération simple puisqu'il suffit de diriger la télécommande vers le capteur *Command Memory* situé à l'arrière de l'XV-AL200E, et de suivre les indications portées à l'écran. Si le lecteur connecté *via* la prise *New Edit* (généralement un camescope S-VHS-C) est doté d'un time code VITC, n'oubliez pas de valider cette option dans le menu, pour profiter pleinement de la précision. Après avoir vérifié que la table commande correctement vos appareils, il est temps de vous lancer dans le montage proprement dit.

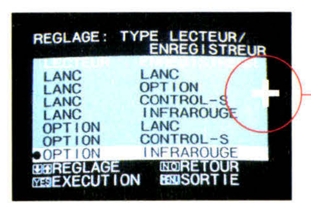
Deux possibilités s'offrent alors à vous : un montage « à la volée » ou un montage programmé. Dans le premier cas, vous devez caler votre lecteur au début de la scène à enregistrer. Sony recommande très judicieusement d'enregistrer 15 secondes (voire une minute) en début de cassette vierge, lecteur débranché (image noire). Une pression sur la touche *Start Here/Cut*

RIVAUX

Dans la même gamme de prix, on trouve un modèle chez Hama (VCT 222) qui offre une compatibilité avec les connecteurs de montage *Lanc* ou *New Edit* et intègre une fonction titrage. La Hama mémorise par ailleurs près de 150 séquences et lit les time code RCTC, VITC et RTC, mais sans mixage audio (prix indicatif : 5 800 F). Caractéristiques identiques pour la table de montage MPE 200SX, qui étend sa capacité de mémorisation à 207 plans (7 000 F). Vivanco, avec son modèle VCR 5055 VRT, est pour sa part compatible avec les prises de montage JVC et accepte les signaux Secam. Sa mémoire s'étend à 1 400 séquences. En revanche, la Vivanco n'est pas dotée du mixage audio (6 000 F). Dans le haut de gamme, on recense l'Edit Suite de Videonics, capable de piloter jusqu'à 4 sources *via* les connecteurs *Lanc, New Edit* ou RS 232C (8 900 F).



Hama VideoCut 222.





+ Compatibilité

Possibilité de commander un camescope ou magnétoscope équipé des connecteurs de montage *Lanc*, *Control L*, *Control S* ou *New Edit*.



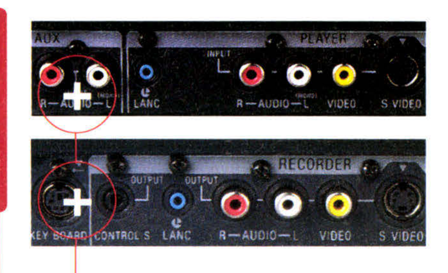
+ Unique

Le déclenchement synchronisé d'une platine CD, MD, DCC, DAT ou K7 par signal infrarouge pour synchroniser image et son.



+ Connectique

Très complète avec la présence de prises Cinch et Ushiden pour la vidéo et Cinch pour l'audio. Prises micro et casque n'ont pas été oubliées.





+ Pratique

La table de mixage audio incorporée, d'utilisation très simple. Ajoutez-y la fonction titrage, quoique basique, qui fournit des titres de bonne facture.



In provoque le relâchement simultané des pauses du lecteur et de l'enregistreur. Il suffit de solliciter la touche *Stop Here/Cut Out* pour arrêter la copie de la scène. Dans un élan de générosité, Sony a doté l'XV-AL200E d'un fondu au noir automatique, en début ou en fin de plan. Un effet de transition très pro, qui s'obtient si facilement qu'on aurait vite tendance à en abuser !

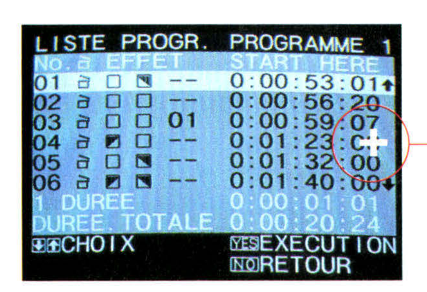
Le second mode de montage propose au vidéaste de programmer ses plans de montage avant d'effectuer celui-ci de manière automatique. Deux programmes de 99 scènes chacun peuvent être mémorisés. Il suffit d'indiquer pour chaque plan le début et la fin de la partie à copier. L'affichage sur le téléviseur indique clairement les points d'entrée et de sortie sélectionnés, ainsi que l'utilisation éventuelle des effets de transition ou l'apparition d'un titre, comme nous le verrons ultérieurement.

Audio

L'indication *CD Arrêt* retient notre attention. Sony a doté son éditeur XV-AL200E d'une possibilité inhabituelle, celle de commander automatiquement la lecture d'une plage de musique précise, *via* un lecteur (CD, MD, DCC ou autre) équipé d'un système de télécommande infrarouge (à priori quelle que soit sa marque).

+ Précision

La lecture des time code RCTC (pour le 8 mm) et VITC (pour le VHS) garantit une bonne précision de calage sur les points d'entrée et de sortie de plan.



– Titrage

Titres fixes, sans *Roll* (défilement vertical) ni *Crawl* (défilement horizontal).

– Montage

Le montage multicassette s'avère délicat puisque l'éditeur ne sait pas différencier deux cassettes distinctes.

Comparaison XV-AL 100 et 200

Par rapport au modèle précédent (l'XV-AL100), l'éditeur XV-AL200 se différencie par les points suivants :
– La compatibilité avec la prise de montage Panasonic *New Edit*.
– La mémorisation de 198 séquences au lieu de 20.
– La gestion du time code VITC.
– Le déclenchement programmé d'une platine audio (CD, MD, DCC ou autre) *via* le signal infrarouge.
– On notera aussi une sensible amélioration de la navette *Jog/Shuttle* qui permet désormais la recherche image par image dans les deux sens. Titreur et principe de fonctionnement restent toutefois identiques.

Il est ainsi possible de déclencher simultanément l'enregistrement d'une plage audio et une séquence vidéo précise. Grâce à la mini table de mixage audio de la XV-AL200E, ce son externe peut être mixé à celui des rushes. Une fonction très précieuse pour tous ceux qui souhaitent agrémenter leur montage d'une bande sonore musicale. Attention toutefois, cet enregistrement sonore dépend de la durée du plan vidéo associé. Autrement dit, l'ajout musical est voué à l'échec si le montage est ponctué de séquences relativement courtes.

Précision

Qu'en est-il de l'exactitude des points de montage ? Après avoir réglé correctement la valeur de *Timing Adjust* de votre enregistreur en suivant les indications fournies par l'XV-AL200E, la précision s'avère des meilleures : + ou – 4 images avec un lecteur bénéficiant d'un time code RCTC ou VITC, un résultat des plus satisfaisants pour du matériel grand public. La sélection des points d'entrée et de sortie est grandement facilitée par l'utilisation de la bague *Jog/Shuttle*, permettant non seulement une avance image par image en avant, mais également en arrière, pour les camescopes ou magnétoscopes dotés de cette mécanique. Il est bien entendu possible de modifier la durée de chaque scène programmée, image par image.

Titrage

Sony livre l'éditeur XV-AL200E avec un clavier analogue à celui d'un ordinateur. Quinze titres peuvent être mémorisés, comportant chacun un maximum de douze lignes de vingt-quatre caractères maximum. L'incrustation des titres sur une image vidéo est susceptible d'être déclenchée manuellement, ou simultanément au montage d'une scène. Quatre polices de caractères, en quatre tailles différentes et huit couleurs sont utilisables, mais chaque ligne doit comporter des caractères de même taille, polices et couleurs. Si les titres sont malheureusement fixes – ni défilement horizontal ni vertical – ils peuvent apparaître en fondu *via* les touches *Fade In* ou *Fade Out*. Pour superposer un titre sur fond coloré, utilisez les possibilités de titrage de votre camescope ou filmez une surface de la couleur de votre choix. Une fois les différents titres mémorisés, rien n'interdit d'en modifier l'ordre initial, grâce à la touche *Move*, ou de les dupliquer pour les réutiliser (touche *Copy*). Ces touches servent également au montage programmé pour déplacer ou copier une scène vidéo, solution très pratique pour des effets redondants.

Jean-Pierre Challot ■

en Bref

Sony propose une table de montage très satisfaisante pour un vidéaste amateur. Compatibilité, précision et facilité d'emploi caractérisent la partie éditeur. L'audio n'est pas en reste avec la table de mixage incorporée, la télécommande d'un lecteur CD (ou autre), ainsi que la présence des prises micro et casque. Un produit à utiliser sans modération.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Standard	Pal-Y/C.
Pilotage lecteur	*Lanc, Control L, New Edit* Panasonic (*Control-M*).
Pilotage enregistreur	*Lanc, Control L, New Edit* Panasonic (*Control-M*), infrarouge.
Time code	RCTC, VITC.
Précision	+/– 4 images (avec time code).
Connectique vidéo	Cinch, Y/C (entrée et sortie).
Connectique audio	Cinch stéréo (entrée et sortie) + entrées Cinch stéréo pour auxiliaire.
Micro	Mini Jack mono avec réglage du volume.
Casque	Mini-jack stéréo avec réglage du volume.
Fonctions	Montage programmé de 2 x 99 séquences en mode *Assemble*, lecteur avec ou sans time code (RCTC ou VITC), fondu au noir en entrée/sortie, générateur de 15 titres programmables, mixage son et télécommande d'un lecteur CD, MD, etc.
Prix indicatif	Environ 6 500 F.

MULTIMEDIA & VIDÉO NUMÉRIQUE

NOUVEAUTÉS - OFFRES SPÉCIALES - NOUVEAUTÉS - OFFRES SPÉCIALES

FAST MOVIE LINE



FAST MOVIE MACHINE II — 5 950 F TTC

Mélangeur vidéo, effet numérique 2D temps réel, tuner TV, Overlay.
Entrée / sortie : Y/C et composite

FAST POWER PACK — 11 950 F TTC

Tout le numérique sur une seule carte : Movie Machine II + ext.MJPEG pour le montage numérique + lecture MPEG 1 pour Vidéo CD et CDI

FAST FPS 60 — 5 950 F TTC

Montage Vidéo numérique, Overlay, compression MJPEG, S-VHS
Livré avec Adobe Première et Photoshop le

LOGICIELS



Asymetrix 3D FX — 1 190 F TTC
U-lead Media Studio — 1 690 F TTC
U-lead Media St. Pro — 2 990 F TTC
Toolbook Multimedia — 6 590 F TTC
True Space 2.0 — 5 490 F TTC
TV Paint 3.0 — 5 490 F TTC

autres logiciels nous consulter...

Pour tout achat d'une carte vidéo FAST ou MIRO avant le 31 décembre.

PROFITEZ DE NOTRE OFFRE EXCEPIONNELLE !

logiciel de morphing Photo Morph	150 F TTC
logiciel Asymetrix Presentation	750 F TTC

MIRO VIDEO



MIRO DC 1 Plus — 2 950 F TTC

Carte Vidéo: acquisition, compression MJPEG, restitution
Entrée/Sortie : Y/C ou composite - sortie vidéo plein écran VHS

MIRO DC 20 PCI — 7 450 F TTC

Carte Vidéo: acquisition, compression MJPEG, restitution
Entrée/Sortie : Y/C ou composite - sortie vidéo plein écran SVHS bus PCI

MIRO MULTIMEDIA

MIRO PCM 12 — 1 390 F TTC

Carte son 16 bits stéréo, Yamaha OPL4, Wave Table 2 Mo

MIRO CONNECT — 2 790 F TTC

Une seule carte pour traiter le son et communiquer (accès internet)
Son 16 bits stéréo - Wave Table - Modem 28000 bps - Fax - Minitel

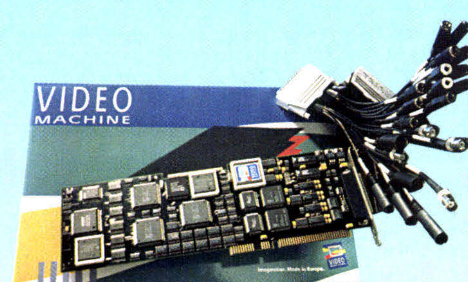
MIRO 22 SD — 1 490 F TTC

Carte graphique 2 Mo DRAM sur bus PCI
Livré avec XING player (logiciel de décompression MPEG)

OPTYX

DÉMONSTRATION SUR RENDEZ-VOUS.
Station Multimédia/Vidéo complète à partir de 16 950 F
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

MONTAGE PROFESSIONNEL



FAST VIDEO MACHINE Lite — 18 950 F HT

Régie de pilotage 3 machines: Effets temps réel, titrage ...
Qualité professionnelle 4:2:2 - 756/576
Station complète Video Machine System à partir de 28 900 F HT

DIGITAL PROCESSING SYSTEMS PVR — 34 490 F HT

Solution de montage virtuelle professionnelle
Qualité Broadcast - Entrée /sortie : composante - Y/C - composite
Station complète nous consulter !

Régie vidéo virtuelle On line / Off line - Station de création multimédia - Encodage MPEG... nous consulter !

Paris & Région parisienne

75 010 PARIS	MICRO VIDÉO	Tél. 40 34 97 80	Fax 40 34 44 54
75 011 PARIS	COBRA	Tél. 45 20 58 00	Fax 45 20 58 00
75 014 PARIS	PHASE	Tél. 45 45 73 00	Fax 45 45 50 17
93015 MONTREUIL	PLM	Tél. 48 58 58 28	fax 48 58 01 17

Province

06 000 NICE	ASCII	Tél: 93 13 08 66	Fax 93 13 90 95
13 001 MARSEILLE	3 DOM	Tél: 91 08 85 04	Fax 91 08 86 23
14 013 CAEN	DECLIC INF.	Tél: 31 85 98 34	Fax 31 85 98 34
16 000 ANGOULEME	ATIS INF.	Tél: 45 20 58 00	Fax 45 92 16 67
22 000 ST BRIEUX	LM INF.	Tél. 96 94 54 54	Fax 96 94 54 54
26 000 VALENCE	ECO COMPUTER	Tél. 75 55 41 19	Fax 75 55 56 56
28 300 LEVES	GROUPE FBI	Tél. 37 36 42 45	Fax 37 21 32 43
31 400 TOULOUSE	AXIAL INF.	Tél. 61 52 82 95	Fax 61 25 93 71
33 015 BORDEAUX	AVI MICRO	Tél. 56 32 68 29	Fax 56 40 93 59
34 130 MAUGIO	LUMIERE TECH.	Tél. 67 15 36 73	Fax 67 15 36 74
35 000 RENNES	LM INF.	Tél. 99 78 12 66	Fax 99 78 13 44
37 000 TOURS	MICRO VIDÉO	Tél. 47 05 78 50	Fax 47 61 64 30
51 000 REIMS	LM INF.	Tél. 26 97 74 83	Fax 26 97 74 81
56 000 VANNES	J.K. INF.	Tél. 97 42 47 70	Fax 97 42 47 82
57 000 METZ	TECSOFT	Tél. 87 69 19 50	Fax 87 69 19 49
58 000 NEVERS	CELITRONIC	Tél. 86 61 49 28	Fax 86 59 35 27
59 000 LILLE	BECY	Tél. 20 30 73 48	Fax 20 42 09 23
59 100 ROUBAIX	ILLICAD	Tél. 20 24 45 77	Fax 20 24 45 94
63 000 CLERMONT F.	VOBIS	Tél. 73 34 49 49	Fax 73 34 49 48
64 000 PAU	LABAT	Tél. 59 02 57 00	Fax 59 02 27 76
68 000 MONTBELIARD	LORIUS	Tél. 81 91 07 23	Fax 81 94 96 40
69 000 LYON	OPTYX LYON	Tél. 78 25 74 83	Fax 78 25 72 18
72 000 LE MANS	MCB	Tél. 43 28 49 32	Fax 43 28 74 70
73 000 CHAMBERY	LAGOON	Tél. 79 85 82 89	Fax 79 85 83 42
76 000 ROUEN	MICROPHIL	Tél. 37 71 62 62	Fax 35 71 87 14
80 000 AMIENS	VOBIS	Tél. 22 91 63 60	Fax 22 91 49 85
86 000 POITIERS	TRILOGIC	Tél: 49 55 99 82	Fax 49 60 72 85

Revendeurs consultez-nous :



OPTYX 8, Square Léon Blum 92 800 PUTEAUX
Tél. 49 06 95 95 Fax: 49 06 90 02
Catalogue sur demande.

RIVAUX

Le SLV-E1000 possède un redoutable alter ego en la personne du Panasonic NV-HD700. Les deux modèles jouissent en effet de caractéristiques très proches : éditeur de montage incorporé, lecture du NTSC, système d'optimisation de la lecture/enregistrement (Super Drive chez Panasonic, Tri Logic chez Sony), fonction Synchro Edit, télécommande multimarque. A prix identique, l'avantage est toutefois au bénéfice de Panasonic grâce à sa lecture du S-VHS, sa table de montage versatile (lecture et enregistrement), sa recherche sonore et sa mémorisation de la liste de montage. A sa décharge, le Sony offre une plus grande précision de montage puisqu'il gère le time code.



Le Panasonic NV-HD700.

SONY SLV-E1000

LE VHS AU SOMMET

Surprenant ! *Aucun VHS Hi-Fi Sony ne nous avait vraiment séduit depuis le défunt SLV-767. Ce n'est donc pas sans curiosité que nous approchons le SLV-E1000. Appareil qui déploie toute une panoplie de fonctions pour disputer aux tables d'assemblage externes le droit au montage au time code.*

Le SLV-E1000 se présente comme l'un des produits phare parmi les modèles de la marque. Preuve que Sony semble accorder aujourd'hui autant d'importance aux appareils format VHS qu'à ses magnétoscopes 8 mm et Hi-8. Il s'agit d'un modèle Pal-Secam avec, pour la première fois chez Sony, la lecture du standard NTSC en stéréo pour les habitués du rayon VHS américain. Côté montage, ce modèle intègre une table d'assemblage 12 séquences à la précision quasi absolue grâce à une gestion du time code RCTC couplée au pilotage en lecture d'un camescope ou magnétoscope Hi-8 de la marque. Condition, le lecteur doit posséder une prise *Lanc*. Cet appareil est également pourvu des précieux modes *Insertion* et *Doublage son*, du ralenti à vitesse variable et d'un arrêt sur image sans barre de bruit. Enfin, le SLV-E1000 est doté d'une bague *Jog/Shuttle* bidirectionnelle dont la vitesse variable multiplie jusqu'à sept fois la vitesse nominale. Bague dont la « nervosité » permet la recherche rapide d'une séquence et dont la souplesse offre une précision remarquable des points d'entrée et de sortie.
Autres atouts : un son Hi-Fi stéréo Nicam, un système *Tri Logic Plus*, un *Mécanisme H* et la programmation *Show View*.

Fonction OPC

Doté d'une technologie numérique, ce VHS développe par ailleurs un nouveau système *Tri Logic Plus* et une fonction OPC (*Optimum Picture Control*) pour l'optimisation des qualités d'enregistrement et de lecture avec tous les types de bandes VHS. D'après Sony, l'OPC doublerait la vie des têtes vidéo. A peine introduite, la cassette est analysée en 2,5 secondes en fonction de l'origine de la bande (normale, HG ou location) ou de l'usure des têtes. A l'usage, bien que le procédé soit sympathique et efficace, on peut s'interroger sur l'intérêt réel de la fonction enregistrement immédiat puisqu'on « perd » à chaque fois 2,5 secondes dès l'introduction d'une cassette. Le SLV-E1000 ajuste aussi automatiquement l'image et le son de façon à présenter la meilleure qualité de lecture et d'enregistrement. Cependant, il est possible de régler manuellement l'alignement si une bande a été enregistrée sur un magnétoscope différent ou si elle provient d'un vidéo club.

Système VPS

Le SLV-E1000 développe enfin une intéressante programmation par minuterie. Le VPS, c'est son nom, est destiné à un enregistrement tenant compte des retards de diffusion d'un film et à éviter, par exemple, la publicité. Dans la pratique, si ce système est courant en Europe, les émetteurs français ne transmettent toujours pas à ce jour les signaux VPS malgré une prévision pour... avril 1995.
Dernier point, le souci d'ergonomie et de simplicité a conduit au développement du pilotage par menu interactif. Une double pression sur les touches *Menu* et *Démonstration* de la télécommande laisse défiler sur l'écran l'affichage de toutes les fonctions possibles et la liste des programmations. C'est simple, voire ludique.

Montage

Pas moins de trois modes sont disponibles : montage de base par copie simple. Montage par insertion audio et/ou vidéo, et *nec plus ultra*, montage programmé. Le montage de base, le plus connu, consiste à supprimer les séquences inutiles en pratiquant le bout à bout avec ou sans synchro édition suivant qu'on utilise – ou non – un lecteur de la marque. A noter que pour éviter les éventuelles déchirures du signal vidéo sur l'enregistreur, il est conseillé de commuter ce dernier en *Pause/Enregistrement* plutôt que de stopper l'opération. Dans le second mode, montage par insertion, il existe trois options. D'une part, l'insertion *Audio/Vidéo* dans laquelle l'intégralité du message vidéo et audio



+ Table de montage intégrée

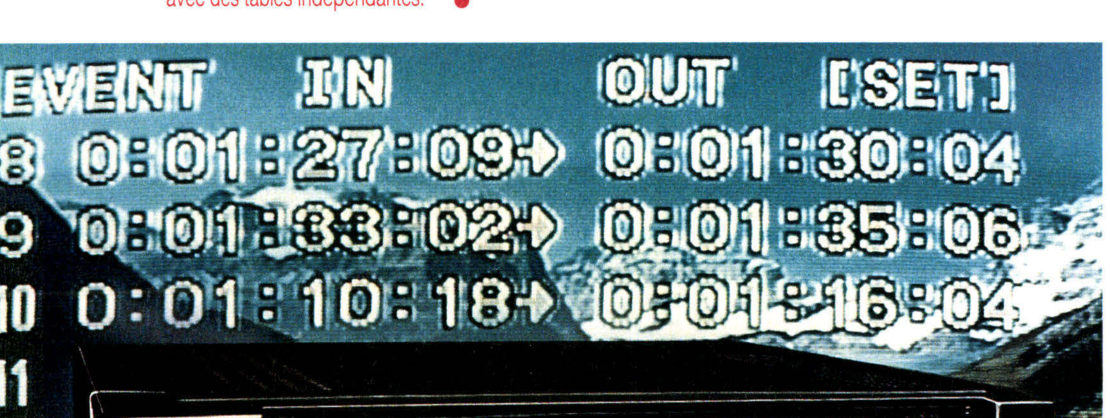
Très précise au time code, elle rivalise sans problème avec des tables indépendantes.

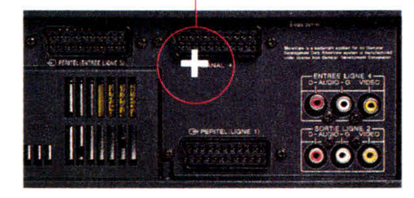
+ Simplicité

Pratique et ludique, le SLV-E1000 est largement suffisant pour un montage familial. Il conserve par ailleurs une remarquable précision d'assemblage.

+ Connectique

Plus que complète. On peut raccorder conjointement le Sony à un téléviseur, une chaîne Hi-Fi, un camescope, un décodeur Canal+, voire un second magnétoscope.





+ Time code & Lanc

Bon point. Non seulement, le SLV-E1000 pilote les lecteurs Sony et dérivés par la prise *Lanc*, mais il est capable de lire le time code RCTC si le lecteur en est pourvu.



(pistes normale et Hi-Fi) est remplacée. D'autre part, le mode insertion *Vidéo seule* qui préserve le son d'origine sur la piste audio normale puisque seul le signal vidéo et le son Hi-Fi sont copiés. Grâce à la fonction *Mix*, il est alors possible de choisir entre le son d'origine et/ou le son dupliqué. Inversement, l'insertion *Vidéo seule* (équivalent du doublage son) remplace le son monaural sans affecter l'image ni le signal Hi-Fi. Rapelons qu'en format VHS, un doublage son s'effectue toujours en mono.
Dernier mode, le montage par assemblage programmé est la fonction la plus enthousiasmante. Le potentiel est semblable à celui d'une table de montage externe. Seule différence, on ne peut piloter qu'un seul lecteur (magnétoscope ou camescope) de marque Sony (ou dérivés) muni d'une connectique *Lanc.* Le menu de montage apparaît après une pression sur la touche *Assemblage.* Une seconde pression sur *Telec Lanc* entraîne une commutation entre le lecteur et l'enregistreur pour leur pilotage respectif. Dans ce mode de montage, les points d'entrée et de sortie ne sont plus sélectionnés à partir des touches *Cut In, Cut Out* ou *Mark In, Mark Out* mais à partir d'une seule touche *Marq* qui cumule les deux fonctions. A noter que dans ce mode, aucune séquence ne sera validée si elle s'avère inférieure à deux

– Son

La recherche sonore en accéléré ou au ralenti est impossible pour localiser un plan précis.

– Control M

Sony n'a pas « renvoyé l'ascenseur » à Panasonic qui a muni ses magnétoscopes haut de gamme de prise de montage Lanc. Dommage.

– Prévisualisation des séquences

On ne peut vérifier les points de montage qu'après avoir lancé l'assemblage automatique des séquences. Perte de temps.

– Mémorisation du montage

Impossibilité d'interrompre un montage puis de poursuivre le lendemain sauf à laisser le magnétoscope en marche et en mode montage. Défaut peu gênant vu le faible nombre de séquences mémorisables.



RCTC

Les camescopes dotés du RCTC (*Rewritable Consumer Time Code*) fonctionnent tous en Hi-8. Les appareils actuellement commercialisés sont les suivants : Canon EX2, Sony TRV100, TR3000, TR 2000.

secondes. Quelques regrets tempèrent notre optimisme. D'une part, l'absence d'*Edit Monitor,* qui permettrait de visualiser sur un même écran l'image du lecteur et celle de l'enregistreur. Sony a préféré une image unique, celle du lecteur, sur laquelle vient s'incruster en mode translucide les points d'entrée et de sortie de chacune des 12 séquences programmables. Second regret, l'impossibilité de pouvoir effectuer une prévisualisation du montage sans monter « définitivement ». Autre reproche, on ne peut modifier les séquences à partir de la liste de montage inscrite sur l'écran.
Par ailleurs, le programme ne reste pas en mémoire après extinction de l'appareil. A l'inverse, il est possible de monter plus de douze séquences par la répétition de la procédure à condition de s'être calé sur l'enregistreur à hauteur du point de sortie de la douzième séquence.

Time code

Le principal intérêt du SLV-E1000 est sa gestion du montage au time code RCTC, étant entendu que le lecteur doit être capable de le lire. En cours d'édition, ne pas oublier de commuter l'affichage du lecteur sur *Time Code* plutôt que *Compteur* de façon à obtenir une exactitude optimale. Le Sony affiche une très bonne précision (4/5 images) malgré l'absence de calcul des temps de *Preroll* et de *Postroll.* On peut pallier le décalage en filmant un chronomètre et après montage, tenir compte des écarts entre les points d'entrée et de sortie sélectionnés et ceux enregistrés.

Image et son

Une impression favorable quant à la qualité de l'image que ce soit en lecture ou en enregistrement. Définition, contrastes et colorimétrie sont au rendez-vous. Modèle Hi-Fi stéréo, il reçoit et enregistre automatiquement les programmes stéréo et bilingues basés sur le système Nicam. Le son stéréo est enregistré sur la piste Hi-Fi, le son standard sur la piste audio normale. Particularité Sony, la tête d'effacement est fixe pour le son mono, mais devient flottante pour des inserts vidéo sans rupture de synchronisation. C'est propre et efficace.
Autre spécificité de la marque, la balance gauche-droite ainsi que le niveau des entrées pour le doublage son. Cette faculté est habituellement dévolue à la seule entrée audio/vidéo en mode copie (ou réception TV). Grâce à cela, le vidéaste peut activer un fondu-enchaîné sonore entre l'entrée micro et un son transmis par l'entrée *Line 2.* Il fallait y penser.

Connectique

Le SLV-E1000 est riche en connecteurs avec pas moins de trois Péritels à l'arrière dont une entrée/sortie destinée à la liaison avec un second magnétoscope. A leur droite, deux prises audio/vidéo composites RCA pour le raccordement à un ampli Hi-Fi Dolby pour un ensemble *Home Theater.* A l'avant, sous un volet frontal situé en dessous de celui des commandes, se trouve une nouvelle batterie de prises RCA ainsi qu'un connecteur *Lanc* pour camescope. Sur leur gauche enfin, une prise micro pour adjoindre un commentaire ou connecter un Discman (ou un Walkman). Pour compléter l'ensemble, une prise mini Jack sert au contrôle casque.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Le vidéaste sera agréablement surpris par la simplicité d'utilisation de la table d'assemblage intégrée et la précision du montage au time code. Cependant, dépourvu de lecture S-VHS, le SL-V E1000 affiche un prix élevé pour un magnétoscope VHS (même doté d'une table d'assemblage incorporée). Ce magnétoscope existe en S-VHS aux Etats-Unis sous la référence... SLV-R1000.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	VHS HQ.
Standard	Pal/Secam, lecture NTSC stéréo.
Tuner	Auto Tuning (APS).
Vitesse	SP/LP.
Connectique	Arrière : 1 Péritel, 1 entrée/sortie RCA A/V composite, 1 entrée. Avant : 1 entrée A/V composite + synchro Lanc, prise casque + micro.
Fonctions	Jog/Shuttle, table d'assemblage 12 séquences, gestion du time code, système Tri Logic Plus, insertion audio et vidéo.
Dimensions	430 x 103 x 319 mm.
Poids	5,3 kg.
Accessoires	Télécommande IR, piles, cordon alimentation, câble RCA A/V et Lanc, adaptateur RFU.
Prix indicatif	7 950 F.

JVC

SONY



Place de la République — Boulevard des Filles du Calvaire — Place de la Bastille

Boulevard du Temple — 9 et 9 bis — Boulevard Beaumarchais

9 & 9 bis Bvd des Filles du Calvaire 75003 PARIS

Tél: 40 29 91 91 Fax : 40 29 91 99

Ouvert du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 45

Canon

Panasonic



REPRISE

Pour une estimation immédiate téléphonez au

40 29 91 92



NOUVEAUTES SONY

Caméscopes SONY Hi 8

- CCD TRV 70 *Ecran LCD 10 cm* ..... ☎
- CCD TR 2000 *Time code* .... ☎
- CCD TR 780 *Stabilisateur* .....7.990 f
- CCD 3000 *viseur couleur* .... ☎

Camescopes sony numerique

- DCRVX 1000 *tri ccd* .... ☎
- DCRVX700..................17990f

Caméscopes SONY 8 mm

- CCD TRV 30 *Ecran LCD 7,5 cm* 6.990 f
- CCD TR 485 *Stabilisateur* ....5.990 f
- CCD TR 380 *Sensibilité 2 lux* ...4.990 f

HITACHI

Caméscopes HITACHI Hi 8 & VHS

- VMH 80 Hi 8 *Tous temps* .... ☎
- VMH 81 Hi 8 *Viseur couleur* ...11.990 f
- VM 2700 VHS *Full size sécam* .6.990 f
- VM 3700 VHS *Full size Pal sécam* 7.990 f



TETE MOTORISEE KING

Livrée avec télécommande à fil déplacement horizontal et vertical

PROMO

790f

MONTAGE VIDEO



TABLES DE MONTAGE SONY

- SONY RME 500 PROMO ...3490 f
- SONY XV AL 100 ....3990 f
- SONY RME 1000 .... ☎
- SONY XVAL 200 .... ☎
- VIVANCO 5055 PROMO ..3990.f
- Module PANASONIC ....490 f
- Module J V C ....390 f

TABLES DE MIXAGE

- SONY XVD 1000.........16.900 f
- VIDEONICS MX 1 .... ☎
- PANASONIC WJ AVE 5.....8.490 f
- PANASONIC WJ AVE 7 .... ☎
- WJ TTL 7 Titreur pour AVE ...2190 f

MAGNETOSCOPES de Montage

- SONY EV C 2000 .... ☎
- SONY EV C 400 ....3.990 f
- SONY EV C 500 ....5.490 f
- SONY EV S 9000 .... ☎
- PANA NV-HS 1000 *(S VHS)* 13.990 f
- PANA NV-HD 700 *(VHS)* ..6.990 f
- JVC HRD 825 *(Nicam)* .....4.990 f
- JVC HRD 6900 *(S-VHS/nicam)* hifi stereo double transcodeur integré .... ☎

GENERATEURS DE TITRES

- JVC JXT 66 *(Sécam)* ......1.690 f
- HAMA SCRIPT 550 ......1.490 f
- HAMA SCRIPT 250 ......3.890 f
- SONY XVT 33 ....2.990 f
- PANA WJ AVE 1 ....4.490 f
- VIDEONIC TM 2000 .... ☎

SUPER PROMO

CEINTURE ACCUS DSM cadhnium nickel

version PRO 7,5 AH complete avec chargeur 220v pour
sony V 5000 ou V 6000 ou VX 1..............................1250.f
pour Canon EX 1 .EX 2..1250.f
version 4,5 AH pour sony 6v....................................990.f

ENVOI FRANCO TOUTE FRANCE SUR DEMANDE

OFFRES SPECIALES VIDEONICS

- Table de mixage MX 1..............PROMO...........-2000.f
- Titreur TM 2000......................PROMO...........-1000.f
- Table de montage TU 1.............PROMO........... -500.f

DISPONIBLE *NOUVELLE TABLE VIDEONICS*

EDIT - SUITE 8900f

NOUVEAUTES JVC

Caméscopes JVC - PANASONIC

- JVC GR-AX 78 *Nouveauté* ..5.990 f
- JVC GR-SX 1 *Super VHS-C* ...... ☎
- JVC GR-SZ 1 *Super VHS-C* .9.990 f
- Pana NV-S 77 *Super VHS-C* ..7.990 f
- Pana NV-S 88 *Super VHS-C* ...... ☎
- Pana NV-MS 4 *Super VHS* .... ☎

Caméscopes CANON

- Canovision UCX2 *Viseur couleur* .... ☎
- Canovision UC 8 *Stabilisateur* ..6.990 f
- Canovision UC 1000 *Sens.2 lux* . 5.490 f
- Canovision EX 2 *Hi 8* .... PROMO
- Zoom CL 3 X *(5 à 15 mm)* ..... 4.250 f
- Zoom CL 15 X *(8 à 120 mm)* ... 3.790 f

Montage piloté par ordinateur



Video directeur 2 PC *sony time code*......................1490.f

Video Mouse GSE *logiciel de montage avec console jog shut* VITC RCTC *compatible sony panasonic*..................2650.f

Movie cut box VIVANCO *logiciel de montage* AB Roll *pour deux lecteurs* VITC RCTC *sony panasonic*..........5950.f

Edit mat *logiciel PC de montage sony pana mode compteur*......................890.f

Genlock Hama PC *permet la superposition d'un texte ou d'une image composée sur PC à une image vidéo d'un camesvcope ou d'un magnétoscope PAL ou YC*..3950f

Demandez une ESTIMATION Personnalisée **.Par téléphone Appelez l'un de nos spécialistes en reprises** Gérard DENIS - Françis CLAES en PHOTO-LABO-CINE Joel MALTAVERNE - Olivier GAUTIER en VIDéO

RIVAUX

A prix comparable, parmi les magnétoscopes Hi-Fi avec montage synchronisé et lecture NTSC, on trouve le Panasonic NV-HD650F muni d'une prise 5 broches (Panasonic) et *Lanc* (Sony, Canon), et le Philips VR-757N doté de la lecture S-VHS en qualité VHS.



Le Panasonic NV-HD650F.



Le Philips VR-757N.

JVC HR-J825MS

HARMONIE TOTALE

Beau matériel. *Ce magnétoscope doté de fonctions de montage avancées est l'exemple même du mariage réussi entre le son et l'image. Il est notamment pourvu d'une recherche sonore permettant l'écoute de la piste longitudinale.*

Clipmen, réjouissez-vous ! Le son présent sur la piste longitudinale reste audible à toutes les vitesses de lecture, ralenti compris, pendant la recherche de séquences avec *Jog/Shuttle*. On peut ainsi se positionner en fonction de la bande son, pour effectuer ses insertions d'images. Seul bémol, cette possibilité n'est effective que lorsque la table de montage intégrée au HR-J825 est activée. Or, cette table ne s'avère opérationnelle que si le magnétoscope se trouve placé en lecture. Il faut donc pouvoir disposer d'un second magnétoscope enregistreur (JVC naturellement, synchro édition oblige) pour bénéficier de cette recherche sonore. Rappelons au passage que *via* le mode *Montage*, ce modèle mémorise des séries de huit séquences. Tous les magnétoscopes JVC intégrant un éditeur, et ils sont nombreux, possèdent cette faculté de recherche sonore, dans les mêmes conditions d'utilisation.
Si l'on souhaite employer le 825 comme enregistreur, la borne de télécommande de cet appareil offre également un montage synchronisé avec un lecteur JVC (camescope ou magnétoscope).

Doublage audio et insertion

Le doublage audio sert à remplacer le son mono de la piste longitudinale par un autre, tout en conservant celui de la piste stéréo Hi-Fi. Au cours de cette opération, l'écoute de la piste longitudinale (son normal) est automatiquement choisie, mais on peut sélectionner la piste Hi-Fi ou le son mixé (Hi-Fi + son normal). Il est dommage de ne pas avoir prévu une entrée micro, un réglage manuel du niveau d'enregistrement et une sortie casque. Aussi, une console de mixage devient indispensable lorsque l'on souhaite mélanger le son Hi-Fi d'origine avec d'autres sources pour l'enregistrer sur la piste linéaire (méthode dite du son en boucle). Avec la fonction *Insertion*, l'image et le son Hi-Fi peuvent être remplacés par une séquence audio/vidéo, tandis que la piste audio longitudinale reste inchangée.

Recherche

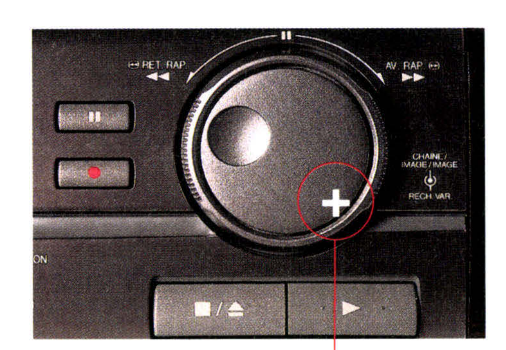
Le JVC est muni d'une bague *Jog/Shuttle* de recherche visuelle à vitesse variable, ralenti et avance image par image, dans les deux sens de défilement. Sur la télécommande, cette molette trouve son équivalent sous forme de touches. Au début de chaque enregistrement, le 825 inscrit automatiquement un signal d'indexation offrant un accès rapide aux différents programmes enregistrés (recherche limitée à 9 dans un sens ou dans l'autre). D'autres fonctions enrichissent l'appareil : lecture répétée (vingt fois de suite), lecture du dernier enregistrement et recherche automatique. Plus intéressant, lorsqu'on effectue une recherche rapide avant ou arrière non visuelle, il n'est pas nécessaire d'arrêter l'appareil, puis d'enclencher la fonction *Play* pour visualiser la section de bande sur laquelle on se trouve. Il suffit d'appuyer à nouveau sur la touche *Recherche rapide* de la télécommande pour passer en recherche visuelle x9. La *Shuttle* située sur le châssis du 825 remplit la même fonction. Une procédure particulièrement confortable et pratique.

Connectique

Le JVC HR-J825MS dispose à l'arrière de deux Péritels. La première, banale, sert d'entrée/sortie audio/vidéo pour le raccordement au téléviseur ou à un second magnétoscope. L'autre, plus intéressante, offre une entrée audio/vidéo commutable selon la source pour la connexion d'un récepteur satellite, d'un second magnétoscope ou d'un décodeur. On trouve également une sortie audio stéréo à l'arrière, et à l'avant une entrée audio/ vidéo de type Cinch, sous un volet de protection.

Standards

Le 825 enregistre et lit les bandes en Pal, Secam et Mesecam. Une position noir et blanc supprime les couleurs des images reproduites et les parasites colorés des programmes noir et blanc (vieux films, par exemple). Il autorise



+ Montage synchronisé
Il est effectif, grâce à la prise mini Jack, qui permet au magnétoscope de travailler en synchro édition (relâchement simultané et automatique des pauses lecture et enregistrement) avec tout lecteur ou enregistreur de la marque doté du même connecteur.



+ Qualité son/image
Les quatre têtes d'enregistrement/lecture associées au système SQ2 offrent de bonnes images, un ralenti et un arrêt sur image parfaits. Le son Hi-Fi stéréo est amélioré par la fonction *Hyper Bass.*

– Niveau sonore
Un réglage manuel du niveau sonore à l'enregistrement aurait été apprécié.

+ Recherche sonore
Une exclusivité Matsushita extrêmement pratique. Mais pour en bénéficier, il faut utiliser la table de montage intégrée.

– Connectique
L'absence de prise micro et d'une sortie casque pénalise la fonction *Doublage son.*

– Lecture
Perte du son stéréo en lecture NTSC. Impossibilité de lire des bandes S-VHS en qualité VHS.



– Optimisation de l'image
Il manque une fonction d'optimisation de l'image à l'enregistrement (analyse de la bande).

la lecture sur un téléviseur Pal de cassettes enregistrées en NTSC, mais hélas avec un son mono. Contrairement à certains autres modèles, le JVC n'offre pas la lecture de bande S-VHS en qualité VHS.

Image et son

La bonne qualité des images reproduites peut être améliorée grâce à la fonction SQ2 (*Super Quality*), qui agit uniquement en lecture pour accentuer les contours de l'image. Nos essais ont montré qu'on pouvait visualiser environ 275 points par ligne en Secam et presque 300 en Pal. Avec la touche *SQ2* activée, on observe un renforcement des lignes verticales sur la mire de définition. Le HR-J825MS offre le son Hi-Fi stéréo. Il est muni d'un décodeur Nicam pour l'enregistrement en stéréo des programmes diffusés dans ce standard numérique. Sur l'afficheur frontal, un message apparaît pour informer l'utilisateur de sa réception. Le JVC est aussi capable d'enregistrer des sources sonores extérieures, se transformant ainsi en magnétophone stéréo d'une qualité proche de celle du CD. Un circuit *Hyper Bass*, commutable, accentue les basses fréquences à la reproduction. Le son dit « normal » inscrit sur la piste linéaire est mono, mais il reste acceptable malgré un bruit de fond plus élevé que sur les pistes Hi-Fi stéréo.

Gérard Krémer ■

en Bref

Voilà un magnétoscope VHS Hi-Fi stéréo qui séduira les adeptes du montage et les mélomanes. Ses fonctionnalités sont nombreuses, notamment le doublage audio, l'insertion d'images, le montage synchronisé et les fonctions de recherche de scènes. Malgré quelques points faibles, c'est une belle machine.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	VHS.
Standard	Pal, Secam, Mesecam et lecture NTSC.
Tuner	Pal B/G, Secam L, L'.
Connectique vidéo	2 Péritels (une entrée/sortie, une entrée/décodeur), une entrée vidéo Cinch.
Connectique audio	Entrées/sorties par Péritel + une entrée et une sortie stéréophoniques Cinch.
Vitesses	SP/LP.
Fonctions	Show View, décodeur Nicam, molette Jog/Shuttle, doublage audio, mixage son normal et son Hi-Fi stéréo, insertion, montage synchronisé, mémorisation de huit séquences.
Dimensions	426 x 94 x 341 mm.
Poids	4,6 kg.
Prix indicatif	5 000 F.

MEDIA SON ® International

INVENTEUR de la musique libre de tous droits et autorisations

Présente 4 NOUVELLES collections de 41 compact-discs pour VIDEO-BROADCAST-SONORISATION-PRODUCTION.



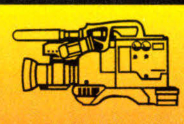
Television



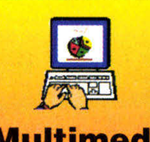
Radio



Audio



Video



Multimedia

Collection Sound Ideas



25 nouveaux CD



The Mix II — BROADCAST MUSIC LIBRARY — CATALOG

The Mix III — BROADCAST MUSIC LIBRARY — CATALOG

Collection MIX 1 : 10 compact discs libres de droits.1200 musiques,bruitages,éléments sonores. 10 heures d'écoute. Livré dans un coffret-classeur

2200F le coffret

Collection MIX 2 : 10 compact discs libres de droits . 850 musiques. 10 heures d'écoute. Livré dans un coffret-classeur

2200F le coffret

Collection MIX 3 : 5 compact discs libres de droits. 1000 éléments sonores (jingles,virgules orchestrales,effets ...)Livré dans un coffret-classeur

1600F le coffret

- 3 Collections Libres de tous droits
- 25 compact-discs
- 3050 musiques-bruitages-effet
- Livrets détaillés
- Musiques répertoriées par styles
- Grande variété de compositeurs
- Productions avec grands orchestres
- Bruitages EPOUSTOUFLANTS
- Livré en "Coffret-Classeur"
- Satisfaction garantie
- Sélectionné et distribué par MEDIA SON international

Une collection vue dans son coffret

Documentation complète et CD démo sur simple demande accompagnée de 30F



ATTENTION ...

Ces 3 collections sont vraiment des outils sonores d'une qualité jamais EGALEE , Pourtant elles sont libres de tous droits. Vous pouvez donc les utiliser sans payer de redevances SACEM-SDRM



MEDIA SON international -Rue principale-La tour -66300 CAMELAS -France Tel:(33) 68.53.18.18 Fax:(33) 68.53.22.72

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir la Collection (cochez la case correspondante) ❑ MIX 1 ❑ MIX 2 ❑ MIX 3 au prix ttc de : ....F frais de port gratuits

Nom:.................................Prénom:............................Adresse:..Code postal:.........................Ville:...................................

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - ENVOI sous 24 H- Paiement par Carte bancaire/Chèque/Mandat/Commandes par téléphone du Lundi au Vendredi/Administrations:paiement par mandats administratifs

Collection A.V.P Music

A.V.P MUSIC

16 nouveaux CD



MUSIC LIBRARY — copyright free — Corporate Power Vol 1 — Digitally recorded music for Broadcast, Commercial, Promotional and Multimedia AV applications — AVP

- Atmosphères 1=15 musiques-52 minutes
- Atmosphères 2=18 musiques-74 minutes
- Atmosphères 3=17 musiques-68 minutes
- Camcorder 1=Multi-thèmes populaires
- Romantique 1=16 musiques-68 minutes
- Paysages=12 musiques-66 minutes
- Sport/action=25 musiques-68 minutes
- Jingles = 99 musiques-60 minutes
- Ciné to vidéo = 4 musiques-60 minutes
- Sport/action 2= 19 musiques-67 minutes
- Romantique 2= 16 musiques-65 minutes
- Camcorder 2 = Multi-thèmes populaires
- Classic power = 16 musiques-63 minutes
- New age= 15 musiques-66 minutes
- Classic Emotions = 16 musiques-61 minutes
- Corporate power = 28 musiques-14 minutes

16 NOUVEAUX CD LIBRES DE TOUS DROITS

Documentation sur simple demande

MEDIA SON international -Rue principale-La tour -66300 CAMELAS -France Tel:(33) 68.53.18.18 Fax:(33) 68.53.22.72

Paiement par Carte bancaire/Chèque/Mandat/Commandes par téléphone du Lundi au Vendredi/Administrations:paiement par mandats administratifs

BON DE COMMANDE

CV N° 89

Veuillez me faire parvenir les CD A.V.P music N° (cerclez les volumes choisis) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 au prix unitaire ttc de : 180F + 20 F de frais de port

Offres spéciales (Frais d'envoi inclus) : 3 CD = 525 F - 8 CD = 1320 F - 16 CD = 2400 F



Nom:.................................Prénom:............................Adresse:..Code postal:.........................Ville:...................................

CD en toute liberté

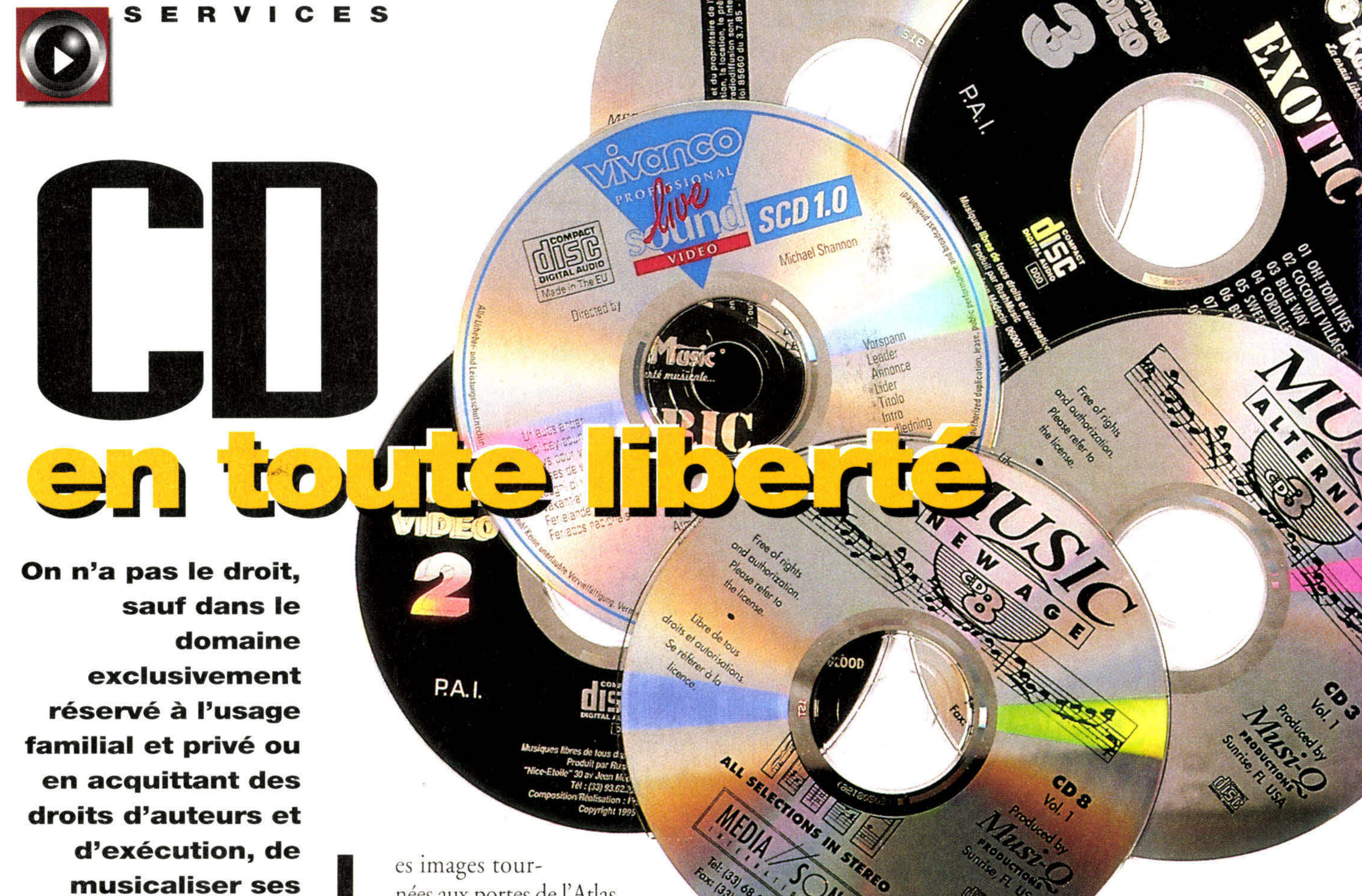


PHOTO : THIERRY CONCORD

On n'a pas le droit, sauf dans le domaine exclusivement réservé à l'usage familial et privé ou en acquittant des droits d'auteurs et d'exécution, de musicaliser ses vidéos à des fins de visionnement public en utilisant des supports musicaux du commerce. Afin d'éviter de tomber sous le coup de la loi, quelques sociétés produisent des musiques libres de tous droits. Pour la première fois, nous les avons soumises à une « expertise » approfondie.

Les images tournées aux portes de l'Atlas marocain sont superbes, et déjà l'on entend le *Boléro* de Ravel. Nos exploits sur le mur d'escalade du village de vacances et l'indicatif de *Fort Boyard* déboule dans les haut-parleurs. La présentation de notre P.M.E. ? Rythmique garantie avec *Dance Machine*...

Attention danger ! Ces œuvres jouissent, du seul fait de leur création, d'un droit de propriété corporelle exclusif et opposable à tous. Ces incontournables droits d'auteurs persistent pour les enfants, petits enfants ou autres personnes... durant cinquante et même soixante-dix ans pour les compositions musicales avec ou sans parole.

En dehors du cercle familial, point de salut. Par exemple, un instituteur, qui diffuse en classe une vidéo à ses élèves émerveillés, doit obtenir des autorisations et s'acquitter des droits (même pour une émission enregistrée, chez lui).

Puisqu'il en est ainsi, soucieux de ne pas léser les auteurs, acquittons ! Prenons un exemple. Nous produisons une vidéo pour une association et désirons placer amoureusement quelques secondes de musique bien choisie extraites d'un CD du commerce. Il faut dans ce cas obtenir les autorisations écrites des ayants droit (en général l'éditeur de musique). Difficulté majeure, car sans aucune indication portée sur la pochette du CD, le jeu consiste à identifier l'éditeur, son adresse (souvent étrangère), et la personne habilitée à délivrer une autorisation afin de lui expliquer ce que nous voulons sonoriser avec ladite musique.

Munis de cette autorisation, nous déposerons un dossier complet auprès de la SDRM (Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique des auteurs, compositeurs et éditeurs), en précisant les CD, la marque, les titres, les compositeurs, les éditeurs, les supports des documents vidéo, le nombre de copies, etc.

Variante possible, abandonner le répertoire général et utiliser des musiques d'illustration. Une trentaine de firmes proposent des séquences spécialement éditées pour l'illustration musicale de films ou d'audiovisuel présentant une large variété d'orchestrations et de rythmes. Une liste peut vous être communiquée par la SACEM SDRM.

Si vous ne vous sentez pas de taille face à ces démarches, il vous reste deux solutions :

– Devenir auteur compositeur interprète, ce qui vous permettra de déposer vos œuvres à votre tour !

– Utiliser les musiques dites « libres de tous droits ». Pour l'amateur cette solution semble la plus légitime vu les contraintes de la législation actuelle... Encore faut-il séparer le bon grain de l'ivraie.

Pour y voir clair, nous avons patiemment écouté quatre collections du commerce avec pour critères principaux le souci de la qualité musicale, mais surtout en imaginant l'ambiance des plans vidéo qui pourraient venir illustrer ces séquences, la facilité de coupure des thèmes, la richesse des orchestrations, l'authenticité des bruitages...

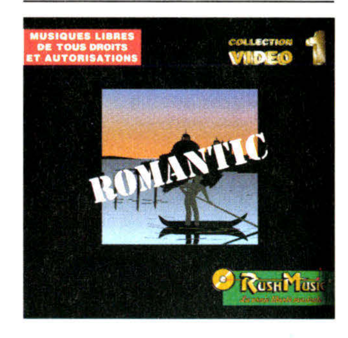
J.-L. Bourrissoux ■



>Rush Music

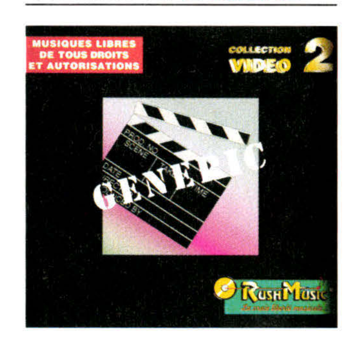
Cette collection, forte de trois titres, nous offre un produit assez différent des autres dans le domaine de la sonorisation libre de droits. Ces disques se présentent tous trois de la même façon : dix thèmes principaux sont énoncés autour d'un sujet, suivis de variations très courtes qui privilégient chacune un instrument, la basse, le saxo ou les percussions par exemple. Le résultat est un disque offrant de multiples possibilités d'utilisation. *Nota :* lors de la préparation de ce dossier, seuls trois titres étaient disponibles. Depuis, la collection s'est enrichie d'un nouveau titre (*Mecanic*) et de quatre austres CD d'ambiance.

Volume 1, Romantic



Il combine sons électroniques et acoustiques dans dix pièces sur le thème de l'amour : séduction, dispute, solitude, extase... Les musiques sont de bonne qualité, d'inspiration jazz et assez personnelles, elles devraient donner du caractère à vos images.

Volume 2, Generic



Comme son nom l'indique, ce CD propose des musiques qui accrochent, pour porter des titres, souligner une présentation, vendre des images de reportages. *Heavy News* fait débarquer nos infos sous nos meilleurs effets de chutes. *Break Point* souligne à plein volume le final d'une série d'aventures ! Les thèmes rapides sont remarquablement composés et se prêtent idéalement aux reportages, au sport ou à l'action.

Volume 3, Exotic



Très réussi. Introduction par une samba pour faire danser des images un peu coincées. Les variations correspondantes se décomposent en pizz, percussions, tambourin, un véritable petit carnaval personnel. Les plages suivantes sont tout aussi inspirées. La deuxième mêle savamment percussions africaines, cris d'animaux et instruments électroniques, que nous pouvons, là encore, entendre séparément dans la partie *Variations.* L'ensemble de ces musiques exotiques ne tombe jamais dans le piège de la caricature. Les timbres sont choisis pertinemment, et on écoutera avec plaisir le tango intitulé *Buenos Bando* qui fait la part belle au bandonéon.

Un CD d'excellente qualité qui devrait pleinement satisfaire les amateurs... et pourquoi pas les professionnels.

Nous remercions la Société COBRA-SON pour le prêt des collections de CD.

Danielle Dubois, J.-L. Bourrissoux ■

Quel avenir pour le CD libre de droits ?

Dans un futur proche, on disposera probablement de CD qui intégreront une base de données (titres, ambiances, tempo, bruitages...) lisible sur un lecteur de CD-Rom. Cette base facilitera alors grandement les recherches de postsonorisation. Caméra Vidéo étudie d'ailleurs un projet dans ce sens...

>Collection Vivanco

Vivanco propose une série de trois disques de sonorisation. La présentation est pour le moins spartiate, et le contenu n'est pas toujours passionnant. Les thèmes retenus sont assez flous, *Continents pour vacances, Sons, Rythmes...* La traduction des titres des plages sont dans un français très approximatif et les fautes d'orthographe abondent. Le contenu des disques n'est pas sans refléter quelque peu l'emballage.

Volume 1.0, Pays pour vacances, Atmosphères, Sons, Annonces

Les musiques évoquant la Grèce, la Turquie ou les Alpes, proposées pour sonoriser des images de vacances, sont de véritables caricatures. Nous ne prétendons pas connaître le folklore de tous les pays, mais quand on voit le sort réservé à notre musique provençale...



Le reste du disque, baptisé *Sons,* nous réserve d'autres mauvaises surprises. La plage intitulée *Ville d'Europe du sud* ne comporte que des klaxons. Dans *Tonnerre et Pluie,* la pluie n'y figure pas, d'où une plage de deux minutes à peu près vide. Signalons que ce problème de pluie fantôme figure aussi sur le volume 2.0. L'atmosphère de *Port* ne comporte ni marin, ni bateau, et le *Champ d'été* est une extraordinaire volière où on entend même un coucou ! Quelques extraits assez quelconques concluent ce CD.

Volume 2.0



Guère meilleur que le premier, il propose également des musiques assez médiocres de divers pays. Il comporte cependant quelques plages convenables intitulées *Journées* dont la musique est assez descriptive et agréable. Les bruitages qui suivent sont très inégaux. La *Jungle* paraît assez réelle, mais les ►

cigales font un bruit de grillon, et la pluie se fait sans eau !
La fin du disque fait entendre quelques instruments rares : sanza, sitar ou tambours asiatiques, et présente un intérêt certain. Toutefois, l'exploitation de ces plages est délicate puisque le livret ne comporte aucune indication sur les instruments utilisés, ne serait-ce que leur pays d'origine.

Volume 3.0

C'est sans conteste le plus réussi de la série. Les plages intitulées *Enfants* sont charmantes et facilement utilisables. Suivent *Comédie* et *Au Zoo,* ambiance à la Benny Hill : musiques sympa, bruitages style gag à l'américaine, etc. L'évocation des *Quatre Saisons* est assez banale et nous passons directement à une vingtaine de plages très courtes, de trente secondes à une minute trente, illustrant suspense, terreur, action, ou convenant à des effets spéciaux : cosmos, BD, etc. Du meilleur goût, ces plages seront certainement utiles à nombre de vidéastes amateurs cherchant à corser un peu leurs images. En bonus, la *Marche Nuptiale*... ça toujours peut servir...

En conclusion, une collection d'un intérêt variable dont la qualité va croissant avec le numéro des volumes.■

>Collection CD Vidéaste

La collection CD Vidéaste offre à l'amateur des disques regroupant des passages musicaux et des effets sonores destinés à illustrer des vidéos. Ces extraits sont regroupés autour d'un même thème, le tout formant une série de seize disques aussi variés qu'efficaces. A noter la présentation soignée de cet ensemble, les jaquettes signalant la durée des plages, le tempo et les instruments dominants de chacun des morceaux.

Volume 1, Les bons moments de la vie



Le premier volume consiste en 53 morceaux très courts pouvant ponctuer une séquence vidéo. Une voix off annonce un anniversaire, une fête, un événement, puis un bref extrait musical souligne la phrase. On peut ne pas adhérer au principe de cette voix étrangère sur un film familial, mais l'ensemble est bien fait. Intéressants, les repères de temps (le lendemain... plus tard...), construits de la même façon, et très utiles pour remettre un peu d'ordre dans des séquences pas toujours bien organisées.
L'évocation des paysages, troisième volet, est assez classique et ne montre pas une grande originalité, mais les musiques sont évocatrices et correspondent bien aux ambiances annoncées.
La partie appelée *Les Vacances* voit le retour de la voix off, puis suit une série de pièces dans le style folklorique assez décevantes, où l'Angleterre se réduit à une peu probable Irlande, et où l'Afrique et l'Asie sont d'horribles caricatures.
Après quelques effets spéciaux très convenables, on en vient à ce qui constitue l'originalité de ce disque : un « scénario sonore » baptisé *Galactica,* qui donne aux amateurs de films d'horreur une bonne base pour réaliser leur premier court-métrage. Une idée amusante et très bien réalisée.
Dans l'ensemble, un disque un peu inégal, surtout destiné à la ponctuation d'un film.

Volume 2, Le temps des loisirs

Sous ce titre sont regroupées les rubriques les plus diverses, y compris un *curriculum vitae* vidéo.
La première rubrique, *Sport,* offre de bons moments, avec une plongée sous-marine plutôt réussie et une séquence football et rugby qui peut transformer un modeste match du dimanche entre copains en finale de coupe du monde.
Les Petites phrases... donnent du relief à de brèves séquences familiales et une touche d'humour assez agréable.
Plus sérieuse, la mise en musique d'un C.V. qui ne s'apparente que de très loin à un loisir. Le ton et la musique adoptés semblent un peu décalés.



Une section *Gag,* en revanche très réussie, qui donnera du punch à des séquences humour : du bruit de ressort aux rires enregistrés en passant par le halètement du chien essoufflé, et le cochon qui mange (à utiliser à contre emploi évidemment !).
Cette section est suivie d'une série de bruitages qui la complètent utilement : portes qui claquent, coups de feu, etc.
Passons rapidement sur la séquence *Chansons,* assez naïve, pour ne pas dire plus, et qui offre un intérêt limité : les chants censés illustrer Noël ou la nouvelle année sont aussi niais qu'inadaptés. Le reste n'est guère meilleur.
Nouveau « scénario sonore » intitulé cette fois *La Poursuite* : « Un soir seule chez vous, des bruits étranges, quelqu'un ou quelque chose vous épie... » 2 mn 17 de sueurs froides !
Dans l'ensemble, un bon CD de bruitages, facile à exploiter.

Volume 3, L'été en fête

C'est certainement l'un des plus réussis. Il est évident que le sujet a inspiré le compositeur, Romano Serra, qui donne ici le meilleur de lui-même. Les musiques se succèdent avec un égal bonheur : *Summer Night* et *Sky Colours,* deux plages très réussies combinant effet d'espace et ►

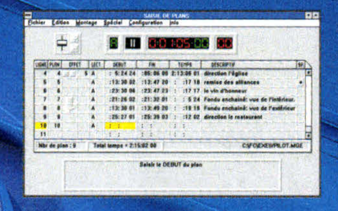
Le Montage Multimédia

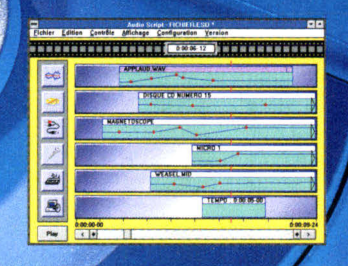
VIDEOPILOT V330

POUR PC & AMIGA

6 500 F TTC
avec 3 options gratuites :

- Interface pilotage GPI (3 périphériques : table, effets ...)
- Module d'animation (EVS 9000 SONY)
- Module AUDIOSCRIPT
(montage plus mixage audio sur carte son 16 Bits PC)





RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT
LES 8, 9, 10, 23, 24 NOVEMBRE
LA V330 :TOUT SAVOIR,
TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE
AVEC TECHNICIEN

- **VIDEOPILOT 330**
  - Pilotage de 3 lecteurs et 1 enregistreur.
  - Compatible PAL / SECAM et Y / C.
- **time-codes :**
  - VITC EBU
  - LTC EBU
  - RCTC
  - et compteur
- **Produit n°1 Education Nationale**
- **Entre analogique et numérique**

TV. HIFI VIDEO
COBRA
66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80
HOME CINEMA

66 av. Parmentier 75011 PARIS
(1) 49.29.10.80

VIDEOPILOT® SYSTEM

La maîtrise du Multimédia



Fabricant/Exportateur
V3i - Zone Industrielle Le Petit CRACHIS - 45210 FERRIERES EN GATINAIS - Tél. : (33) 38 26 00 50 - Fax : (33) 38 26 00 31





impression de bien-être, *Festa Playa,* très drôle, *Road Book,* dans le style *Grand Bleu,* il faudrait citer toutes les plages, car elles sont toutes intéressantes.
Viennent ensuite trente-quatre bruitages divers : pédalo, vagues, grillons, glaçons qui tombent dans un verre, bouchon de champagne qui saute, de quoi sonoriser (même à contre emploi) des films de vacances. De plus, l'enregistrement de ces effets est réalisé de façon soignée, jusqu'au bruit des bulles de champagne qui donne soif... Garçon ! Une coupe !
En guise de bouquet final, quatre parmi les plus belles plages musicales décrites plus haut, mixées avec les bruitages appropriés : *Loca-Loca,* musique de fête avec feu d'artifice ou encore *Sea Dream* avec bruit de vagues et goélands.
Un bon CD, il sera peut-être difficile d'être à la hauteur de la bande son !

Volume 4, Les Grands Espaces



Sous ce titre nous sont proposées dix plages assez variées. Les effets d'espace et de profondeur ne pourront que mettre en valeur vos images.

De l'Amazonie à la banquise, du ballet de nuages à la grande route américaine, s'enchaîne toute une série de musiques descriptives et de bon goût. *Sweat Lake,* une ambiance de balade automnale au bord d'un lac (guitare 12 cordes) peut accompagner des paysages du Grand Nord, des cascades... *Triumph of Beauty,* là ça plane un max ! *Animals Country,* ambiance petit matin chagrin, flaques d'eau, feuille d'impôt...
Une petite restriction pour la plage intitulée *Versailles* dont on ne voit pas bien le rapport avec le célèbre château. Signalons que l'on retrouve en fin de disque cette plage mixée avec un bruit d'incendie, idée assez curieuse.
On notera la bonne qualité de la partie bruitages, qui rend ce disque tout à fait intéressant : des cris d'animaux saisissants de vérité. La chouette, la grenouille, l'alouette sont plus vraies que nature. La pluie, le vent, le feu sont également très bien rendus.
Le disque s'achève par le mixage de six plages de la partie musicale avec des bruitages adaptés : *Amazonia* sur fond de jungle ou *Ice Desert* avec vent glacial.
Ce CD tient tout à fait les promesses de son titre.

Volume 5, Mondes Etranges

Disons-le de suite, dans sa partie musicale, ce disque est beaucoup plus qu'une simple bande de sonorisation. Et... déplorons le titre assez niais, qui ne rend absolument pas compte de la qualité de la musique proposée autour de ce thème.
Toutes les pièces sont originales et très évocatrices. Une qualité d'enregistrement excellente qui offre des effets d'espace très réussis. Si l'on imagine parfaitement les deux premières plages (*To Go* et *River Sound*) pour illustrer des paysages, la troisième ne déparerait pas dans un film





destiné à la communication interne ou externe d'une grande entreprise : effets dynamiques, impression de force et d'efficacité, tout y est. La suite du disque tient les promesses du début et l'intérêt se maintient jusqu'à la dernière seconde.
Ces musiques sont complétées par des bruitages assez variés (pas dans la neige, gouttes d'eau, etc.) qui semblent avoir été mis là un peu au hasard, mais qui restent relativement convaincants.
Un CD qui devrait toucher un public beaucoup plus vaste que les seuls vidéastes amateurs.

Volume 6, Urgences



Dix musiques et vingt bruitages sur le thème de l'action, un CD qui répond bien aux exigences évoquées par le titre.
Nous y trouvons : pompiers, ambulance, fusil-mitrailleur, glace brisée, etc. Certains bruitages sont malheureusement fort peu réalistes. Les pompiers, par exemple, auront bien du mal à se reconnaître dans la plage portant ce titre.
Les musiques proposées ne sont pas particulièrement inspirées et ont un côté un peu répétitif. Cependant, quelques-unes d'entre elles sont intéressantes.

Caterpilar vous fera survoler un grand chantier. *Smog* est un vrai scénario à lui tout seul. Dans l'ensemble, et bien que ce disque soit une bonne idée, on reste un peu sur sa faim.
Heureusement, CD Vidéaste propose en complément de programme quatre musiques mixées avec des bruitages très efficaces, notamment *Gold Star* qui vous propulse au cœur d'un concert au Zénith, ou *Urgences* qui, en mêlant musique d'action et sirènes diverses, justifie tout à fait le titre du CD.

Volume 7, Feeling



Il annonce 14 musiques et 20 ambiances. De fait, les musiques proposées adoptent un genre très cool, style balade dans Paris au petit matin ou encore exotique avec *Bossa-nova, Brazil...*
Dans l'ensemble, on notera la très bonne tenue des pièces proposées, bien écrites, d'un goût sans reproche et d'une excellente qualité technique.
Que faire de toutes ces musiques ? En fait, ce disque se présente comme une sorte de kit qui servirait non pas à sonoriser un film, mais à l'inspirer, grâce à un choix très large d'évocations musicales et de bruitages divers : carillon, vieille porte, téléphone, nettoyage de rue ou autre sèche-cheveux.
En somme, de quoi tourner notre première « histoire sans paroles ».
Pour les paresseux, on nous offre même les mixages

CHEZ SHOP-PHOTO VIDEO CANON

C'EST DÉJÀ NOËL



canon **UC - X2 Hi**

ZOOM 40x STABILISE, PILOTAGE PAR L'OEIL, VISEUR 180 000 PIXELS, BOITIER METAL ALU. TOUT LE SAVOIR FAIRE DE CANON DANS CE FANTASTIQUE CAMESCOPE

PRIX SHOP CANON **13980 F**

canon **UC - 8 Hi**

MINI ZOOM 20x, STABILISATEUR OPTIQUE ET AF FLEXIONE. ELU CAMESCOPE EUROPEEN ET MEILLEUR CAMESCOPE FAMILIAL

PRIX SHOP CANON **6990 F**

canon **UC - 1000**

DESIGN VERTICAL POUR UN COMPACT AVEC ZOOM 12 x. PRIX TARIF ~~4990~~ **F**

PRIX SHOP CANON **3990 F**

TOUS LES ACCESSOIRES D'ORIGINE, BATTERIES, MICROS, TORCHE, FILTRES, COMPLEMENTS OPTIQUE, SAC FOURRE TOUT, SAC ANTI-PLUIE etc...TOUJOURS DISPONIBLES.

la boutique exclusive Canon,

55 Rue de prony 75017 PARIS. Métro WAGRAM. Tél : 47 63 68 56

ouvert du mardi au samedi de 10 heures à 19 heures et les lundis 11 et 18 décembre



maison : Paris avec bruitages (complètement irréaliste), en barque sur un lac (avec les clapotis), etc.

Volume 8, Dreams of Love

La jaquette et le titre font craindre le pire. La conscience professionnelle nous ayant conduit à écouter le disque dans son intégralité, nous pouvons assurer que l'ensemble, bien que répondant aux exigences du genre, reste... utilisable.
Le disque se présente de façon assez astucieuse : les plages se succèdent dans un ordre « chronologique », séduction, fantasmes... et ainsi de suite. On donne même dans le genre exotique avec *Kabuki.*
Tous les extraits sont donnés en deux versions, avec ou sans bruitages, hard ou soft en quelque sorte !
L'utilisation de ce genre de CD est néanmoins étendue. Humour ou autres...



Volume 9, Melodissimo

Ce CD au titre volontairement flou a du mal à trouver sa place dans la collection. On nous propose de donner de gros frissons à nos images. Il semble malheureusement que le résultat ne soit pas à la hauteur de cette alléchante promesse. On y trouve pêle-mêle une balade à Venise, dont la musique se trouve à des années-lumière de celles qu'évoque Vivaldi ou Rondo Veneziano ; une femme dansant autour d'une



fontaine accompagnée d'effets laser aussi surprenants qu'incongrus ; ou encore une pièce évoquant le sport et l'entraînement...
L'utilisation systématique de sons électroniques est ici très décalée et on donnerait cher pour entendre un violon de temps en temps, d'autant plus que la jaquette (un masque vénitien) laisse supposer un contenu plutôt classique.
La série de bruitages est plus étonnante encore. On espère le grand frisson. On obtient en réalité une pompe à vélo, un petit chien électrique ou un moulinet de pêche ! L'orchestre qui s'accorde est criant de vérité, mais à quoi peut-il servir ? Où est le grand frisson ?
Les mixages qui suivent sont bien étranges : deux minutes trente de cloches qui sonnent sur un extrait musical pour évoquer la place Saint-Marc, des éclats de rire mixés avec la musique censée représenter un village italien.
Un CD pas vraiment mélodissimo dans cette collection pourtant excellente.

Volume 10, Génériques vol. 1

Dix musiques de générique pour l'habillage des accroches en ouverture de magazines, de reportages, de news vidéo... Les *tempi* proposés couvrent une large palette pour des thèmes allant des plus tranquilles (amour toujours), aux plus aérobics (vite... toujours plus vite).
Les cinq séquences qui suivent nous donnent du rêve, de l'émotion, du suspense qui s'avèrent très utiles pour souligner des plans de coupe.
Le synthé est évidemment l'instrument dominant de ces musiques. Les vingt bruitages proposés sur ce CD sont dans l'ensemble très réalistes.



Volume 11, L'eau. Source de musique

La pluie : des chants d'oiseaux. La bonne musicalité du saxo nous berce dans un romantisme un peu tristounet... mais on aime. Les gouttes, très présentes, nous plongent dans un univers souterrain... alors, allumons nos lampes de casque et attention de ne pas glisser ! *Le ruisseau :* nous préférons le numéro 10 sans bruitage de même que pour Synthèse aquatique ou *Le Monde du Silence,* façon Cousteau. Mais l'ambiance n'est pas vraiment en phase avec le piano qui fait trop penser à un instrument de salon. Un CD de qualité dans l'ensemble, en adéquation avec le titre.



Volume 12, Grands monuments classiques, vol. 1

Dans les CD 12 et 13, les compositeurs ne sont pas vraiment des inconnus : Wolfgang Amadeus, Jean-Sébastien, Frederic, Johannes, Ludwig et Franz... Rien que du kitsch détestable dirons certains, mais dont les droits de composition font partie du domaine public. Il reste à l'interprète d'être à la hauteur ! Il est vrai que ces musiques seront utilisées dans un montage vidéo et non pour une dégustation façon concert dans le grand auditorium de Radio France. Seul l'orgue de la plage 2 manque vraiment de timbre et fait regretter les tuyaux de Saint-Eustache.



Volume 13, Fêtes solennelles



Il propose une succession d'extraits très célèbres, Trompettes d'*Aïda,* valse de *Coppelia, Rondo à la Turc, Passacaille...* dont la majorité est interprétée au piano. Une qualité d'ensemble remarquable avec une bonne prise de son. Nous avons écouté ces CD avec plaisir.

Volume 14 Cinéma

Une très bonne musicalité pour des images un peu planantes, nostalgiques, romantiques à souhait : *Infinity Love, Indian Breath, Smooth Time...* le tout avec une variété instrumentale intéressante. *Suspect Night* accompagnera les Nestor



Burma du S-VHS et les 007 de la Hi-8... *D Day* peut nous apprendre à filmer comme des petits soldats, mais en revanche on évitera *Orient Express* si nous voulons rêver encore à une atmosphère feutrée, pleine de mystères . Un bon CD très varié dans son contenu et accompagné de quinze bruitages .



Volume 15, Vidéo extrême



Onze plages de produits sonores *speedés* en versions courtes : trente secondes, une minute et quatre longues minutes environ. Les impressions suggérées dans la pochette sont de simples indications parfaitement modulables. En majorité, l'ensemble des titres est soutenu par des percussions, du synthé, de nombreux changements de rythmes. Ce volume est à réserver pour le sport, des génériques, des magazines, de la promotion d'entreprises.

Volume 16, Musiques du Monde

Le CD présente dix thèmes illustrant les couleurs des pays (pas forcément le folklore). Chaque refrain est proposé en trois versions de trente secondes, une et quatre minutes environ. L'ensemble est plus convaincant que le volume 1 Vivanco et *Capuccino*



nous fait vraiment rêver à une balade le long de Canal Grande (en comparaison avec *Mélodissimo*). Les instruments (guitare, banjo, harmonica, accordéon) évoquent avec réalisme les paysages andalous ou texans et les orchestrations donnent à l'ensemble une large palette illustrative.

J.-L. Bourrissoux ■

>Music Collection

Distribuée par Média Son, collection d'origine américaine composée par huit musiciens et de multiples instrumentistes, arrangeurs et techniciens. Sur les dix volumes actuellement disponibles, trois d'entre eux ont été soumis à notre appréciation (*Industry, Alternity, New Age*). A noter que Média Son prévoit d'importer d'autres collections « orchestrales », elles aussi libres de tous droits, en provenance des Etats-Unis.

Industry

Trente-deux musiques contemporaines de facture très inégale. On passe du pire au meilleur. Le pire, la House Music psychédélique (plage 31), le Break Dance sans âme (24), la grosse cylindrée (boum, boum), l'acoustique électronique lénifiante (8, 12, 15, 22, etc.). Le meilleur, certains thèmes dont la mélodie, discrète, s'efface efficacement derrière les images. On apprécie surtout les plages 11, 14, 17, 27 et surtout 21, thème récurrent d'une durée de 4'06". Le reste d'*Industry* se prête avec un bonheur inégal à des génériques de film d'entreprise. A noter un regrettable décalage de la durée mentionnée au dos de la pochette à partir de la plage n° 16.

Alternity



Vingt-deux thèmes de générique. Dans l'ensemble, des mélodies bien supérieures à *Industry*. Acoustique orientale avec *Circuit Snaps,* ambiance de voyage (*Mercy River*), mélodie tendresse (*Classical Sweet*), évocation d'images sportives (*Hot Trice*). Autre tendance, cette fois jazzy, avec la plage n° 9 qui démarre très fort (on jurerait l'intro de *First Circle* de Pat Metheny Group). Après, ça se gâte rapidement. Plage suivante, *Pocket Horns* constitue l'un de nos morceaux préférés avec une sonorité proche de celle d'Etienne Daho. Evitez en revanche les ambiances 12 et 13, médiocres. Retenez plutôt l'excellente ambiance à la *Bagdad Café* (*Lute Moods*) malheureusement assombrie par de nombreux changements de rythme qui rendent cette plage difficile à exploiter en continu. Visez également la plage n° 18 dont la composition n'est pas sans rappeler l'univers de Romano Serra (ambiance cérémonie, mariages, etc.). Enfin, ne manquez pas l'un des thèmes les plus originaux, le n° 19 à base de percussions. Facile à exploiter, l'un de nos préférés.

New Age

Ce disque se décline en dix thèmes avec pour chacune six variantes de durée décroissante. Idée judicieuse puisqu'elle permet de choisir une version en fonction de ses propres contraintes de durée. Au total, près de 59 mélodies dont la richesse nous a agréablement surpris tant par la pertinence des ambiances évoquées (futuriste, romantique, dramatique) que par la stricte qualité instrumentale (surtout les thèmes n°s 13 et 54). Sans conteste, un CD exceptionnel, sans doute l'un des meilleurs, toutes collections confondues. Un coup de cœur total.

Thierry Philippon ■



EXCELLENCE — MAGASINS SPECIALISTES AUDIO & VIDEO

TÉLÉSON NOGENT

TV - HIFI - VIDEO

10, Grande Rue - 94130 NOGENT SUR MARNE

Téléphone : 48.73.65.15

Membre du Groupe EXCELLENCE

SONY MULTI VIDEO TITLER XVT550	2050 F
SONY DIGITAL VIDEO SURIMPOSER XVT500	3625 F
SONY COMBO 8MM EVDT1B	8950 F
SONY LECTEUR ENREGISTREUR 8MM EVC8E	3650 F
SONY LECTEUR 8MM EVP10	2790 F
SONY VIDEO WALKMAN GV8M	7850 F
SONY MINI DISC MZ2P	1490 F
SONY CAMERA VIDEO CCD500E	5990 F
SONY CAMERA VIDEO TR485	5850 F
SONY CAMERA VIDEO CCD TR60	6450 F
SONY DISCMAN D88	1490 F
DUAL AMPLI CLASSE A CV1460	1350 F
PHILIPS DCC HAUT DE GAMME DCC900	2990 F
PHILIPS LECTEUR DISC VIDEO LDP410	2690 F
JVC MAGNETOSCOPE S-VHS HRS5900	8490 F



VILLARD SON IMAGE

2, Rue Pierre Julien
26200 MONTELIMAR

Téléphone : 75.01.25.73

EXCELLENCE

AMPLIFICATEURS	
NAD 3225PE	1500 F
QUAD 606	6000 F
SONY TAAV570	2800 F
SONY TAF245R	990 F
ENCEINTES (LA PAIRE)	
QUAD ESL63P	23000 F
BOSE ACC.V sér II	3000 F
BOSE 401	3500 F
MISSION 761	1490 F
MISSION 732	1900 F
MISSION 764i	4000 F
BOSE VS100	590 F
BOSE ROOMATE II (+bat.)	2800 F
JAMO CLASSIC IV	2500 F
CABASSE COTRE	9000 F
CABASSE COTRE	9900 F
SONY SSVF1A	1500 F
INFINITY REF 10	1500 F
JBL LX300	1800 F
YAMAHA CAIS. YSTSW50	1900 F
B & O BEOLAB 5000	12000 F
B & O BEOLAB 8000	14900 F
ENCEINTES (Suite)	
SONY SSCR150 Kit	890 F
PIEDS HP JMLAB P40	395 F
PIEDS LUXMAN COMPO	290 F
VIDEO	
SONY VID. PROJ.VPH1000	22000 F
SONY VID. PROJ.CPJ 100E	7900 F
SANYO PLC200P	24900 F
SONY CCDTR3E	9900 F
SONY CCDTRV30E	6400 F
SONY EVS9000B	11000 F
HAMA VIDEO CUT 212	2100 F
B & O VX5500	5900 F
TVC	
LOEWE CONCEPT 55	2400 F
B & O MX5500	5900 F
B & O MX3500	5500 F
SONY KVC 2980B	5490 F
SONY KVX2171B	3500 F
SONY KVM1440B	1500 F
SONY KVM2100B	2490 F
SONY KVX2973B	6190 F

▶ VILLARD - TEL.: 75.01.25.73

RADIO CHAMPION

depuis 1937

T.V. - HIFI - VIDÉO - DISQUES

Les grandes marques au Meilleur prix

28, Bd Princesse Charlotte - MONTE-CARLO

Tél.: 93.50.55.78

EXCELLENCE

PLATINE PHILIPS DCC900	2200 F
PLATINE PHILIPS DCC600	2000 F
AMPLI TUNER NAD 7020	1600 F
K7 NAD 6025	1800 F
AMPLI ROTEL RB980BX	4900 F
PRE AMPLI ROTEL RC980BX	3000 F
CD QUAD CD 66	5300 F
CHAÎNE SONY COMPO	7000 F
ENCEINTES SONY SSA5 'VOCE'	7500 F
BOSE ACOUSTIMASS 7	6900 F
BOSE ACOUSTIMASS 5	5900 F
ENCEINTES INFINITY TRIPHONIQUE MICRO	3900 F
ENCEINTES INFINITY RS 5001	6900 F
CAISSON DE BASSE BANG & OLUFSEN	2000 F
MAGNETOSCOPE JVC HRD990MS	4200 F
TELEPHONE SF 2 COMBI 2KM CT2000	4100 F
TELEPHONE SONY DCT200	2490 F
TELEPHONE SONY SPP 560	790 F
FAX CANON BJ70 JET D'ENCRE	6500 F/H.T.
FAX ZFAX 1303	2790 F

TOUS AVEC EMBALLAGE D'ORIGINE

▶ RADIO CHAMPION - TEL.:93.50.55.78

TARENTELLE

ESPACE LASER

BOSE - LOEWE - LUXMAN
PHILIPS - SONY

40, Av de la Bourdonnais 75007 PARIS

Tél. 45.51.42.03

EXCELLENCE

TV NEUF MODELE 94 (Garantie 2 ans emporté, Qté très limité)	
63CM : LOEWE ART V 63 SCS	5990 F
63CM : LOEWE CALIDA (noir)	5990 F
63CM : LOEWE CONCEPT 6300	5990 F
70CM : LOEWE PROFIL 970	6990 F
TV EXPO (Garantie 2 ans emporté, Qté très limité)	
72CM : LOEWE CALIDA 72 (Titane)	6990 F
72CM : LOEWE CALIDA 72 (Bleu + meuble)	6990 F
72CM : LOEWE ART édit° laqué piano (noir)	9990 F
55CM : LOEWE CONCEPT 55L (avec meuble)	2990 F
84CM : LOEWE CONCEPT 840	8990 F
HIFI EXPO (Garantie 2 ans emporté, Qté très limité)	
HARMAN PROLOGIC AVR 20	2690 F
JBL / LX300 (la paire)	2500 F
JBL / LX400 (la paire)	4000 F

▶ TARENTELLE - TEL.: 45.51.42.03

EXCELLENCE — Vous satisfaire avant tout !

Des lecteurs des projets



LE GOUFFRE BERGER
VIDEO-SPELEO-PASSION

Depuis le numéro 86, le message semble être bien passé et ce second volet le démontre de manière magistrale. Mais, à Caméra Vidéo, nous sommes friands de vos aventures vidéo qui se dégustent comme une gourmandise. Alors, continuez, envoyez-nous vos projets.

« Quelques mètres plus loin, l'enfer se déchaîne. C'est le réseau des cascades. Le bruit assourdissant des eaux tumultueuses nous accompagnera jusqu'au fond. A maints endroits le vent produit par les trombes d'eau interdit toute conversation... Les cascades aux noms célèbres, Abelle, Claudine, Topographes, Puits Gaché, Ressaut du Singe, la Grande Cascade de 27 mètres, sont tour à tour filmées. Les premières images vidéo couleurs de ces lieux sont désormais fixées. La progression s'arrête à la baignoire. Il est 2 heures du matin, nous sommes à – 950 m.. »
Il y a ceux qui ne feront le Voyage au Centre de la Terre, qu'au coin du feu en bouquinant Jules Verne. Joël Raimbourg, lui, se découvre la passion des profondeurs à l'âge de 13 ans au cours d'une colonie de vacances dans l'Hérault. Il ne cessera de rêver à descendre sur de « fragiles échelles instables, se contorsionner entre les rideaux de calcite ou bien ramper dans la boue ». Ce serait une trop longue histoire que de refaire le parcours du Joël enfant à l'ingénieur du C.E.A. de 32 ans, qui avec son complice Olivier Pellegri réalise, trente-huit ans après la première, la descente du gouffre Berger, l'une des premières explorations dans les entrailles du Vercors. Une double passion exigeante où s'enchevêtrent le clair et l'obscur, la spéléo et la vidéo. Pour ramener au grand jour des images époustouflantes de la nuit souterraine...
« Le Fond du Monde, quarante ans de passions vécues », le projet d'Olivier Pellegri et Joël Raimbourg est une aventure à tiroirs dont certaines pages sont déjà écrites. C'est l'histoire d'un film qui se veut un hymne à la spéléologie d'exploration, son esprit d'équipe et de solidarité vitale, et ses sensations inouïes. Une réalisation qui apporte son lot de témoignages sur un passé aventureux en y ajoutant l'imagerie électronique que seule la vidéo légère permet dans des conditions si extrêmes. Pour traduire cette féerie des grandes galeries souterraines où coule la Rivière sans Etoiles.
1956. Tandis que Norbert Casteret et le gratin de la spéléologie explorent le gouffre de la Pierre-Saint-Martin dans les Pyrénées-Atlantiques, un petit groupe de grenoblois inconnus, membres du Club alpin français, passent pour la première fois le seuil symbolique des moins 1 000 m dans le gouffre Berger découvert trois ans plus tôt. Dix-sept jours pour atteindre le siphon terminal (– 1 122 m), chargés de lourdes échelles, les corps huilés et couverts de papier journal pour résister au froid et aux eaux glaciales. Un exploit filmé alors avec les plus grandes difficultés en noir et blanc par Georges Marry...
Septembre 1994. Une cinquantaine de gouffres de plus de 1 000 m de profondeur ont été explorés de par le monde... Les techniques, le matériel d'explo-





la confiance du groupe dans l'épreuve est essentielle. En faire des images, c'est garder une mémoire de ce qui est ressenti, vécu sous terre. La féerie de ces paysages bien sûr, mais aussi le reflet d'une aventure humaine. »

Esprit d'équipe disions-nous. Car en sus des deux cameramen, c'est près de vingt spéléos qui participent à cette entreprise. Il y a les quatre éclairagistes-figurants-acteurs qui les accompagnent en permanence. Mais rien ne pourrait se faire sans l'équipe « éclaireuse » qui installe les cordes dans le premier puits. Celle qui installe le dispositif jusqu'à – 1 000 m. L'équipe relais qui apporte nourriture et batterie, celle qui « désinstallation, lampes halogènes, combinaisons en Néoprène, ont considérablement évolué. Nos deux cameramen, bardés de batteries au plomb pour filmer, ainsi que la vingtaine de leurs compères spéléos, ont passé 27 heures dans le gouffre pour ramener leurs rushes... Mais le fameux puits de l'Ouragan – plus haut que les chutes du Niagara – et qui marque la cote – 1 000, leur est resté inaccessible... Pour des raisons de sécurité évidente, la descente dans le gouffre Berger n'est possible que de juin à septembre et il faut, sauf passe droit, patienter trois ans pour « réserver » une semaine de descente.

Esprit d'équipe

Les deux concepteurs du projet peuvent arguer d'une expérience à égale richesse dans leurs deux passions... Olivier Pellegri, 37 ans, ingénieur en optoélectronique, dix-sept ans d'expérience en spéléologie, est devenu moniteur en 1987. Il pratique la photographie souterraine depuis quinze ans et la vidéo depuis trois, avec à son actif deux films. L'Enjeu est le reflet d'une expérience de réinsertion sociale par la spéléologie de jeunes détenus et Pierre d'Apuanes, tourné dans un massif toscan réputé pour ses carrières de marbre. L'un et l'autre ont été diffusés sur la chaîne câblée Télessonne. Il est par ailleurs membre du Caméra club d'Orsay faculté.

Son comparse, Joël Raimbourg, s'est pris simultanément de passion il y a quatre ans pour la spéléo et la vidéo. Il s'occupe de la section spéléo d'une MJC et fait partie du Spéléo Secours d'Ile-de-France. Equipé d'un camescope Hi-8, d'un banc Panasonic FS 100, d'une MX1 et d'un titreur Videonics, il a réalisé un premier film intitulé Tatras 94, qui retrace de manière chaleureuse et vivante une expérience de formation aux techniques de secours souterrain avec des équipes polonaises dans les Tatras, ce massif du sud de la Pologne.

Comme le résume Joël Raimbourg, cet esprit d'aventure avec un grand « A » se nourrit de sensations multiples : « Le monde souterrain fait partie des derniers endroits où l'on peut faire des découvertes, où on peut avoir le sentiment que personne n'est jamais allé. C'est aussi un lieu propice pour un engagement personnel très fort mais où la solidarité,

PHOTOS : OLIVIER PELLEGRI



talle » les cordes... Tous bénévoles et tous soudés, tendus vers le même objectif.

La vidéo des profondeurs

« Ce n'est sans doute pas un hasard si depuis quarante ans aucun film sur la descente complète du gouffre Berger n'a été réalisée. Par les endroits où l'on passe, je nous vois mal filmer en Bétacam avec caisson étanche ! Les moyens d'éclairage sont des systèmes légers et individuels d'une heure d'autonomie que nous réalisons nous-mêmes. Par principe, nous refusons d'employer des pieds qui feraient perdre le côté humain, aventureux, dynamique de notre expédition. Alors bien sûr, il faut faire preuve d'imagination, concocter des systèmes bricolés qui requièrent de nombreux essais. Ainsi l'astucieux « suiveur sur cordes » : il s'agit d'une platine où sont fixés à la fois mon camescope, une batterie de moto et l'éclairage. Lorsqu'un spéléologue descend, mon système le suit quelques mètres au-dessus de lui, guidé par la corde. Il le filme en contre-plongée à son rythme de descente avec les parois qui défilent vertigineusement. L'effet est spectaculaire... Revers de la médaille, l'installation est assez périlleuse et il faut faire attention au mouvement de giration de la corde... Avant de pouvoir me procurer le Handycam, j'avais aussi trafiqué un système de caméra avec une rotule de volet au-dessus. En l'accrochant à une grande tige (toujours celle du volet !) on pouvait ainsi filmer quelqu'un, à 1,50 m, 2 m au bord d'un puits. Problème, mon système restait difficile à régler... »

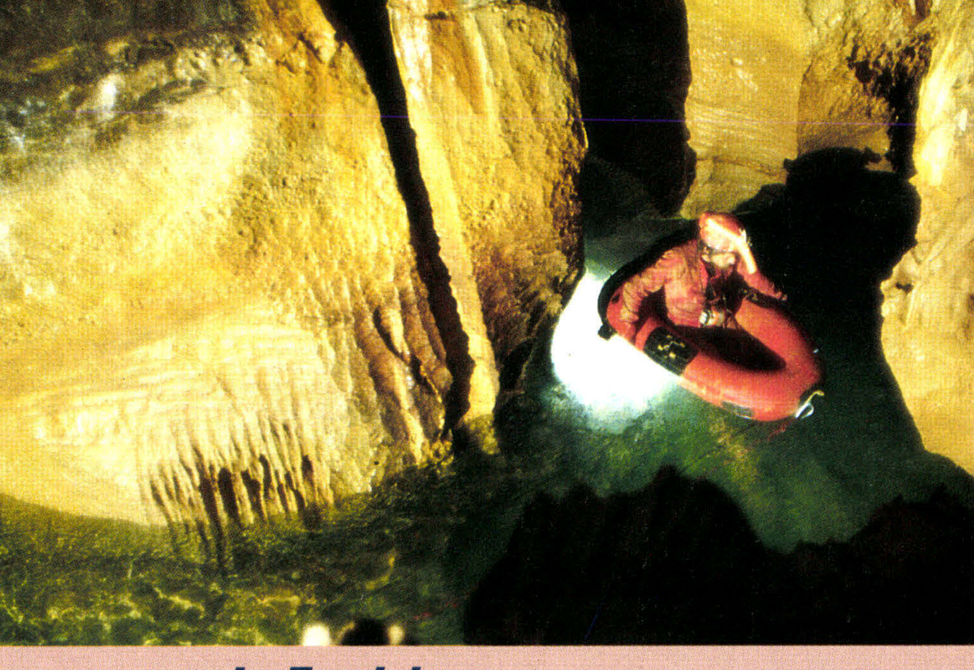


PHOTO : OLIVIER PELLEGRI

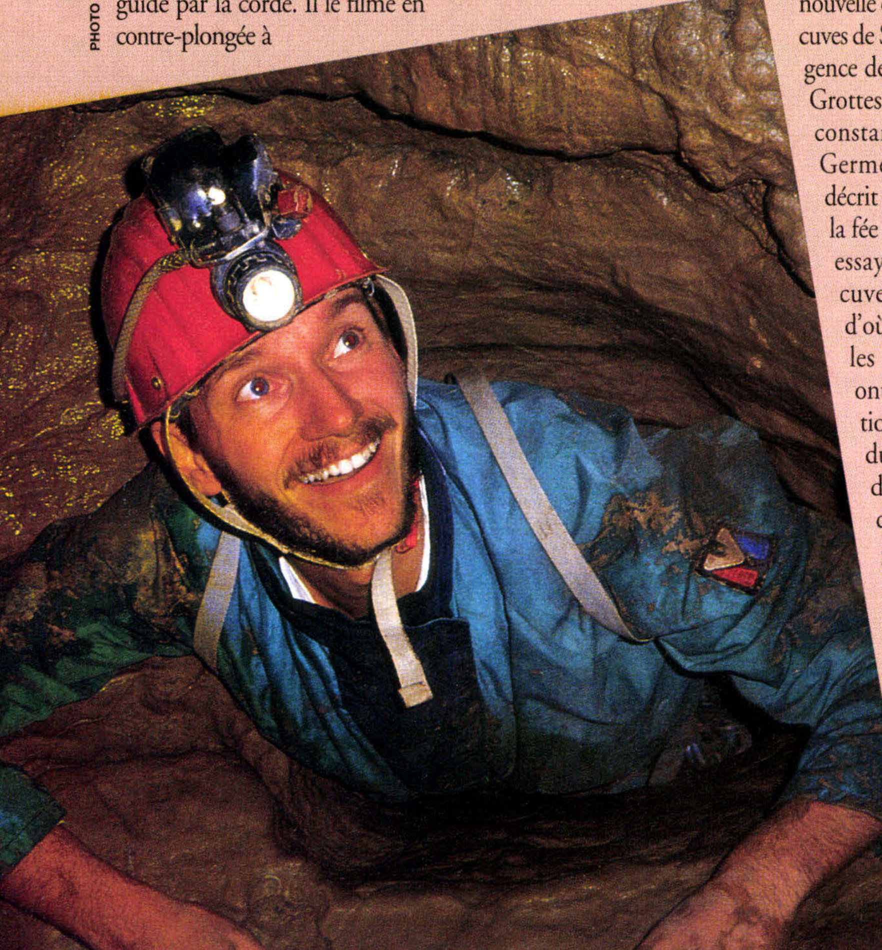


PHOTO : JOEL RAIMBOURG

Le Fond du Monde, le film

Avec les rushes très séduisants de l'expédition 94, et le premier témoignage d'un ancien « explorateur » de 1956, Georges Garby, le film pourrait d'ores et déjà se monter... Un pilote de trois minutes au rythme très échevelé le démontre déjà.

Mais O. Pellegri et J. Raimbourg voudraient aller plus loin pour fêter dignement le quarantième anniversaire de l'exploit des pionniers du Berger.

C'est tout d'abord organiser une nouvelle expédition en 1996 aux cuves de Sassenage, lieu de résurgence de la rivière souterraine. Grottes d'où sort un ruisseau constamment alimenté, Le Germe, et que la légende décrit comme le royaume de la fée Mélusine. Car c'est en essayant de remonter les cuves pour comprendre d'où venaient les eaux que les premiers explorateurs ont envisagé une prospection sur les hauts plateaux du Vercors. Sur les terres de la commune d'Engin... où s'ouvre le gouffre. Remonter les cuves donc, jusqu'au siphon puis la branche qui file sous le plateau de Saint-Nizier... pour y tourner les premières images jamais réalisées au fond de cette cavité. C'est aussi redescendre au fond du gouffre pour dépasser cette cote – 950 m... de 1994. C'est encore engranger d'autres témoignages des anciens de 1956. Résoudre les problèmes de droits qui permettraient d'insérer des plans du film noir et blanc de la première expédition. Comme celle de ce plan du mât installé par l'équipe de 1956 près de la cascade Claudine. Il permet d'éviter de passer sous la chute glacée et des générations de spéléos continuent de l'utiliser. Georges Garby, le pionnier, l'a reconnu avec étonnement et émotion sur les images vidéo de Pellegri et Raimbourg...

Si de généreux parrains se laissaient convaincre, les auteurs souhaitent réaliser en hélicoptère et avec une Bétacam, des prises de vues du plateau du Vercors, pour mieux expliquer la topographie des lieux.

Le banc BVU du Caméra club d'Orsay serait fourni à prix associatif pour finaliser le montage de ces images. Le projet n'a rien d'insensé dans sa budgétisation : 164 680 F dont 50 % autofinancés par les bénévoles et clubs spéléo. Avec des garanties de contributions des conseils généraux de l'Isère et de l'Essonne et des municipalités.

Bref, les idées, l'imagination, ne manquent pas pour que le film Le Fond du Monde reflète à quarante ans de distance une passion sans doute hantée par les mêmes rêves d'enfance...

Didier Husson ■





NICOLAS MARTINEZ, LES CICATRICES DE LA MÉMOIRE

Un fondu d'images, passionné, dévorant toute la « littérature » audiovisuelle possible qui lui tombe dans les mains. Avec sa V5000, il se promène dans sa ville, Orléans. Pour filmer la vie quotidienne, ses petits détails qui font un univers, un monde, une culture. Il tourne des spectacles, des chanteurs, des animations. Les monte. Cherche à les diffuser dans des restaurants, des associations. Et il y a quelques mois, participe pour la première fois à un concours... Le jury d'Ecoutez Voir, notre concours de sonorisation, remarquera l'intensité dramatique de son montage d'archives TV évoquant le drame chilien des années 70. Oublié aujourd'hui par l'actualité chaude et la spirale des conflits et des meurtrissures de la planète. Nicolas Martinez avait huit ans et se souvient encore de 1973, du vacarme des avions qui partaient bombarder La Moneda où se trouvait le président élu Salvador Allende. Guerre civile. Familles déchirées. Répression. Disparus. Sa sœur et son beau-frère deviendront des exilés politiques. Son parrain, qui fait partie de l'école de la Police, pourrait le temps venu favoriser son entrée dans une école militaire. A son tour, il préférera l'exil. Aujourd'hui le Chili est une démocratie. Sous surveillance. Avec un président démocrate chrétien Eduardo Frei. Le général Pinochet et les militaires du pronunciamiento se sont « retirés » dans l'ombre...

Le 13 septembre dernier, jour du 22e anniversaire, des manifestants, qui réclamaient le jugement des auteurs du coup d'Etat et des « enlèvements » opérés à l'époque, se sont affrontés avec la police près de La Moneda. Pinochet, toujours commandant en chef de l'armée, a lui aussi célébré la « geste libératrice » fustigeant encore les « marxistes qui sèment la violence aujourd'hui comme hier ». Mémoire vivante d'une guerre civile pas tout à fait éteinte. En décembre, Nicolas Martinez part au Chili pour trois mois. Un retour « préparé », fébrile. Pour faire un film. Pour enregistrer paroles et témoignages. Il emporte des images d'Orléans, cette autre culture où il a fait sa vie. Il part pour comprendre, recueillir la mémoire, revenir témoigner ici ensuite de la réalité chilienne actuelle et ses silences trop lourds sur le passé. Vingt-deux ans, comme si c'était encore hier...

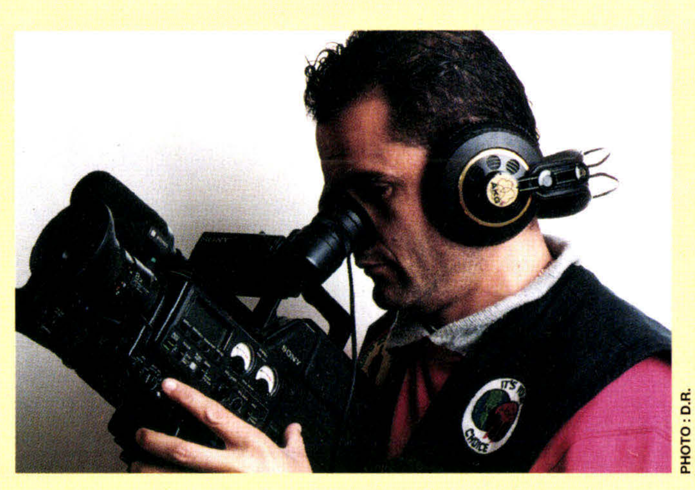


PHOTO : D.R.

Didier Husson ■



PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC AG- 800



VHS PAL/ SECAM LECTURE NTSC SHOW VIEW

à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM SHOW VIEW

à partir de



VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM JOG SHUTTLE DOUBLAGE INSERTION SHOW VIEW

à partir de



SUPER S-VHS HIFI STEREO PAL/SECAM JOG SHUTTLE . MONTAGE . DOUBLAGE SON INSERTION .

à partir de 5950 F



Compact Disque Video CDV PAL/ NTSC.

à partir de



Compact Disque Video CDV PAL / NTSC AUTO REVERSE .

à partir de



Compact Disque Video CDV KARAOKE . PAL / NTSC

à partir de





PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

A L'HONNEUR



PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVHD650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000 E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700 F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONNEL S-VHS



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561 V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS .



GRANDS ECRANS PHILIPS - SONY HITACHI - PANASONIC LOEWE - NOKKIA OCEANIC - THOMSON MITSUBISHI - SABA GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ225S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ/625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S / VP150 / VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068/ 4045/5055/3088/MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550/250/520/202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur/Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F

CANON UC8 HI
HI 8 ULTRA COMPACT "FLEXIZONE" 470 000 PIXELS. ZOOM 20 X. 800 G. STABILISATEUR D'IMAGE

Déf. horiz. 450 pts/ligne. Opt. mini zoom 20 X optique 4-80 mm f/1,6. Stabilisateur d'image optique haute fréq. Autofocus. Centré ou décentré avec commande flexizone. TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Capteur CCD 1/4" 470 000 pixels. Sensibilité 3 LUX. Traitement num. du signal vidéo DSP. Expo, progr. tout auto + 4 progr. résultat : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Mesure de la lumière sur 64 zones ou sélective via syst. Flexizone. Touche contre-jour. Bal. auto des blancs sur 64 zones. Obtur. 1/50 e au 1/10 000 e. Son HI FI stéréo via micro filtre anti vent. Prise micro externe. Prise casque. Sortie "LANC" pour montage. Gén. 2 x 16 caract. Fondu au noir date. Molette zoom rotative (vitesse var.) pour retouche manu du point AF. Commande "Flexizone" pour piloter l'autofocus et la mesure d'expo. DIM : 106 x 106 x 213 mm. 800 g.



SONY DCRVX 1000
LE CAMESCOPE TOTALEMENT NUMÉRIQUE À CASETTE DV DIGITAL VIDÉO

Une nouvelle génération de camescope utilisant une technologie totalement numérique. Des images très détaillées avec une résolution horizontale de 500 points/ligne, une excellente restitution des couleurs, une copie numérique sans perte de qualité et un enregistr. de l'image très précis, le tout dans un format ultra compact. 3 capteurs (TRI CCD) CCD 1/3" 470 000 pixels. Stab. d'image optique. Zoom 10 x et 20 x numérique. Viseur couleur à cristaux liquides avec aff. des infos. Son numérique stéréo PCM (12 bit/32 KHz). Fonctions Time Code. Data code et cassette memory. Progr. d'expo auto. Fonction Custom preset. Mode Photo enregistr. de haute qualité des images fixes. Correcteur de base de temps (TBC). Une véritable révolution dans le monde de la vidéo.

HITACHI VMH 80 & 81
NOUVELLE TECHNOLOGIE A INFRAROUGE SANS CÂBLES. SANS CONNECTIQUE

Nouveau camescope "HI 8 mm". Liaison du camescope optique. Un signal IR relie votre camescope à votre TV ou magnéto pour éliminer l'embarras des câbles. Stabilisateur d'image. Nouvelle coque résistante. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Autofocus. Optique F 1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 x et 24 x numérique. HI FI STEREO. Objectif avec traitement num. de l'image. Batterie au lithium. DSP 2 permet d'obtenir la qualité optimum d'images. Contrôle "Fuzzy Logic". Bal. des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, progr. AE avec sélect. auto de la vitesse d'obturation (du 1/50 e au 1/4000 e). Télécom. IR. Gén. de caract. 2 p./2 l. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonct. montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoy. auto des têtes. Télécom. montage intégrée. DIM : 88 x 109 x 244 cm. 900 g.

Généralement vendu 16000 F



SONY CCD TRV 70 E
HANDICAM VISION HI 8
ECRAN LCD COULEUR 10 CM

Radicalement différent des précédents "Voyager" SONY. Le CCD TRV 70 E est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enregistrement instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g.

VIDEO

Les News

CENTRE NATIONAL D'ACHAT
MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

OUVERT 7JOURS/7 du 01 Novembre au 31 Décembre

COMPAREZ *les* PRIX



JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA COMPACT 920 G

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G

JVC GRAX 48 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 3 LUX. 780GG

JVC GRM 72S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 11. 2 LUX. TORCHE 860 G

JVC GRAX 98S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOMM DIGITAL 120



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR TIME CODE RCTC

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G EFFETS SPECIAUX

SONY CCD TRV 60
HI 8 CCD 470 000 PIXELS 3 LUX ZOOM 24. ECRAN LCD COULEUR DE 7,5 CM.



SHARP VIEWCAM VLH 410S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16

SHARP VIEWCAM VLE 41
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE HI 8MM



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC...

SONY CCD TR 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. ECRAN COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCD VF 730
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 VISEUR LCD COULEUR ESCAMOTABLE

SONY CCDTR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT



PANASONIC NVS 90 / NVS 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 20. STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVS 70E / NVS 77
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10 STABILISATEUR. VITC

PANASONIC NVR 35F
VHS-C SECAM. 470 000 PIXELS ZOOM 10. 1 LUX. HI FI STEREO



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR

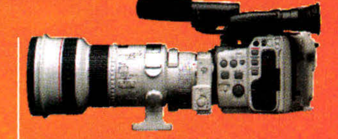
HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH 70 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24

HITACHI VMH510 E

HITACHI VM610 E

HITACHI VMH210 E



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 MONTAGE OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS

CANON UCX1 HI/ UCX2HI HI 8 MM
MISE AU POINT PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VISEUR COULEUR. ZOOM 24 /40

CANON UC 1000
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS 2 LUX QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE ZOOM 12

CANON UC 8 Hi / UCX20HI(nouveau)
HI 8. 420 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE ZOOM 20

CANON UC200
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS ZOOM 12 2 LUX "FLEXIZONE" QUALITE DSP. 720 G



LE COIN VIDEO PROFESSIONNEL

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM9041 - PVM9044 - PVM1440 - PVM2044 - PVM 150 etc...

JVC Tri CCD GYXEB SUPER S-VHS

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW1800 - UVW 1200 - UVW1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES



La gazette
de la vidéo active .... par Didier Husson

en Bref

Autrans 95
Au cœur du Vercors se déroule depuis 1983 ce festival international consacré à la neige, à la glace, l'aventure et l'évasion. La compétition professionnelle, ouverte désormais au long-métrage, a primé en 1989 et 1990 les désormais fameux *Chasseurs de miel* et *Chasseurs de ténèbres*. Le cru 1995 promet déjà de pérégriner entre Sibérie, Everest, Alaska, toundra lapone, Kilimandjaro, Tibet, Grandes Jorasses ou Lalibella en Ethiopie...
Office de tourisme, tél. : 76.95.30.70.



Image sous-marine
Une neuvième fête lui est consacrée du 15 au 17 mars 1996 au nouveau palais des Congrès de la ville d'Illkirch-Graffenstaden, faubourg de Strasbourg. Pour participer à la compétition vous devez faire parvenir vos cassettes (VHS, S-VHS, 8 mm, Hi-8) au plus tard le 1er février 1996 à :
Télévision et technique, F.I.S.M.96, 30, rue de Rathsamhausen, 67100 Strasbourg. Tél. : 88.34.28.80. Fax : 88.44.20.47.

Manifestations

BEAUBOURG
Animalia Cinématografica

Sous cet intitulé savant, le Centre Georges Pompidou présente une passionnante manifestation consacrée au documentaire animalier. Un genre très plébiscité dont certains des réalisateurs comme Frédéric Rossif ou Jacques-Yves Cousteau se sont taillé une célébrité que pourraient jalouser bien des cinéastes. Canal Plus (dont la filiale Edition Vidéo affiche un fort catalogue de films animaliers réalisés par la BBC) ne s'y trompe pas : elle invite ses abonnés à l'avant-première, le 28 novembre. Pour le simple plaisir des yeux ou pour retenir quelques leçons de filmage, précipitez-vous donc à Beaubourg (car c'est décidément très court, du 6 au 11 décembre seulement !).

Très pertinent, le programme concocté par Marie-Pierre Duhamel-Muller peut se voir au fil de sa cohérence thématique : les styles animaliers, animal de science et d'art, eux et nous... Ou en jetant son dévolu sur les chefs-d'œuvres, *L'Hippocampe* ou *Le Vampire* de Jean Painlevé (1933 et 1939), *Les Saisons* d'Artavazd Pelechian (1975), *Le Monde du Silence* de J.-Y. Cousteau (1956), *Le Peuple Singe* de Gérard Vienne, *Primate* de Frédérick Wiseman (1975).
Mais votre curiosité peut aussi s'exercer à propos des sujets tournés pour les actualités du Pathé-Journal dans les années 20 ; en cinéma expérimental (*La Vache qui rumine* de Georges Rey), en art vidéo (*Des Animaux en Europe de l'Est* d'Andras Wahorn). Ou se délecter de l'humour d'un Nicolas Philibert traitant de la restauration de la Grande Galerie de l'évolution du muséum. ■


PHOTO : FREDERIC FOUGEA « PHILIPPE MOULIN » IL DANSE POUR SES CORMORANS

Animalia Cinématografica, du 6 au 11 décembre, Centre Georges-Pompidou, B.P.I. Tél. : (1) 44.78.12.33.

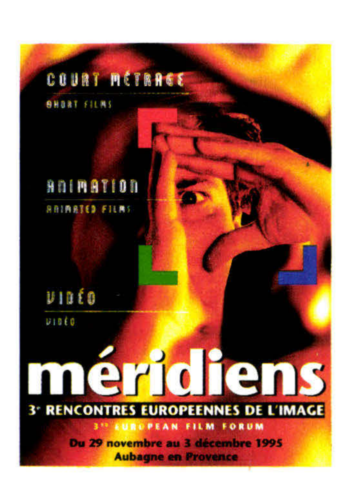
Traces de vies



Les Rencontres de Vic-le-Comte/Clermont-Ferrand, animées par Annie Chassagne et son équipe, persistent et signent dans leur sillon : proposer en région un rendez-vous pour la jeune création documentaire et des rendez-vous avec les cinéastes d'importance.
Cette année un hommage à Jean Rouch, *Live Berlin* de Robert Kramer et une programmation choisie et commentée par Jean-Louis Comolli autour du thème de la mise en scène documentaire. Trois grands courants thématiques traversent l'ensemble des films reçus : Jeunesses, La mémoire et la mort, et les Sans logements. Un miroir vraiment morose de la France fin de millénaire... Du 20 au 27 novembre. ■
U.F.T.S. 113, rue Antoine-Fabre, B.P. 25, 63270 Vic-le-Comte. Tél. : 73.69.16.06.

MERIDIENS

Ces troisièmes Rencontres européennes de l'image se déroulent dans la cité native de Pagnol du 29 novembre au 3 décembre. Un rendez-vous au rythme biennal qui permet l'exploration de la jeune création par le biais des centres culturels français à l'étranger. Vingt-deux pays seront représentés à Aubagne. A l'origine 100 % vidéo, la manifestation s'ouvre cette année aux courts-métrages de cinéma. Au rendez-vous donc, parmi 400 films envoyés en présélection : 43 courts du court (20 en art vidéo et 23 en fiction). Les longs du court : vingt films de cinéma dont quatre en provenance d'Egypte, deux d'Algérie et cinq d'Italie, trente films enfin en compétition animation. En parallèle sont organisées des projections-débats poursuivant la réflexion engagée dans les précédentes éditions sur l'accès des personnes handicapées à l'expression audiovisuelle ainsi qu'un forum sur le scénario. ■
Méridiens, 7, rue de l'Egalité, 13400 Aubagne. Tél. : 42.03.76.36.



LE COIN DES OCCASIONS

STUDIO ART'S ANGELS
4 rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09
Fax : 45-19-02-67

CAMESCOPES	
SONY V 6000	13 000,00 F
PANASONIC NMS 4 (neuf)	12 600,00 F
PANASONIC M 3000 VHS	5 000,00 F
SONY EVW 300	46 000,00 F
SONY VX1	15 000,00 F
MAGNETOSCOPES	
PANASONIC NVHS 1000	8 000,00 F
SONY HI8 EVS 9000 (neuf)	11 890,00 F
MIXAGE	
TABLE VIDEONICS MX 1	9 000,00 F
TABLE PANASONIC AVE 7 (neuve)	8 400,00 F
DIVERS	
GENLOCK G. LOCK	2 500,00 F
TABLE DE MONTAGE SONY RME 100	300,00 F
AMIGA 4000/40 RAM-6MO DD-120 MO	9 000,00
SONY TR 705 Hi8	4 000 F
SONY TR 805 Hi8	5 500 F
SONY TR 75 8 mm	3 500 F
SONY CCDV 200 8 mm	4 500 F
SONY CCDV 200 8 mm	4 500 F
SONY CCDF 555 8 mm	3 500 F
CANON UC 1 Hi8	4 500 F
CANON E 400 8 mm	2 900 F
CANON E 200 8 mm	2 500 F
PANASONIC NVS 85 SVHS/C	5 500 F
PANASONIC NVS 90 SVHS/C	5 900 F
PANASONC NVS 7 SVHS/C	4 500 F
PANASONIC MC 10 VHS/C	2 500 F
HITACHI VM 1 S VHS/C	2 500 F
JVC GRS 77 SVHS/C	3 500 F
JVC GRZ 1 SVHS/C	6 500 F
JVC GR SX 92 SVHS/C	4 500 F
JVC GRC 7 SVHS/C	1 800 F
JVC GR 315 SVHS/C	3 200 F
JVC GR 66 VHS/C	2 900 F
JVC GR 80 SVHS/C	3 000 F
MONTAGE	
SONY RME 33 FAMILY	700 F
MIXEUR SON SONY XVA 33	650 F
TITREUR SONY XVT 33	1 600 F
SONY RME 700	2 900 F
Table de Mixage PANASONIC WJAVE 5	5 500 F
Table de Mixage PANASONIC WJ MX 12	7 900 F
Processeur HAMA 125	600 F
GENLOCK pour AMIGA GOLD SATV	1 800 F
Titreur PANASONIC WJ TTL 5	900 F
Titreur JVC JXT 66	1 100 F

CIRQUE PHOTO VIDEO
9 et 9 Bis, Bd des Filles du Calvaire
75003 PARIS
Tél : 40 29 91 91
Fax : 40 29 91 99

CAMESCOPES	
SONY TRV 70 Hi8	8 500 F
SONY VX 1 Hi8	11 900 F
SONY TR8 Hi8	4 900 F
SONY TR1 Hi8	5 900 F
SONY TR 2000 Hi8	6 900 F

CUT
350 Rue Arthur Brunet
59220 DENAIN
Tél. 27-31-45-45
Fax. 27-43-56-25

PANASONIC WJ AVE 7 (3 mois)	7 990 F

en Bref

Espace Croisé de Lille

Trois conférences en balises, un dispositif audiovisuel interactif conçu par Eric Duykaerts qui interroge le spectateur sur le passage de l'analogique au numérique.

Espace Croisé, allée de Liège, Lille. Jusqu'au 4 janvier 1995. Tél. : 20.06.98.19.

Keskistram

Rencontres publiques et diffusion des œuvres de N+N Corsino, chorégraphes qui, depuis quelques années déjà, se consacrent exclusivement à la vidéo danse. Les 5 et 10 décembre à la vidéothèque du Centre Saint-Martial d'Angoulême, tél. : 45.38.61.61.

Du 11 au 15 décembre au *Bistrot des Images* du Centre Beaulieu de Poitiers, tél. : 49.44.80.40.

Le 16 décembre au Carré Amelot de La Rochelle, tél. : 46.41.45.62.

Station Vidéo

Du 25 novembre au 9 décembre : Question de genre, cent ans de cinéma gay et lesbien, dix ans de prévention du V.I.H. A travers de nombreux films et reportages et une sélection internationale de documentaires et d'œuvres d'art vidéo. Avec la collaboration du Gai-Kisch-Camp.

La Station Vidéo, Le Fort, rue de Normandie, 59000 Mons-en-Barœul. Tél. : 20.43.24.32.

Manifestations

ECRANS NOMADES

Manifestation thématique depuis trois ans, le Festival de Gentilly (du 29 novembre au 3 décembre) voyage à l'occasion de sa dixième édition dans les paysages sonores et le « cinéma pour l'oreille ». A l'instar de ses deux compétitions, vidéo de création et documentaire de création, la programmation croise les approches et les sensibilités sur le thème voix-musiques-sons. Avec dans ses séquences, des films et vidéos de Johan Van der Keuken, Alain Resnais, Chantal Ackerman, Jean-Paul Fargier, Miroslav Sebestik, Harun Farocki, etc. Gentilly propose également des rencontres avec des créateurs comme Patrick de Geetere et son triptyque *Stupa ou Joëlle de la Casinière* et l'invention du *Manuscrit électronique.* Des cartes blanches à Ermeline Le Mezo, monteuse et compositrice, dont sera présentée la première oeuvre *La Terre Noire ;* au collectif de distribution Heure Exquise ! et à l'association Documentaires sur Grand Ecran. Plusieurs ateliers seront également proposés : sur la perception sonore, la lettre vidéo, la mise en scène de la parole et du récit.



Des installations vidéo et sonores, une soirée Chambre d'écoute-Cinéma pour l'oreille (réalisée en collaboration avec le festival Futura de Crest) tissera des correspondances entre pièces de musique acousmatiques, Pierre Schaeffer, Luc Ferrari, Denis Dufour, Jean-François Minjard, Kristoff K'Roll), films expérimentaux et vidéos de création. Un ciné-concert où deux musiciens de jazz, Laurent Dehors et Didier Levallet improviseront sur des courts-métrages des années 30 de Lazlo Moholy-Nagy, clôturera ce programme. ■

Festival vidéo, 10, place de la Victoire, 94250 Gentilly. Tél. : (1) 47.40.58.29.

Les yeux et la mémoire

Vidéo Les Beaux Jours et la SCAM ont inauguré en octobre à *l'Odyssée* de Strasbourg un très passionnant cycle « Pour une histoire du documentaire en Europe ». Un rendez-vous mensuel sur deux journées. Après Filmez l'art, Histoire d'un quatuor ou le quatuor et l'Histoire, c'est le thème Filmer la guerre, *d'Ivens à Sarajevo,* qui sera programmé les 15 et 16 décembre. Avec des films de Joris Ivens, Franck Capra, Max Ophüls... Prochains sujets en 1996, l'ethnographie, la littérature, les portraits de cinéastes. ■

Vidéo les Beaux Jours, B.P. 77, 67067 Strasbourg. Tél. : 88.75.63.09.

Rencontres vidéo art plastique

Les neuvièmes Rencontres d'Hérouville se déroulent cette année du 7 au 10 décembre.

On y retrouvera les classiques de la manifestation comme la sélection internationale de vidéo ou l'exposition d'installations. Trois d'entre elles viennent des Pays-Bas (Peter Bosch et Simonne Simons, Borris Gerrets, Tony Thijssen), une d'Australie (Denis Wilcox)... La programmation des films est axée cette année sur le cinéma expérimental des années 20 (Man Ray, Léger, Moholy-Nagy, Richter, l'Herbier). Exercice obligé de bien des festivals aujourd'hui : une présentation des sites culturels du World Wide Web sur Internet et une sélection de CD-Rom en consultation. Hérouville-Saint-Clair propose également des cartes blanches offertes cette année à 235 Media de Köln, Electronics Intermix de New York et au Centre de recherche Pierre Schaeffer de Montbéliard. ■

Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 7, passage de la Poste, 14203 Hérouville-Saint-Clair. Tél. : 31.95.50.87.

LE COIN DES OCCASIONS

PANASONIC NV FS 200	7 500 F
PANASONIC AG 4700	8 000 F
SONY TR 2000	7 000 F
VIDEO MACHINE LITE (6 mois)	19 500 F
VIDEO MACHINE Standard (6 mois)	28 500 F
DIGITAL PLAYER RECORDER (6 mois)	47 800 F
PANASONIC NV FS 100	8 500 F
PHILIPS V6750 VHS PAL	1 500 F
MIRO DC1 + ADOBE PREMIERE LE (2 mois)	2 690 F

:EXCELVISION
B.P. 101
93370 MONTFERMEIL
TÉl. 43-32-86-28
Fax. 43-32-86-50

MONTAGE

TABLE VIVANCO 5055 VRT	4 000,00 F
VIDEOMACHINE 2.0 + PC 16MO/550MO + CDROM + ECRAN 14" (FORMATION POSSIBLE)	N.C
SONY RME 700	4 500,00 F

CAMESCOPES

EVW327. HI8 PRO TRI-CCD. (150H) + CHARGEUR ET 4 BATTERIES	N.C

DIVERS

TRANSCODEUR SONY SFR 3000K	1 500,00 F
GENLOCK(AMIGA)/TRANSCODEUR/CORRECTEUR COULEURS	4 500,00 F
CP 10 : CONVERTISSEUR RVB EN PAL/Y-C	1 000,00 F
AMIGA 3000 + D PAINT IV ET BROADCASTTITLER	N.C
PROCESSEUR DOLBY SURROUND MARANTZ SP35	1 500,00 F

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

CAMESCOPES

HITACHI VMC IS "VHS C"	2 800 F
SONY CCD SC 5E Neuf	5 900 F
SONY TR 3 Neuf	9 900 F
SONY TR 530	3 900 F

MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES

HITACHI VTM 252 HIFI STEREO	3 200 F
HITACHI VTM 312 Neuf	1 900 F
HITACHI VTM 332 Neuf	2 490 F
IMPRIMANTE VIDEO CANON RP 731	16 000 F
LECTEUR CD PHOTO KODAK PCD 860 Neuf	1 300 F
LECTEUR VIDEODISQUE SONY MDP 850	4 500 F
LECTUER VIDEODISQUE SONY MDP 333	2 200 F

ACCESSOIRES

ACCU SONY NP 4000	900 F
ADAPTATEUR TRANSFERT HVT 80	780 F
COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL 1552 Télé	350 F
DCP 80 SONY	300 F
RME 1000 SONY	9 900 F
TABLE DE MONTAGE RME 300 SONY	2 400 F
TITREUR XVT 500 SONY	500 F
TRANSCODEUR SFR1000	500 F

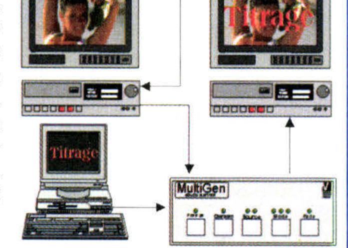
TELEVISEURS

HITACHI CL 2114 55 cm Neuf	2 390 F

Générateur de titrage

Déjà leader sur le marché Anglais, le Genlock PC Vine Micros permet entre autres de superposer un texte ou une image composé sur un PC (ou un Mac en option) à une image provenant d'un caméscope ou d'un magnétoscope en toute simplicité, sans installation compliquée et pour un coût très compétitif.

De plus, il est garanti 2 ans.





Compatible Pal et Y/C, S-VHS, Hi-8, 8 mm, VHS Pal et tout autre système Pal, cet excellent Genlock s'installe très facilement sans aucun driver sur tout PC, quel que soit son système pourvu qu'il soit muni d'une carte VGA 640 x 480 et 64000 couleurs maximum. **100 % Plug and Play.**

Banc d'essai paru dans Caméra Vidéo n°86 de septembre 1995

Moins de 3 995 F TTC
Disponible dans toute la France.
Pour connaître le revendeur de votre département ou pour en savoir plus, veuillez nous contacter de 10 h à 19 heures du Lundi au Vendredi les jours ouvrables au :

Euridis Europe Communications **(1) 48 31 81 81**

MATÉRIELS AUDIOVISUELS

J'ACHÈTE, JE VENDS, OU J'ÉCHANGE SANS INTERMÉDIAIRE

3617 AUDIOVIDEO

1er SERVEUR MINITEL CRÉÉ PAR DES PROFESSIONNELS

A VENDRE

ACTIVITE DE TRANSFERT FILMS SUR VIDEO ET DUPLICATION DE CASSETTES.

* Clientèle Haute et Basse Normandie dont contrats exclusifs : Photographes, vidéo-clubs, associations, particuliers...

* Marque déposée + PLV + Matériel professionnel complet + clientèle selon le chiffre d'affaires.

* Fort potentiel de développement régional et national. Possibilité de créer des services annexes : Reportages, mariages....

* Local commercial ou magasin non indispensable (activité au domicile possible)

Tél pour 1er contact et RDV au (16) 35 61 10 10
(Répondeur en cas d'absence. curieux s'abstenir)



PENTIUM 120 MHz, carte mère "ZAPPA" chipset Triton 32 Mo de RAM, carte DIAMOND 64V PCI 2Mo VRam disque 1 Go Fast IDE, disque 4 Go Fast-SCSI2 Audio/Vidéo dédié P.V.R., carte Sound Blaster AWE 32 Value, une paire d'enceintes stéréo 80 Watts amplifiées, lecteur CD-ROM 4X, clavier 102 touches , boitier grand tour 2 ventilateurs, écran SVGA 17" MPR II green pitch 0.28.

PERCEPTION
VIDEO RECORDER

PERCEPTION VIDEO RECORDER
Ensemble de 2 cartes acquisition/restitution avec controleur F-SCSI 2 intégré: entrée/sortie vidéo: composite (BNC), SVidéo (minDIN 4 broches), composantes (BNC); entrée/sorties numériques 40 broches; une interface Fast SCSI2 50 broches, résolution 720x576 standart CCIR 601

DOS 6.22 & WINDOWS 3.11
WINDOWS NT Workstation 3.51
TV PAINT:logiciel de dessin
SPEED RAZOR: logiciel de montage sous NT

Tel : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17
93, av. du Gl Leclerc 75014 PARIS

69900 H.T
84299.4 TTC

P.I.C.S 06 ✆ **93 13 82 21**

Démo sur rendez-vous du mardi au samedi
MONTAGE - FORMATION - ANIMATIONS 3D MORPHING

VIDEO MACHINE
SOLUTION VIDEO
PC/AMIGA



K7 HI-8 PRO
Haute qualité et fiabilité

CONSULTEZ-NOUS !

SONY.JVC.PANASONIC.CANON.VIDÉONICS ETC.
MATÉRIELS PRO ET GRAND PUBLIC
BETA (UVW) • S-VHS • HI-8
MONTAGE INFORMATISÉ : **VIDÉO MACHINE**
VENTE DE CASSETTES PRO. ET DUPLICATION EN SÉRIE.
EXPÉDITIONS DANS TOUTE LA FRANCE

BP 101
93370 MONTFERMEIL

SERVICE / CONSEILS / PRIX
7 JOURS SUR 7

Tél. : (1) 43 32 86 28
Fax : (1) 43 32 86 50

en Bref

Vidéo Liège 96

Biennal, le Festival international se déroulera aux Chiroux du 14 au 16 mars 1996. La date de limite d'envoi des cassettes en sélection est fixée au 15 janvier prochain. Formats acceptés VHS Pal et U-Matic. Droits d'inscription : 500 FB.
Asbl Film et Culture, rue de Rotterdam, 8, 4000 Liège, Belgium. Tél. : (32) 41.52.70.75.



Vidéo scolaire

Ecol'images

Organisée par l'association Jean Zay, la huitième édition de ce festival vidéo des enfants à l'école verra sa phase finale se dérouler les 11 et 12 mai 1996 à Semur-en-Auxois, cité médiévale bourguignonne. Depuis sa création en 1989, quelque 1 043 films ont été présentés à Semur, dont 171 inscrits l'an dernier...

L'objectif de la manifestation est d'encourager l'emploi de la vidéo à l'école et les pratiques pédagogiques innovantes dans les classes maternelles et élémentaires. D'où en 1996, hommage et thématique idoines pour le centenaire de la naissance de Célestin Freinet, un des « pères » de la pédagogie active.

Ecol'images s'ouvre aussi à l'Europe en tissant des relations avec Cinévideoscuola (Bergame, Italie), Cinema Jove (Valence, Espagne), Schuler Film Festival (Hanovre, Allemagne) et Vidéo Jeunes (Liège, Belgique).

Deux types de vidéogrammes peuvent participer aux compétitions. Dans la catégorie « Apprenez-leur à filmer », il s'agit de « vidéos-enfants » (2 à 12 ans) où doit se percevoir la stratégie d'initiation. Dans la catégorie « Ils apprennent, filmez-les », c'est le caractère innovant d'une pédagogie qui doit apparaître. Les sujets sont libres, leurs formes (fiction, documentaire, animation, vidéo art, clip) également. Mais les réalisations ne doivent pas excéder 15 mn. Inscriptions jusqu'au 8 janvier 1996. Réception des cassettes (VHS uniquement) jusqu'au 17 février. ■

Association Jean Zay, B.P. 43, place du 14-Juillet, 21140 Semur-en-Auxois. Tél. : 80.97.08.83. Fax : 80.97.03.50.

Festival vidéo scolaire de Strasbourg

Il a été créé en 1988 à l'initiative de l'O.C.C.E. (Office centrale de la coopération à l'école) du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de l'Allemagne. Pour sa huitième édition en 1995, 96 participants se sont manifestés et 62 ont passé le cap de la présélection. Son objectif est de proposer une initiation active au monde de l'audiovisuel à travers la réalisation d'un court-métrage libre de thème et d'une durée maximale de cinq minutes.

La manifestation présente en outre deux particularités. La compétition est ouverte aux classes de la maternelle au lycée. Les films choisis par le comité de sélection sont ensuite évalués et critiqués à partir d'une cassette de compilation par tous les participants de chacune des catégories : écoles (maternelles et primaires), collèges et lycées. Les conditions de participation : établissements publiques en France et dans la francophonie ; 100 F de frais de participation pour la cassette de compilation. L'échéancier : 17 février pour l'inscription, 1er avril pour l'envoi des cassettes, et 19 juin 1996 pour la cérémonie de remise des prix (70 000 F de dotations audiovisuelles en 1995). ■

Festival vidéo scolaire, Office central de la coopération à l'école, 25, rue Gioberti, 67200 Strasbourg. Tél. : 88.27.00.42.

Vidéogramme de voyages scolaires

Ce deuxième festival académique (académie de Créteil) bénéficie du soutien des formateurs de la MAFPEN et de la F.F.C.V. Comme son intitulé l'indique, il s'agit de garder une mémoire filmique des différentes actions éducatives extrascolaires (voyage linguistique, échange, sortie éducative, événement culturel ou sportif). Et par ce biais d'instruire une initiation au langage de l'image et du son, de l'écriture filmique et de la pratique vidéo. Les élèves participant au voyage doivent être partie prenante dans l'écriture, le tournage, le montage.

Un formateur de la MAFPEN peut soutenir le projet sans pour autant se substituer à l'équipe réalisatrice. Les collèges candidats ont toute l'année scolaire (jusqu'au 28 mai 1996) pour finaliser leur production sur support grand public et sur une durée maximale de 12 minutes. ■

Festival vidéo de voyages scolaires, Centre ressources multimédia du Val de Marne, collège Le Parc Les Tilleuls, 21, place des Tilleuls, 94100 Saint-Maur. Tél. : (1) 48.83.59.01.

UNICA 95



Gastronomie berrichonne, tourisme berruyer et poitevin (le futuroscope) et bien sûr des films à foison pour ces 57es Rencontres de l'Union internationale du cinéma non-professionnel (UNICA). Quatre cent cinquante cinéastes et vidéastes du monde entier se sont rendus à Bourges du 18 au 27 août derniers pour confronter leurs réalisations (127 films projetés). Centenaire du cinéma oblige, c'est la Fédération française de cinéma et vidéo qui assurait l'accueil cette année au palais des Congrès de Bourges. Le monde anglo-saxon était curieusement absent de la liste des films présentés au cours de cette manifestation. Compensé par une forte représentation de l'Europe orientale (Croatie, Slovaquie, Hongrie, Russie, Lithuanie, Lettonie, Estonie) et quelques participations originales (Afrique du Sud, Sénégal, Ouzbekistan, Malte...). Et c'est l'Argentine qui s'est vu récompenser pour l'intérêt global de sa sélection de six films. Qu'on s'en réjouisse ou s'en désole le catalogue marque, malgré une bonne tenue du 16 mm (toute la sélection estonienne notamment), une écrasante primauté des formats vidéo VHS et S-VHS. Au chapitre « médaille », le pays organisateur en ressort ennorgueilli d'une en or pour *Une Histoire Russe* de Bernard Aubouy, d'une en argent et d'une en bronze. Le rendez-vous 1996 est prévu aux Pays-Bas...

LE COIN DES OCCASIONS

LECTEUR ENREGISTREUR COMBO PRO SONY	
EVM 9010 PRO	8 000 F
KVE 2521B SONY 63 CM	4 900 F
KVM 2150 SONY 55 CM	2 500 F
KVX 2130B 55 CM	2 900 F
KVX 2150B SONY 55 CM	2 900 F
SONY KVD 3410 B 86 cm	9 000 F
VIDEOPROJECTEUR	
SHARP XV 100 ZM	13 500 F
DIVERS SON	
AMPLI LUXMAN A 373 2x90 W	2 890 F
AMPLI LUXMAN A 383 2x110W	5 990 F
AMPLI LUXMANN A311 2x45 W	1 290 F
AMPLI YAMAHA AX300	750 F
AMPLI YAMAHA C500	800 F
ENCEINTES ALLISON La paire	2 400 F
PLATINE K7 DENON DR M 34 HR 3 Tête	1 900 F
PLATINE K7 YAMAHA K 530	1 450 F
PLATINE LASER CEC 491	1 200 F
PLATINE LASER MISSION DAD5	2 400 F
REVOX A77 4 PISTES	2 500 F
PHOTO	
CANON AE1 + 50	1 400 F
NIKON FM	1 800 F
OLYMPUS OM 4	3 100 F
PENTAX SFX	1 700 F

LIVRAISON DANS TOUTES LA FRANCE

ILLEL
86, Bd Magenta
75010 PARIS
Tél. 40-34 68 69
Fax. 40-34-95 44

TELEVISEURS	
PHILIPS 14PT136 (36 CM)	1 480 F
PHILIPS 28PW962 (16/9 100 HZ NICAM)	9 490 F
PHILIPS 28ST2686 (72 CM STEREO)	4 990 F
SONY KVW2813 (16/9 100 HZ NICAM)	8 400 F
SONY KVS2943B (72CM 100 HZ NICAM)	7 990 F
THOMSON 72 MT 99L (72CM NICAM PIP)	6 490 F
HITACHI CL2514 (63CM)	2 990 F
GRUNDIG T55 643 (55 CM STEREO)	2 490 F
GRUNDIG 51743 (51CM)	1 890 F
GRUNDIG 72775 (72CM STEREO)	4 990 F
AIWA VXT 1400 (COMBO 36 CM)	2 990 F
LOEWE CONCEPT 55L (55CM)	2 990 F
DEMODULATEURS	
PAGE 9210	900 F
GRUNDIG STR211	1 190 F
ECHOSTAR SR 5500	2 990 F
MAGNETOSCOPES	
GRUNDIG GV416 (3 TETES)	2 290 F
GRUNDIG GV466(NICAM)	3 790 F
HITACHI VTF282 (HIFI)	3 790 F
HITACHI VTM312 (2 TETES)	1 790 F
MITSUBISHI HSM300(3 TETES)	2 290 F
PANASONIC NVSD35 (3 TETES)	2 200 F

STATIONS DE MONTAGE AUDIO-VIDEO NUMERIQUES

AV Proline
Le BETA SP à partir de 58900 F h.t.

AV LITE
Le SVHS à partir de 15800 F h.t.

Distributeur : L'Atelier Video - 123, av. de Fabron - 06200 NICE
Tél. 93.83.34.42 *(Ouvert au public de 14 h 30 à 18 h)*

ACCORD ACTION
PARTENAIRE DE VOS IMAGES ET DE VOS ENVIES
Spécialiste de l'évènementiel culturel, sportif, familiale



Nous réalisons vos films, clip, CV vidéo ; aide au scenario, prise de vue, montage

Pour une nouvelle dimension à vos créations, nous habillons vos films (titrage, effets, insertion d'images, musique)

Location de nos bancs de montage numérique ou analogique
(VM Machine - Sony)

Formation : prise de vue - montage numérique ou analogique - Multimédia.

Session semaine ou week-end - stage à thème - Agrément n° 11752460375

INTERROGEZ-NOUS ! TÉL/FAX. 44 93 73 44 PARIS

CONSEILS - SERVICES - PRIX

LOCA. IMAGES

LA TECHNIQUE
LE SERVICE
LE PRIX

*LE SUPER MARCHE DE VOS IMAGES

LA DUPLICATION

Tous systemes
tous Standards
BETA Umatic, 8;hi,
vhs pal/Secam
120Frs ttc
NTSC 250fRS
k7 fournie

TRANSFERT

Super 8/8Mm/16
9.5/...
DEPUIS 10Frs/MM

POST PRODUCTION
DU GRAND PUBLIC AU BROADCAST
BETA/H18/VHS...
EX:SVHS JVC BR500.BR800 890Frs
H18 SUR BETA 1500FRS TTC

TV CABLE CANAL PLUS

et toujours des k7 a
DES PRIX DE FOLIE
exHI 8master 130f TTC les 60mm
160fTTC les90mm
BCT 30 . 117FR HT

LA LOCATION:
des camescopes beta
vhs svhs hi-8
pro et grand public
Des accessoires,depuis la
batterie(20Frs) les pieds
les micros,les perches.......
EX:minette100w..60Frs/Jour
micro M88..40Frs
V6000 Sony..790FRS WE...
MX1..390Frs/J
EVO9700..890Frs
MAG HI8..400Frs
MAG VHS..190Frs

VENTE
Toute la gamme
SONY
THOMSON
VIDEONICS
JVC PIONEER
Livraison gratuite
tv scopes hifi
prises en main assuree
pour les camescopes
et le montage

SATELLITE
PARABOLE

HI.FI

DEPANNAGES
Une equipe
formee aux
techniques
recentes:
tele,Video
camescopes........

SONY

VOILA LE **NUMERIQUE** **PROMO**
Le camescope, cassette 30mn fournie
➡ le report sur VHS..........590Frs la mono ccd
890Frs la triCCD(recupere si achat)

?

173 FAUBOURG POISSONNIERE 75009 PARIS TEL 45265886 FAX 42854048

Forum des lecteurs

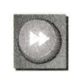


Un vrai délice !

Je fais suite à l'article que Monsieur Frauenfelder de Colmar a fait paraître dans votre numéro d'avril dernier. Il mentionnait la possibilité d'ajouter un module pour pouvoir réaliser une insertion « image seule » sur le magnétoscope Hi-8 EV-S1000 (qui en est dépourvu). J'ai commandé et fait installer par un technicien le module en question sur mon EV-S1000. Résultat fabuleux ! Le son d'origine est maintenu et il est possible de jouer de l'insertion à la perfection. Un vrai délice ! Un tout grand bravo à l'inventeur et un tout grand merci à M. Frauenfelder qui m'a fait découvrir cette merveille.

Mme Jo Lançon, 1213 Onex-Genève (vidéaste très débutante mais très passionnée).

... Message reçu. Plus les vidéastes réussissent à s'entraider, plus nous sommes ravis de jouer un rôle « utile ». A préciser tout de même que la modification est facturée comme il se doit...



Précisions

Bravo pour le contenu de votre revue. Entre autres rubriques, j'apprécie beaucoup les trucs et astuces communiqués par vos lecteurs et j'essaie d'apporter ma modeste contribution à cette interactivité. Voici quelques remarques et précisions sur les « *100 trucs et astuces* » du numéro 84 :

– Page 85, n° 5 (Filmer avec un camescope, enregistrer avec un magnétoscope). Je lis : « *De plus, au bout d'un certain laps de temps, le camescope laissé en* Standby, *cesse d'être alimenté* ». Cela n'est pas tout à fait exact. Sur certains camescopes – Sony V600, TR2000, TR808 – et peut-être d'autres, en l'absence de cassette, le camescope reste en *Standby* des heures durant. Très pratique lorsqu'on enregistre un spectacle avec deux camescopes, une régie et un magnétoscope enregistreur.

– Page 85, n° 7 (« Time code » des TR805/808). J'aimerais plus de précision.

– Page 103, n° 45 (EV-C 500). Même remarque que ci-dessus, car j'ai essayé... ça ne colle pas !

– Page 106, n° 54 (Son en boucle en Hi-8). Bravo, ça marche.



– Page 110, n° 63 (Technique de l'ours). Précision : j'applique cette méthode en utilisant l'affichage sur écran (compteur au time code). Le travail terminé, il ne reste plus qu'à rédiger la fiche de montage en relevant les numéros sur la dernière copie.

– Page 112, n° 70 (Mire de barres sur AVE5). Attention, renseignements pris auprès de Panasonic, cette méthode risque de perturber la mémoire de l'AVE5 si l'on touche à une quelconque fonction de la table avant qu'elle ne revienne en mode de fonctionnement normal. Il faut donc créer la mire et revenir en mode de fonctionnement normal en gardant cette mire en neuvième couleur disponible.

M. et Mme Edmond Desoche, 21000 Dijon

Toutes vos remarques sont exactes et pertinentes. Concernant les astuces n°s 7 et 45, un long complément d'informations figure en page 86 du n° 86 !



VX1000

Lecteur de votre revue depuis le premier numéro et ayant la chance de posséder le nouveau camescope numérique DCR VX1000, je me permets de vous faire part des essais que j'ai réalisés.

1) Vérification de la définition après enregistrement sur la mire de votre confrère *Vidéo Pratique* = plus de 500 lignes en sortie Y/C.

2) Essai de montage. DV sur Hi-8 (EVS 9000) = 460 lignes. DV sur S-VHS (NV-V 8000) = 450-460 lignes. DV sur Hi-8 puis sur S-VHS (3e génération) = très proche de 400 lignes. Les copies de DV sur Hi-8 ou S-VHS sont très voisines et d'une qualité étonnante, peut-être supérieure en colorimétrie aux rushes réalisés en Hi-8 ou S-VHS.
Pas de bavure de couleurs, richesse des rouges. Définition exceptionnelle.

3) Essai de montage *via* la régie Sony XV-D 1000 : résultats identiques sans correction et résultats splendides avec un amplificateur sans augmentation du bruit vidéo.

4) En forte lumière ou en éclairage plat, il est nécessaire d'augmenter la couleur de + 1 dans le *Custom Preset* (comme d'ailleurs sur le modèle VX1) mais ici sans augmentation du bruit de chrominance et sans bavure.

5) L'utilisation conjointe du niveau Zébra et du mode *Exposition* (dont les touches sont parfaitement positionnées) permet un dosage très juste de l'exposition dans les conditions les plus difficiles.

6) La mise au point est grandement facilitée – malgré l'absence de zoom manuel – par les touches *Push-Auto* et *Infinity*.

7) Le fondu-enchaîné s'effectue de façon irréprochable.

8) Les batteries Lithium-ion procurent un confort inconnu en comparaison du cadmium-nickel.

9) La tenue et l'ergonomie de cet appareil sont excellentes. Avec l'adjonction d'une petite crosse (que j'ai déjà uti- ►



LE COIN DES OCCASIONS

PHILIPS VR 2329 (2 TETES)	1 990 F
THOMSON VP 4300 (4 TETES)	2 290 F
CDV	
SONY MDP333 (PAL)	1 790 F
SONY MDP450 (PAL)	1 990 F
PIONEER CLDM5 (5CD)	2 490 F
PIONEER CLD900	1 790 F
CAMESCOPES	
SONY CCDTR 750	6 490 F
HITACHI VME 54	3 990 F
TABLES DE MONTAGE	
SONY RME100	1 290 F
PANASONIC VWEC300	1 990 F
PANASONIC WJAVE1	990 F
SONY EVC3	2 800,00 F
MONTAGE / EFFETS	
GSE AVEP2S	3 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 220	2 250,00 F
HAMA VIDEOPILOT	1 900,00 F
PANASONICWJAVES5	5 500,00 F
SONY RME 100 V	490,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY XVC 700	2 200,00 F
SONY XVC 700	2 400,00 F
SONY XVT 33	1 900,00 F
SONY XVT 500	1 500,00 F
SONY XVT 550	2 200,00 F
SONY XVT550	1 700,00 F
TRANSCO SONY SFR3000	1 400,00 F
ACCESSOIRES	
AMPLI GUISTON 2S	3 900,00 F
CAISSON SONY SPKTRX2	900,00 F
CHARGEUR SONY ACV8F	400,00 F
COMPLEMEN OPTIQUE HAMA HR 0,5	350,00 F
COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL0758	290,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT140	150,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT140	150,00 F

IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

CAMESCOPES	
BLAUKPUNT CC894(HI8)	6 000,00 F
CANON E 70 (8mm)	2 200,00 F
CANON E 77 (8mm)	2 500,00 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800,00 F
CANON EX1 (HI8)	6 500,00 F
CANON ZOOMCL15X	1 900,00 F
CANON ZOOMCL3X	1 890,00 F
CANON EX1(HI8)	6 900,00 F
FUGI FHH80 + CAISSON	5 000,00 F
GRUNDIG SVC80 (SVHSC)	2 900,00 F
JVC GRS60S (VHSC)	3 500,00 F
MINOLTA 81 E (8mm)	2 900,00 F
PANASONIC MS 50F	3 500,00 F
PANASONIC MS90F F	3 500,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	3 900,00 F
SONY CCD TR705	4 500,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCDV ECX10	3 500,00 F
SONY CCDV200	5 900,00 F
MAGNETOSCOPES	
COMBO SONY EVDT1B	5 000,00 F
COMBO SONY EVDT1B	5 500,00 F

LOCA IMAGES
173 rue du Faubourg
Poissonnière
75009 PARIS
Tél. 45-26-58-86
Fax. 42-85-40-48

MAGNETOSCOPE EVS 1000 SONY	5 800 F
TRI CCD PRO GY1E JVC	3 200 F
CAMERA CCDVX1 SONY	12 000 F
TABLE DE MONTAGE RME 1000 SONY (neuve)	9 000 F
LECTEUR EVC2000 SONY	5 500 F
CAMERA CCD TR 805 SONY	5 000 F
TABLE DE MONTAGE RME 500 SONY	3 000 F
CAMEARA CCD V6000 SONY	13 000 F
TV 72 CM KVS 2943 SONY	8 000 F
TV 72 CM ST70 155 GRUNDIG	8 000 F
MAGNETOSCOPE SVHS VR 9489 PHILIPS	5 000 F





lisée avec le CCD V900 et avec le VX1), cela procure des résultats supérieurs en stabilité à ceux que j'obtenais avec une V5000 ou V6000 (probablement en raison du *Steady Shot*).

Conclusion : Le DCR VX1000 est le meilleur camescope que j'ai possédé à ce jour (surtout en ayant déjà fait l'apprentissage du VX1). L'image obtenue avant et après montage, fournit une qualité inconnue en vidéo amateur. J'attends avec impatience le magnétoscope DV.
Il ne reste qu'à espérer que ce nouveau produit sera fiable et robuste.
PS. Je n'ai noté aucun drop en une heure de tournage avec une cassette DVM ME 60.
Docteur Louis Monnier

NDLR : Nous publions ces conclusions qui n'engagent bien entendu que l'auteur. En outre, le verdict étant très positif, nous nous sommes assurés que les propos tenus émanaient bien d'un utilisateur « désintéressé ». On n'est jamais trop prudent. Libres à d'autres praticiens de nous livrer leurs propres résultats. Qu'ils soient positifs ou non. ■

A ne pas confondre

La société CINEVIDEO, spécialisée dans le transfert de films sur vidéo, nous signale qu'elle est souvent confondue, en raison de sa dénomination, avec un autre prestataire à l'activité similaire, Ciné Vidéo 3. Précisons les coordonnées respectives de ces deux sociétés.
CINEVIDEO : 85, rue du Dessous-des-Berges, 75013 Paris.
Tél. : (1) 53.60.00.24.
Ciné Vidéo 3 : 8, rue d'Argenson, 75008 Paris.
Tél. : (1) 42.66.39.87.

LE COIN DES OCCASIONS

L'OPTIQUE MICHAUD

42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 42-27-19-48
Fax 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HR FC 100MS VHS ET VHSC (soldé)	3 450,00 F

CAMESCOPES

CANON E 333D 8 mm (soldé)	3 590,00 F
CANON UC15 8 mm compact (soldé)	4 590,00 F
GRA 11 JVC occasion	2 490,00 F
HITACHI VMH 57E HI8 (soldé)	4 790,00 F
HITACHI VMH 71 E(soldé) HI 8mm viseur couleur	9 490,00 F
SONY CCD F330 8 mm	2 990,00 F
SONY CCD TR650HI (soldé)	5 900,00 F
SONY CCD TR750 HI8(soldé)	7 350,00 F

TELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 CM	1 990,00 F
SONY KV M2150B	2 990,00 F

ACCESSOIRES

Compléments Grand angle 31-37-43-46 mm	99,00 F
Générateur de caractères SIMA SCG N:B	890,00 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé)	1 490,00 F
Lecteur Portable POWER CD APPLE	1 490,00 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2	460,00 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1	330,00 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E	490,00 F
SONY CD Radio K7 CFD10 (soldé)	890,00 F
SONY XV A33F Mixeur de son	1 790,00 F
TAMRON Fotovix II (soldé)	5 500,00 F
Torche 20 W SL6 pour Bat. SONY	130,00 F

PHASE INFORMATIQUE

93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 1 200 HD	3 200,00 F
AMIGA MSP 9000	30 000,00 F
ECRAN COULEUR 1083	700,00 F
G LOCK AMIGA	2 000,00 F
G LOCK GST 40	2 500,00 F
VIDEO DIRECTOR POUR PC/MAC (Neuf)	990,00 F
LOGICIEL ASTOUND (Destockage)	890,00 F

P.I.C.S.

13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Real 3D 2	1 600 F
Home Music Kit	249 F
Deluxe Paint IV	300 F
RGB Convecteur DCTV	990 F

NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA — NC

Vidéo-machine classique (garantie 6 mois)	28 000 F
Mutigen (garantie 2 ans)	3 500 F

ZAPP VIDEO

39 rue des Peupliers
75018 PARIS
Tél/Fax : 45-80-59-70

CAMESCOPES

3 CCD HI 8 SONY 300 PK + KIT	NC
SONY TR 2000 + KIT	NC

MAGNETOSCOPES

BANC SONY EVO 9700	30 000 FHT
SONY HI 8 EVS 9000	NC

MONTAGE

VIDEONICS MX 1 + TM 2000	NC
REGIE PANASONIC WJ MX12	5 950 F

PETITES ANNONCES

PA

VENTES
ACHATS
DIVERS

VENTES

Réf. : D1/001 - Vends camescope Panasonic S-VHS MS 4E complet, emballage d'origine, très peu servi, prix : 8 500 F. Tél. : (1) 31.89.26.66.

Réf. : D1/002 - Cause double emploi, vends camescope Hi-8 Sony TR2000, état neuf, gar. janv. 96, stab. opt. time code Data C avec 2 batt. sans mémoire nickel-hydrure notice et emball. origine : 8 500 F. Tél. : 35.66.03.60 midi et ap. 17 h (Rouen).

Réf. : D1/003 - Vends 3-CCD Sony EVW-300PK 25 heures état parfait + alimentation secteur + 2 batteries + sac Porta Brace garantie 1 an : 37 000 F (H.T.) à débattre, camescope Sony TR 2000 + transcodeur P/S + déchargeur + grand angle + 3 batteries + sac, garantie 1 an : 7 500 F à débattre, magnétoscope Sony Hi-8 EV-S9000 neuf garantie 1 an : 9 500 F à débattre, banc Sony EVO-9700P sous garantie : 28 000 F (H.T.). Pier-Yves. Tél. : (1) 45.89.46.62 ou (1) 45.80.59.70.

Réf. : D1/004 - Vends table mixage vidéo audio Panasonic MX50, t.b.e., 4 entrées Y/C + composite : 20 000 F. Tél. : 85.52.08.68.

Réf. : D1/005 - Canon EX2 + x15 + x3 + torche + valise Canon + téléc. zoom + batteries, servi 2 mois : 25 000 F. Sony EVS 9000 Hi-8, table montage intégrée, TBC-TC, etc. : 10 000 F. Gérard Monnot, 11170 Caux-et-Sauzens. Tél. : 68.47.28.06.

Réf. : D1/006 - Vends banc de montage S-VHS pro Panasonic, lecteur, enregistreur, table montage, TBC, transcodeur Fougeroles, Pal/Secam moniteur, table son, le tout avec câblage : 65 000 F à débattre. François Boulade, 36000 Châteauroux. Tél. : 54.22.05.46 H.R.

Réf. : D1/007 - Vends studio montage vidéo pro : lecteur Hi-8 EVO 9800 + enregistreur BVU-950P Dolby C + régie d'effets MX50 (287 volets, chroma et luma key, correcteur couleurs, fondu.) l'ensemble : 80 000 F. Tél. : (1) 43.45.95.20.

Réf. : D1/008 - Vends table de montage Panasonic VW-EC3300, t.b.e. : 1 000 F, générateur de caractères Panasonic VW-CG1F neuf : 400 F, acheté correcteur vidéo MT pro contour Satv. Tél. : (1) 46.14.75.14.

Réf. : D1/009 - Vends cause double emploi table de montage Panasonic VW-EC310E état neuf, emballage d'origine, prix : 2 500 F chèque de banque ou espèces. M. Guiserix. Tél. : (1) 49.30.27.34 répondeur.

Réf. : D1/010 - Banc Béta Cut BVW10 + BVW40 : 38 000 F, BVU 800 : 5 000 F, BVW10 : 10 000 F, régie Cox T8 composante : 25 000 F, éditeur BVE 800 : 8 000 F, générateur de caractères quanta QCG 500 composante : 25 000 F. Didier Dheurle, 33190 La Réole. Tél. : 56.61.19.67.

Réf. : D1/011 - Camescope Canon EX1 (Hi-8) + obj. x15 + accessoires (batteries, pied, filtres...) : 12 000 F. Tél. : 31.96.48.13 heures des repas (Caen), déplacement à Paris début décembre.

Réf. : D1/012 - Vends table montage Sony RM-E700. Tél. : 78.37.60.21 de 13 h 30 à 19 h.

Réf. : D1/013 - Vends caméra Sony Hi-8 pro EVW 325 + obj. Canon x12, 7,5-90 mm, alim. sect. + 2 batt. + valise : 39 000 F excell. état. Tél. : (1) 47.41.53.51.

Réf. : D1/014 - Vends camescope Sony CCD F550E entièrement révisé, facture à l'appui : 4 000 F. Tél. : (1) 48.41.34.39 répondeur.

Réf. : D1/015 - Vends camescope Canon EX2 sous garantie, zoom x15, grand-angle, très bon état, chargeur déchargeur, 4 batteries, 3 batteries neuves, télécommande : 18 000 F. Tél. : 93.80.63.28 Nice.

Réf. : D1/016 - Vds camescope Sony Hi-8 VX1E tri-CCD, état neuf peu, servi uniquement en caméra, emballage origine avec 2 batteries, prix : 13 000 F. Tél. : 45.24.55.60.

Réf. : D1/017 -Vends Sony U-Matic SP VO 9850 avec time code peu servi, U-Matic portable VO 8800, 300 heures ensemble : 36 000 F, Spécial Effets générator Panasonic WJ 5600 prix : 5 000 F. Bun Try, 75011 Paris. Tél. : (1) 43.55.09.20 heures bureau.

Réf. : D1/018 - Vds camescope révisé Sony V6000, prix : 14 000 F. Tél. : 60.77.69.98.

Réf. : D1/019 - Vends magnétoscope de montage Sony EVS 1000B, état neuf, très peu servi sous garantie, emballage d'origine, prix : 6 500 F. Tél. : 46.27.13.01.

Réf. : D1/020 - Vends Canon EX1 Hi-8 + zoom x8 + adaptateur EOS + 2 batt. supp. + testeur-chargeur Disch Hama, état neuf, emb. origine, garantie : 10 000 F. Tél. : 63.54.78.99 (Tarn Albi) heures repas.

Réf. : D1/021 - Vds générateur de caractères Sony XVT 550, t.b.e. : 2 000 F + table de montage E100V, t.b.e. + Amiga 500 + moniteur CM 8833 ext. de mémoire + jeux, t.b.e. : 2 000 F. Tél. : (1) 34.15.53.70.

Réf. : D1/022 - Vends magnétoscope Sony SLV 825 sous garantie 05/96, état neuf, idéal pour montage : 5 500 F ferme. Régie effet + son + titreur Panasonic MX10 : 4 500 F, emballages d'origine + factures, possibilité paiement contre remboursement. Yann Moreau, 33160 Saint-Medaro-en-Jalles. Tél. : 56.05.00.74.

Réf. : D1/023 - Vends téléviseur Thomson 16/9, 81 cm, 81MCX98, Dolby Prologic système, stéréo acoustique Cabasse, 5 HP, PiP, Télétex, télécommande multimédia control, état neuf, garantie 3 ans : 9 800 F. M. Meau, 75006 Paris. Tél. : (1) 43.35.26.32

Réf. : D1/024 - Vends caméra V5000 Sony avec étui, accessoires d'origine, appareil en excellent état avec attestation garantie par Fnac, plus accessoires achetés en plus et un transcodeur, prix : 7 000 F. Dominique Edmond, 77176 Savigny-le-Temple. Tél. : (1) 64.10.96.11.

Réf. : D1/025 - Vds régie Panasonic WJ-MX30, état neuf, emb. origine : 8 500 F. Tél. : 61.48.59.39.

Réf. : D1/026 - Camescope d'épaule JVC GF-S1000H S-VHS Full Size, Hi-Fi stéréo, caract. semi pro : niv. son, iris, zoom, bdb = rég. auto/manuel, très peu servi : 6 500 F avec 2 batteries + sac. Tél. : (1) 45.37.14.46 après 20 h, sinon répondeur.

Réf. : D1/027 - Vds magnétoscope montage Sony Hi-8 EVS 1000, révisé, têtes neuves, très bon état : 6 000 F. Tél. : (1) 60.20.39.08 soirée, Chelles.

Réf. : D1/028 - Vds camescope d'épaule Beaulieu 8008 pro Hi-8, time code, bague pour opt. photos chargeur + batterie, sac de transport, parfait état, servi 100 heures (valeur d'achat : 40 000 F) vendu : 18 000 F. Tél. : 78.93.56.69 Lyon.

Réf. : D1/029 - Vds camescope Bétacam 3CCD Ikegami HL99, 700 lignes, zoom Angénieux 14 x 9 avec doubleur, valise, semelle, révision récente : 45 000 F. M. Absous. Tél. : 38.76.12.21 livraison possible.

Réf. : D1/030 - Vds Panasonic AG-455 S-VHS pro + table de montage + 2 batt. + chargeur + alim. secteur + bonnette Rycott + valise + multiples câbles de liaison + filtre, peu servi, prix : 13 500 F. Tél. : (1) 47.28.77.49.

Réf. : D1/031 - Vends table de montage Sony RM-E700, très peu servie : 2 000 F, titreur Panasonic VW-VT1 : 1 000 F. Tél. : 54.20.11.65.

Réf. : D1/032 - Vends magnétoscope Sony EVS 1000, t.b.e. et peu servi : 5 500 F. Table de montage RM-E700, t.b.e. et peu servie : 3 500 F. Tél. : 34.76.01.18 (78270 Chaufour).

Réf. : D1/033 - Vends banc de titrage et montage Amiga 2000 : Broadcast Titler 2, Vidéopilot V320, Genlock Satv GST Gold SP, imprimante aiguille Citizen Swift 24, prix : 8 000 F. Tél. : 94.04.27.10 + répondeur (Var).

Réf. : D1/034 - Vends table de montage Sony RM-E500, état neuf, jamais servie, prix : 2 500 F. Tél. : 42.35.56.67 ap. 20 h.

Réf. : D1/035 - Vends, avec sa doc et son emballage origine, un sélecteur/distributeur SD266 Guiston, état impeccable, prix : 10 000 F. Paul Yargui, 92700 Colombes. Tél. : (1) 46.49.50.03.

Réf. : D1/036 - Vds JVC HRS-5000, Pal-Secam, S-VHS, Hi-Fi stéréo, transcodeur intégré : 4 000 F. Demandez François. Tél. : 89.38.42.06 H.B.

Réf. : D1/037 - Camescope Sony CCD V800 Hi-8 + gd-angle + monopode auto, filtres + 10 films M.E. + magnéto de voyage Hitachi VTLE50 : TV LCD + VHS, val. : 20 000 F laissé : 10 000 F (liquide). Tél. : (1) 48.58.15.37.

Réf. : D1/038 - Vds camescope Panasonic HS-70 S-VHS et accessoires + téléobjectif + micro stéréo + 4 batteries + cordon allume-cigares : 6 300 F le tout en excellent état. Tél. : 07.49.41.99 Lyon (après 19 h).

Réf. : D1/039 - GSE MPE 100S, ext. 200, régie de post-production parfait état, T.M.-RCTC-Vitc + clavier : 4 000 F (cause vol MS95) 4 batteries VW-BS2E, 6 V-2,4 Ah (Pana) adaptateur secteur + caméra vidéo JVC GX-N70 (Secam) : 1 500 F. Daniel Abecassis, 50140 Bion. Tél. : 33.59.25.88 le soir.

Réf. : D1/040 - Vds régie Panasonic WJ-AVE5 bon état : 4 500 F. Régie Vivanco VCR 4044 : 1 500 F. Tél. : 34.89.85.49.

Réf. : D1/041 - Sony CCD V200 8 mm pro, t.b.e., accessoires et raccordements pro : 5 000 F. Max Wiel, 78600 Mesnil-le-Roi. Tél. : (1) 34.93.07.65.

Réf. : D1/042 - VO 9600 Sony : 14 000 F, TBC + eff. Gemini 3 : 15 000 F, tête cam. Béta 3 tubes Sony rev. 700 lignes + zoom : 6 000 F. V5000 : 9 000 F, transcod Pal/Sec. + S1000 Sony pro : 2 500 F ou éch. EVO9800 Hi-8. Tél. : (1) 30.64.10.56.

Réf. : D1/043 - Poignée Steadycam perso (caméra 1 à 6 kg) adaptable sur mono ou trépied, très efficace avec peu de pratique : 1 500 F, harnais seul ou en cuir : 800 F. Tél. : (1) 42.58.08.10.

Réf. : D1/044 - Vends camescope Hi-8 Canon UC2, t.b.e., acces. Canon + filtre + grand-angle, double déchargeur chargeur, 3 batt., 1 Ni-MH neuve, facture + emballage, pas servi lecteur : 5 700 F. Tél. : 79.69.32.06.

Réf. : D1/045 - Vds camescope Sony V700 Hi-8 : 4 000 F. Magnéto montage EVS 1000 : 5 000 F, régie Panasonic VJ-AVE5 avec titreur : 6 500 F, matériels, t.b.e., notices, emb. Tél. : 85.45.76.10 préf. le matin 9 heures, région Bourgogne.

Réf. : D1/046 - Camescope Sony 3CCD VX1E Hi-8 Pal, zoom x12 + accessoires, 2 batteries + 1 K7, état neuf : 14 000 F. Henri Deruaz, 74000 Annecy. Tél. : 50.57.06.39.

Réf. : D1/047 - Vends imprimante couleurs HP 550C neuve : 2000 F. Amiga 2000 boosté 4000 + station Digit + nbx logiciels pro : 10 000 F, MSP 800 option Secam : 8 000 F, MT pro transcodeur Y/C-Secam : 2 000 F. Tél. : 90.40.63.35 H.R.

Réf. : D1/048 - Vends caméra Hi-8 pro DXC 325P avec magnéto docké EVV 9000P comme neuve, servie heures, tri-CCD 625 lignes + batteries NP 4000 + valise pro : 25 000 F. Yves Gineste, 87220 Eyjeaux. Tél. : 55.48.33.70.

Réf. : D1/049 - Vds Sony V5000 état impeccable peu servi + sac Hama neuf, télécommande, tous accessoires + batterie d'épaule 4 h, emballage d'origine, prix : 9 800 F. Tél. : 54.48.39.01 H.R.

Réf. : D1/050 - Vends régie Panasonic XJ-MX12 : 6 000 F, titreur Panasonic AVE1 : 2 000 F, table de montage GSE MPE 200SX : 4 000 F. Tél. : (1) 48.59.45.83.

Réf. : D1/051 - Vends G-Lock GVP très peu servi, câblage, conditionnement d'origine avec Scala MM200 version 1.13, prix : 2 500 F. Tél. : 97.60.62.01 H.R.

Réf. : D1/052 - Magnétoscope Panasonic de montage Jog/Shuttle bi-vitesse servi 80 h : 2 300 F, magnétoscope Akai bi-vitesse servi 20 h (cause décès) : 1 900 F, magnétoscope Toshiba 3 têtes : 1 500 F. Tél. : (1) 45.54.28.16 (métro Boucicaut).

Réf. : D1/053 - Vds Pentium 90, 16 Mo Ram + DD160 (1 an) + écran 17 pouces + Vidéo Machine Lite (1 an) + câbles + Corel Draw 5 + Microsoft office pro : achat : 60 000 F, vente : 47 000 F. Tél. : (1) 47.37.84.20 après 20 h.

Réf. : D1/054 - Vds camescope Sony TR75E, t.b.e., révisé + sac + grand-angle + chargeur : 3 000 F, transcodeur Pal/Secam SFR 1000 : 600 F. Jacques Le Flohic, 78150 Le Chesnay. Tél. : (1) 39.54.64.45.

Réf. : D1/055 - Régions 71, 21, 58, vds régie AVE5 Panasonic : 5 000 F + générateur de caractères WJ-AVE 1 : 2 500 F + table de montage EC310 : 2 000 F. Tél. : 85.82.06.62 ou 85.82.13.02.

Réf. : D1/056 - Vds Hitachi VMH-70E 06/94, très peu servi + doubleur Hama, cause double emploi, prix camescope : 4 000 F, doubleur : 300 F, le tout : 4 700 F. Tél. : (1) 30.55.85.90.

Réf. : D1/057 - Vends camescope Canon A2 + gd-angle + torche + pied + filtres + batteries + acces. divers, valeur : 19 000 F, cédé : 6 000 F, le tout en t.b.e. Tél. : 46.71.82.07.

Réf. : D1/058 - Table de montage AB1 Videonics : 7 000 F, micro HF KRA : 1 500 F, moniteur Pal pour KRA : 1 500 F, guitare MIDI PG510 : 5 000 F, table de montage Sony RM-E500 : 3 500 F, MX1 : 9 000 F. Tél. : (1) 60.17.59.39.

Réf. : D1/059 - Titrage Amiga + Genlock Satv + logiciels + lect. disk : 3 000 F, Genlock Satv GST Gold (correct-digit) : 2 000 F, alim. chargeur Sony ACV30 (NP27-55-66- : 3 000 F, scope S-VHS Philips VR9489 sous garantie 12/96 comme neuf : 6 500 F. Tél. : (1) 39.57.47.64 soir.

Réf. : D1/060 - Caméra tri CCD Sony EVW327P + 4 batteries + chargeur alimentation + 1 micro + semelle + mallette + casque + ceinture + cordons, le tout en bon état, prix : 26 000 F, révisé le 26/08/95. Gilbert Guez, 93230 Romainville. Tél. : (1) 48.45.94.46.

Réf. : D1/061 - Vds amplificateur/correcteur Guiston SVA 3000 (très bon état) : 4 000 F au lieu de : 8 000 F, magnétoscope Panasonic NV-FS100, t.b.e. : 5 000 F. 77176 Savigny-le-Temple. Tél. : (1) 64.41.72.90 le soir.

Réf. : D1/062 - Vds GSE MPE 200SX, nouveau mod. avec effets + clavier de titrage dans emb. d'origine : 5 000 F, caisson étanche Canon SK10 : 1 800 F. Tél. : 77.33.22.03 après 18 h.

Réf. : D1/063 - Vds table d'effets Panasonic MX12, peu servie + table de montage Panasonic VWEC310, excellent état, le tout : 8 500 F. Tél. : 56.96.54.19.

Réf. : D1/064 - Vidéo Machine PC (carte + Soft) : 19 500 F (installée sur 486, 16 Méga de Ram : 26 000 F) + boîtier de connexion et carte RS 232/422 : 5 000 F. Tél. : (1) 40.84.80.14.

Réf. : D1/065 - Vds table montage time code GSE MPE 200SX : 5 000 F + cadeau clavier titreur valeur : 1 500 F. Tél. : 93.47.63.67, table mixage Panasonic WJ-MX10, très peu servie : 5 000 F avec génér. caractères WVKB12E offert. Tél. : 94.40.67.95.

Réf. : D1/066 - Vends magnétoscope de montage EVS 1000B Sony Hi-8, neuf, sous garantie : 5 500 F, contact Christophe. Tél. : (1) 48.99.82.51.

Réf. : D1/067 - Vends BVU 800P révisé : 7 500 F, régie Gemini 3, double TBC : 12 500 F, régie 2ENO, TBC : 10 000 F, générateur de caractères Quanta micro gen. : 3 000 F, matériel Broadcast révisé, factures. Tél. : 67.63.29.11.

Réf. : D1/068 - Amplificateur de commande avec processeur de signal numérique intégré A/V TA E1000 ESD Sony et ampli de puissance Rotel RB890 puissance par canal 160 W continue puiss. Din 280 W par canal, t.b.e. : 5 500 F. Raoul Coisne, 59130 Lambersart. Tél. : 20.92.93.70 + fax.

Réf. : D1/069 - Vds camescope JVC GR-Z1E état neuf, générateur carct. JVC JXT88E conv. Y/C-RVB valise 3 bat., 2 torches 20 W, 1 bat. + charg., 1 torche 220 V-300 W, vent. pied, remb. VHS-C rapide + accessoire filtres, 8 cass., etc. : 7 000 F. Tél. : 82.84.06.34.

Réf. : D1/070 - Vends, sous garantie, comme neuf, magnéto Hi-8 Sony EVO 2000 : 4 500 F, magnéto S-VHS Pana NV-FS200 : 6 000 F. Tél. : 68.54.07.13.

Réf. : D1/071 - Je vends magnétophone Uher 4200IC bande 8 mm + synchroniseur SP2000 Vaast + tous câbles : 4 000 F. M. Busquet. Tél. : (1) 45.57.48.00 ou le soir (1) 45.58.32.73.

Réf. : D1/072 - Vds Sony tri-CCD VX1E excellent état, emb. origine, sous garantie, servi 2 fois + accu supp. + micro suppl. le tout : 15 000 F. Tél. : 82.88.50.45 après 19 h.

Réf. : D1/073 - Vds JVC 3CCD GYX1E complet avec objectif origine, utilisé 15 h, 2 S-VHS Pal NV8000EB neufs avec table VITC montage Philips, table mixage Panasonic WJ-MX12, Canon Hi-8 EX1 zooms CL3X, CL15X, faire offre à Richard. Tél. : 45.39.68.50.

Réf. : D1/074 - Vds table montage Vivanco 5055 VRT + correcteur vidéo Vivanco 3078 ss garantie, le lot : 8 000 F, scope JVC 4700S Hi-Fi S-VHS : 5 000 F, titreur Videonics TM1 : 3 500 F, le tout excellent état. Tél. : 50.46.37.94 répondeur.

Réf. : D1/075 - Sony Hi-8 TR2000 gar. sept. 96 : 7 500 F, VX1 3CCD, révisé oct. 95 : 9 500 F, monit. LCD, écran 8 cm VX M30 : 2 600 F, transc. Pal-Y/C-Secam : 900 F, mod. empl., access. complets, parf. état marche, ch. certifié ou espèces. Tél. : (1) 39.91.06.39.

Réf. : D1/076 - Vends caméra JVC S-VHS GFS1000H : 3 500 F, 2 magnétoscopes U-Matic Sony lecteur enregistreur et lecteur + télécommande montage + 2 cartons K7 U-Matic vierge + 30 U-Matic clips : 7 000 F le tout. Mazen Olabi, 49000 Angers. Tél. : 41.88.85.47 ou 07.27.47.68.

Réf. : D1/077 - Vends Canon EX1 Hi-8 excellent état + zoom x15 + zoom x8 + 2 batteries + 1 batterie 6 V-10 A + de 5 heures d'autonomie, tout dans emballage d'origine, prix : 13 000 F. Tél. : 46.67.13.51 heures repas.

Réf. : D1/078 - Vends table effets régie Panasonic XJ-AVE5 avec titreur WJ-TTL5 : 6 000 F peu servie. Tél. : (1) 43.85.18.47.

Réf. : D1/079 - Vds, sous garantie en parfait état montage, Hi-8 Sony EVS 9000 : 9 500 F, effets Panasonic WJ-AVE5 ; 6 500 F, TV moniteur couleurs 18 cm : 1 500 F, effets JVC + titrage : 2 000 F, dispatch vidéo offert avec l'EVS 9000. Thierry. Tél. : 07.45.75.71 (rép.).

Réf. : D1/080 - Banc de montage VO9850, VO9800 : 450 000 F ou séparément, objectif Fujinon Caméra 3CCD x12 : 4 500 F, table de mixage audio 10 pistes JVC MI 3000, effets SP MIF30 pour KM3000 : 12 000 F, camescope JVC S-VHS 3CCD fly case objectif X16 KY15 BRS410E, chargeur adaptateur 4 batteries AAG10E, adaptateur Bétacam SP Hi-8 U-Matic BVU : 22 000 F. Tél. : (1) 39.53.28.83, (1) 30.21.63.26.

Réf. : D1/081 - Vds scope Hi-8 Sony EVC500E, très bon état, emb. d'origine : 3 500 F, camescope Canon UC2 Hi avec sac à dos Canon, révisé, sous garantie, batterie suppl. : 5 000 F. Tél. : 30.58.74.77 (heures bur.).

Réf. : D1/082 - Vends 2 U-Matic 220 V, tristd Secam/Pal NTSC idem JVC 6060ET/Thomson LE201, révisés les 2 : 4 000 F. C. Leclaire, Saint-Lo. Tél. : 33.57.49.38.

Réf. : D1/083 - Vends camescope Sony Hi-8 TR2000, acheté juin 95, état neuf sous garantie, très peu servi, prix : 8 500 F. Tél. : 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : D1/084 - Sony V6000 + sac + accessoires + pied Velbon + sac : l'ensemble bon état : 15 000 F et magnétoscope Pal/Secam Akai, 4 têtes stéréo : 2 500 F. Tél. & fax : (1) 48.59.62.59 (Vincennes)

Réf. : D1/085 - Vds camescope Panasonic AG455 neuf S-VHS, emballage + valise d'origine + 2 batteries jamais servies, prix : 10 000 F à débattre. Hélène Derouin, Falaise. Tél. : 31.90.13.46.

Réf. : D1/086 - Vends camescope Sony Hi-8 V6000E état neuf, très peu servi : 10 000 F. Tél. : 47.44.30.12, heures de bureaux.

Réf. : D1/087 - Vends EX2 Hi révisé sous garantie Connexion, objectif CL10, objectif CL250 doubleur, emballage d'origine : 30 000 F Gilbert Pozin, 06800 Cagnes-sur-Mer. Tél. : 93.73.18.07.

Réf. : D1/088 - Processeur montage et effets spéciaux JVC JS XV77, 8 coul. 14 volets, fondu avec géné. caract. 5 pages défilement vert. correct contour et coul. 2E et 3S Pal Y/C + notice : 2 500 F, téléc. JVC RM-V50U animation : 300 F. Charles Lefèvre, 77550 Moissy Cramayel. Tél. : (1) 60.60.26.95.

Réf. : D1/089 - Table de mixage WJ-AVE5 parfait état : 4 500 F, 1 app. Nikon F2S DP2 équipé d'un obj Nikor 2 x 28, fourre-tout FB8 Nikon : 4 000 F parfait état 1 flash 32CT7 TTL Metz : 900 F. Tél. : (1) 46.66.76.53.

Réf. : D1/090 - Générateur de titrage + logiciel de montage, Genlock GVP SVGA PC + vidéo Director 2.0 PC = montage-titrage-doublage son : 4 800 F. Tél. : 29.79.11.86.

Réf. : D1/091 - Exceptionnel : vends, état neuf, pupitre de montage vidéo et audio Portax 5 PC 3540, possib 3 magnétoscopes Hi-8, S-VHS : 14 000 F (prix d'achat : 41 000 F), en cadeau : banc de reproduction Hama + set d'éclairage. Tél. : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : D1/092 - Vends, état neuf, moniteur Sony pro PVM 1440. Tél. : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : D1/093 - Vds magnétoscope JVC S-VHS HR S6800 MS, cause double emploi, acheté en janvier 95, servi quelques heures en montage seulement, prix : 5 500 F. Tél. : 38.92.51.88.

Réf. : D1/094 - Vds régie WJ-AVE5 : 6 000 F, titreur Videonics TM1 : 2 700 F, scope Sony Hi-8 EVC-500 : 3 900 F ss garantie, transcodeur Satv MT pro+ : 3 400 F l'ensemble : 15 000 F. Tél. : 99.51.63.16.

Réf. : D1/095 - A vendre Canon EX2 Hi, zooms x15, x3, doubleur x2, valise, télécommande garantie : 25 000 F, XVC-900 : 4 000 F, pied Manfrotto Art 351 MV + tête fluide Art 136 : 2 500 F, XVT-500 : 800 F. Tél. : 35.46.64.81 répondeur.

Réf. : D1/096 - Vds BV8 Beaulieu neuve, objectifs interchangeables, monture C, garantie Beaulieu 1 an : 10 000 F. Vds 4008 Beaulieu, obj. Angénieux 8-64/1,8, batterie neuve, accessoires, chargeur, sac, gar. 6 mois : 4 500 F. Jacques Cessac, 31240 L'Union. Tél. : 61.09.63.66.

Réf. : D1/097 - Vds, cause dble emploi, table de montage Sony RM-E500, emballage d'origine servie une fois, vendue : 2 600 F. Tél. : 87.65.76.20.

Réf. : D1/098 - Sony V6000 état neuf très peu servie, 1re main, amb. d'origine + valise de transp. + bats suppl. + grand-angle + transfo 12 V Sony + bat autonomie 10 h env., le tout : 14 000 F. Tél. : (1) 39.02.30.89 le soir ou répondeur.

Réf. : D1/099 - Magnétoscope VO5630 U-Matic Sony enregistreur Pal/Secam : 4 500 F, objectif Angénieux 14 x 9 doubleur Broadcast 3CCD : 15 000 F, banc de montage Pal/Secam 3/4 VO5800H, VO5850, RM440 : 23 000 F ou séparément, table de montage JVC RM-86 : 3 000 F pour VHS, S-VHS, BVU, U-Matic. Hendriks, 78000 Versailles. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : D1/100 - Vds Pana NV-S90, état neuf (acheté en nov. 94 : 10 000 F) + sac, 2 batt., câble, chargeur, le tout : 7 800 F. Tél. : (1) 45.81.58.60 M. Chanu.

Réf. : D1/101 - Cause double emploi, vds scope Hi-8 EVC500 : 3 500 F et titreur Panasonic VWVT1E : 1 000 F (sous garantie) très bon état avec emballage d'origine. tél. : 63.67.94.47 répondeur.

Réf. : D1/102 - A saisir camescope Beaulieu 8008 pro Hi-8 avec zoom x14 Fujinon interchangeable + 3 batteries + chargeur + accessoires + sac, état impeccable : 21 500 F. Philippe Crnogorac,94200 Ivry-sur-Seine. Tél. : (1) 46.58.96.48.

Réf. : D1/103 - Vds régie mixage et effets vidéo Panasonic AVE5 dans emballage d'origine avec son générateur de caractère WJ-KB12. Tél. : (1) 43.40.64.06 à partir de 19 h.

Réf. : D1/104 - Vds Sony Hi-8 V800 time code, t.b.e. : 6 000 F, régie MX1 : 9000 F, t.b.e., scope AG 4700 Panasonic état neuf : 8 500 F, table mixage son Hama px neuf : 2 000 F, vendue : 1 200 F état neuf. Tél. : 94.21.25.77 le soir.

Réf. : D1/105 - 13 cassettes neuves non déballées S-VHS C45 JVC : 500 F , table montage Panasonic VW-EC300E : 600 F, complément optique Sony VCL-TW37A, télé et grand-angle ø37, neuf : 500 F. Tél. : (1) 60.10.28.31.

Réf. : D1/106 - Vds transcodeur correcteur MT-pro + très peu servi : 2 800 F. Tél. : 48.61.18.89 répondeur 9 h à 17 h.

Réf. : D1/107 - Vends Vidéopilot V330 PC + Amiga version Dos 94, cause passage en numérique : 4 000 F. Tél. : bureau 47.54.91.96.

Réf. : D1/108 - Vds banc de montage EVO 9700 Hi-83 : 35 000 F au 76.42.14.46 (soir/w.-e.), camescope Sony V700 bon état au : 76.22.53.28 (Isère).

Réf. : D1/109 - Vds, cause arrêt, magnétoscope Sony U-Matic VO7630 révision complète, tête neuve état impec : 6 000 F. Tél. : (1) 30.34.44.84 permanent.

Réf. : D1/110 - Vds table Videonics MX1 neuve, mai 95, servie deux fois : 10 500 F, EVS 11000E bon état : 5 000 F. Tél. : (1) 43.43.57.34.

Réf. : D1/111 - Vds camescope Sony EVO9100P Hi-8, 3 batteries + accessoires parfait état, zoom x8, prix : 6 000 F. Tél. : 75.93.47.91 heure repas.

Réf. : D1/112 - Config. complète, cames. Sony 500E 8 mm, tables AVE5 + Expelec 200, Vidi 24 RT, Amiga 500 + 4 Mo Ram + DD 540 Mo, nomb. logiciels , imp. Epson NB, câbles complets : 15 000 F. Tél. : 50.69.14.26.

Réf. : D1/113 - Scope Hi-8 pro EVO 9800 : 20 000 F, banc Béta 15-40, têtes neuves, moniteur Sony PVM 1444 : 6 000 F, PVM 1442 : 5 000 F, table PVE 500 Sony : 13 000 F, 2 SL 1200 Technics CEL Ortophon Fligth case : 5 000 F neuve. Patrick Thomas, 95110 Sannois. Tél. : (1) 39.81.91.91.

Réf. : D1/114 - Vds magnétoscope Sony U-Matic SP850 time codé : 23 000 F, camescope Sony Tri CCD VX1E : 13 500 F. Tél. : (1) 30.41.53.03.

Réf. : D1/115 - Vds table de montage Sony RM-E700 peu servie : 2 600 F, achète films amateurs ou documentaires 8, 9,5, 16 mm tous sujets. Tél. : 45.07.81.69.

Réf. : D1/116 - Vds titreur Panasonic WJ-AVE1 état neuf, emballage origine : 2 900 F (val. neuf : 5 000 F). Tél. : (1) 39.52.00.37.

Réf. : D1/117 - Vends nouveau camescope Sony numérique DCR VX1000E neuf jamais servi : 24 000 F. Tél. : (1) 34.93.04.49 ou 39.12.25.63.

Réf. : D1/118 - Table titrage montage au compteur Videonics VCU1 Hi-8 S-VHS code enr. par IR lect. par CL idéal pour couper scènes ratées, ajouter titres fondus audio-vidéo, effets transition variés tb qualité, prix : 2 500 F. Tél. : 35.79.09.65 après 20 h.

Réf. : D1/119 - Vds Sony Hi-8 tri-CCD VX1E déc. 94, révisé, 2 batteries, emb origine : 11 000 F chèque certifié ou espèces. Tél. : 51.92.42.83 (Vendée).

Réf. : D1/120 - Vends DXC 3000 caméra Sony très bon état : 10 000 F, régie effet spéciaux Panasonic MX50 : 22 000 F, banc de montage JVC pro BR 8600E : 15 000 F. Tél. : (1) 42.23.48.14 ou 48.34.06.64.

Réf. : D1/121 - Vends table de montage RM-E1000 neuve, jamais servie, jamais branchée, cause double emploi : 11 800 F. Tél. : 81.67.17.12 (répondeur).

Réf. : D1/122 - Vds camescope Canon EX1 Hi-8 avec télécommande, prix : 11 000 F. Tél. : 49.65.85.51.

Réf. : D1/123 - Vds Béta Thomson tri-tubes avec obj. Angénieux 15 x 9D + semelle + valise : 36 000 F à débattre + régie Pana MX30 : 12 800 F + Uher SG560 : 2 000 F. Tél. : dom (1) 48.48.78.09, bur (1) 44.58.34.12.

Réf. : D1/124 - Vds régie Panasonic WJ-MX50 : 24 000 F, magnétoscope S-VHS JVC HR-S5900, transcodeur entrée/sortie Pal/Secam : 6 000 F (sous garantie), magnétoscope Hi-8 Sony EVC 500 : 4 000 F. Tél. : (1) 40.94.17.64.

Réf. : D1/125 - Vds JVC GR-707 S-VHS : 7 000 F avec deux accus, factures et emballage complet. Tél. : (1) 44.68.36.02 (bur.) 45.67.82.76 (dom.).

ACHATS

Réf. : D2/001 - Recherche pour Walkman TV-vidéo Sony GV200B pare-soleil, réf. VCV GV300. Melliez, 20, rue Normandie, 59240 Dunkerque. Tél. : 28.69.07.39.

Réf. : D2/002 - Entreprise cherche projecteur de transfert S8 en vidéo, réf. Elmo TRV S8, faire offre. Tél. : 53.89.05.86 H.B.

Réf. : D2/003 - Cherche camescope VHS-C ou S-VHS-C. Tél. : 35.98.41.90, 35.88.85.54 bur.

Réf. : D2/004 - Recherche télécommande à fil Sony RM-93, je rachète au prix du neuf même si d'occasion. Tél. : (1) 48.32.57.54 (répondeur).

Réf. : D2/005 - Cherche VideoDirector Macintosh français ou anglais, magnétoscope Sony EV-C2000. John Vonk, B.P. 168, 25400 Audaincourt. Tél. : 81.35.07.89, Fax : 81.30.47.15.

Réf. : D2/006 - Recherche Futek FA707G. Tél. : 41.69.41.58 province, si absent laisser vos coordonnées.

DIVERS

Réf. : D3/001 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club Audiovisuel de Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69, 47.09.54.42, 42.29.13.00.

Réf. : D3/002 - Réalise clip vidéo en Bétacam à partir de vos images familiales, prix compétitifs. Isabelle. Tél. : 42.05.67.68.

Réf. : D3/003 - Recherchons vidéastes amateurs secteur Nîmes, Arles, Avignon, désirant se regrouper pour création club 1901. Contacter C. Drefrance, 1, montée Bellerue, 30300 Comps. Tél. : 66.74.47.83 répondeur. Fax : 66.74.47.77.

Réf. : D3/004 - Vous êtes vidéaste, je compose pour vous des musiques originales et exclusives adaptées à vos images, travail soigné, prix sympas, contacter Jean-Jacques Daury. Tél. : 46.38.59.43.

Réf. : D3/005 - Association propose formation , location de matériel de tournage et de montage en Hi-8,VHS, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83 Versailles.

Réf. : D3/006 - Je fais de la prises de vues S-VHS AG455, montage AG4700, je suis au cœur de la Gascogne et vous propose de collaborer à vos réalisations audiovisuelles. M. Paradis, Hourquet, 32350 Ordan Larroque. Tél. : 62.64.65.33.

Réf. : D3/007 - Cameraman et réalisateur avec caméra Bétacam SP effectue tournages, clip, fiction et montage sur banc Bétacam SP. Tél. : (1) 34.93.04.49 ou 39.12.25.63.

Réf. : D3/008 - Sté recherche cadreurs en France, Suisse et Belgique équipés en Hi-8 ou S-VHS, faire parvenir candidatures sous forme d'une cassette VHS présentation d'extraits de vos rep. ou réal. + CV Vidéo : présentation personnelle de vive voix, en vous filmant, de vos expériences et motivations. RRV, 1, rue des Muscadets, 34970 Lattes. Tél. : 67.15.52.36.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 7 décembre** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 89**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE

Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
Blaupunkt CR-2000S	n° 14	25 F
Blaupunkt CR-8080	n° 19	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1	n° 20	**épuisé**
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon Ion	n° 26	25 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM 7200	n° 19	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-S 83	n° 26	25 F
Hitachi VMC 52	n° 19	25 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 77	n° 19	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SZ1	n° 64	28 F
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 50	n° 19	25 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EV-C X10	n° 17	**épuisé**
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony F330	n° 13	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony FX 700	n° 64	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 750	n° 81	35 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony V200	n° 8	**épuisé**
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V90	n° 3	**épuisé**
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Orion DX 2020	n° 81	35 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 101	n° 81	35 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	25 F
Sony EVS 800B	n° 3	**épuisé**
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony SLV 201	n° 11	25 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n° 75-77	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	**épuisé**
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F
Vivanco 5055	n° 64	28 F

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE5	n° 31	25 F
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 12	n° 31	25 F
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Sony XV-D 1000	n° 64	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP300 (Effets)	n° 69	28 F
Futek FA-404 (Correcteur)	n° 26	25 F
Futek FA-707 (Correcteur)	n° 26	25 F
Hama Vidéoscript 550 (Titreur)	n° 65	28 F
Hama Vidéoscript 250	n° 82	35 F
JVC JX-SV 77 (Effets)	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 (Effets)	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (Vidéo-projecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 (TBC)	n° 53	28 F
Sony Family studio (Effets)	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Sony XV-T 500/600/700 (Effets)	n° 9	**épuisé**
Sony CVP M3E (imprimante vidéo)	n° 82	35 F
Steadicam junior	n° 43	25 F
Videonics Sound Effects (Mixer)	n° 44	25 F
Videonics TM (Titreur)	n° 58	28 F
Videonics TM 2000 (Titreur)	n° 76	28 F
Vivanco MX 795 S (Table de mixage)	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 (Effets)	n° 76	28 F
Vivanco VCR 5022 (Effets)	n° 69	28 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX

DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F ou 50 F **pour chaque numéro par :**

Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ________________

Prénom : ________________

Adresse : ________________

Code postal : ________________ **Ville :** ________________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ________________

(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

LES NUMEROS 1 à 12-S (sauf n° 7), 17, 18, 19, 20, 26 SONT EPUISES.

emap.alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa (1730)

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

SECRETARIAT
Kheira Glamine (1727)

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean-Loup Bourrissoux
Danielle Dubois - Jean Guilloré
Soizic Veillon - Anne Santa-Maria
Jean-Pierre Challot - François Ekchajzer
Pierre-Yves Menkhoff - Sylvain Pallix
René Bouillot - Gérard Krémer

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)
Sophie Bazin (1635)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (1626)

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (1645)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Jacqueline Chaillot (46.62.24.20)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

FABRICATION
Isabelle Delanoy (41.86.16.10)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Margareth Figueiredo

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin

DIFFUSION CONTROLE
1993



Parution le
22 décembre 1995





Le scoop

Contrairement aux idées reçues, ce n'est pas l'unique genre où les **chaînes de télé** exploitent des images amateurs. **Une enquête surprenante.**

Les images de synthèse

Elles nourrissent les rêves de nombreux prosélytes. Mais comment les **élaborer à partir d'un matériel** somme toute **modeste ?** Dossier.

Confrontation

Deux nouveaux camescopes stars en Hi-8 : d'une part, le **Canon UC-X2,** d'autre part le **Sony TR 3000.**

La larme à l'œil

Nous conclurons la saga pédagogique « l'Œil du Monteur » par la onzième et ultime étape consacrée au montage avec **effets spéciaux.**

Clap d'or

Les premiers résultats de notre concours annuel. A la clôture, **220 cassettes reçues.** Une participation trois fois plus élevée que l'année passée... Vous êtes fous !

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 - POST SCRIPTUM
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 4e TRIMESTRE 1995.

SUPER AFFAIRE
POINT VERT
4490F

NOUVEAU

SONY TR 380 E
Voyageur

8 mm, zoom électrique 12 X, 0,8 lux, 320 000 pixels, son FM Hifi mono, programme AE, télécommande, autofocus, incrustation date et heure.

SUPER AFFAIRE
POINT VERT
3490F

CANON UC 15 + Accessoires

8 mm, zoom 8 fois, autofocus TTL, Fuzzy logic, obturateur 1/10 000 s, 320 000 pixels, 3 lux, 3 touches de fonctionnement ultra simple, télécommande, sac transport, 2 cassettes Canon, P5 30, CD bruitage, chargeur, batterie, BPE 77, alim. secteur, connexion Peritel.

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31/12/95 Dans la limite des stocks disponibles RCS PHOX B 470 501 529 AND AFTER - 94 SAINT-MANDÉ

400 MAGASINS PHOTO-VIDEO

Le magasin le plus proche : 3615 PHOX



Phox, des prix et bien plus.

camara

PHOTO VIDEO SON

CANON UC1000

3990F

Camescope 8mm Pal avec zoom 12x 1,8/5,2-62,4mm. CCD 1/3 pouce. 320 000 pixels. Sensibilité 2 lux. Autofocus TTL jusqu'à 10cm en position grand angle. Traitement numérique du signal vidéo (DSP). Programme d'exposition «Tout Auto» + 3 programmes résultat : Sport, Portrait et Vitesse rapide. Touche contre-jour. Mesure de la lumière sur 64 zones. Balance automatique des blancs. Obturateur 1/50 à 1/1000 sec. Son Hi-Fi mono. Générateur 2x16 caractères. Touche manuelle de mise au point. Poids : 720g sans batterie. Livré avec télécommande infrarouge, batterie, coupleur batterie, alimentation secteur, courroie d'épaule et câble péritel.

camara

L'exigence maximum

CAMARA RC Paris B 582 087 326. Chaque magasin, membre du groupe CAMARA étant indépendant, fixe librement ses prix de vente. Ces prix sont donc des prix indicatifs valables jusqu'au 31/12/95 dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques.